



ПОДПИСКА

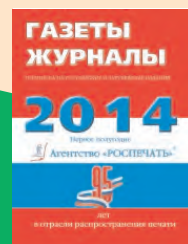
НА 2-е ПОЛУГОДИЕ 2014 года

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –
оперативная и актуальная информация в каждую
школьную библиотеку!



Наши преимущества:

- Практико-ориентированные материалы: как организовать работу библиотеки: учебники, формы учета, нормативы, работа с фондом.
- Актуальные темы и статьи: чтение, лучший зарубежный опыт, блоги, массовая работа, обзоры.
- IT-школа — практические материалы для библиотекарей по освоению интернет-сервисов. Новые возможности вашей работы!
- Своевременный выход номеров и оперативная доставка.
- Выгодная цена!
- Электронная версия журнала, анонсы номеров на сайте и в блоге.



Индекс по каталогу Агентства «Роспечать»
25184



Индекс по каталогу «Пресса России»
91795



Индекс по каталогу «Урал-Пресс»
25184



Электронная версия журнала



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 6
2014

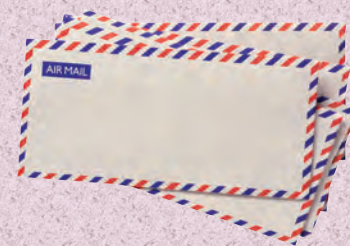


ЦВЕТНАЯ ВЫСТАВКА



Здравствуйте!
Я работаю в школьной библиотеке муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения Анжеро-
Судженского городского округа «Средняя общеобразовательная
школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Термана Панфилова». Понравилась идея создания
«цветной» выставки*. Отправляю вам фотографии своей
выставки «Книжная радуга». На ней представлены книги
серии «Книги заветной мечты». Их обложки очень похожи
на радугу.

Талина Александровна Тильманова
(Кемеровская область, город Анжеро-Судженск)



* Журнал писал об этом в номере 4 за 2014 год. См. с. 1
обращение к читателям.

«СЕГОДНЯ – ДЕТИ ЗАВТРА – НАРОД»

С.Михалков



24 апреля 2014 года в банкетном зале гостиницы «Метрополь» прошла торжественная церемония объявления победителей и награждения лауреатов Четвертого Международного конкурса имени Сергея Михалкова, учрежденного Российским фондом культуры и Советом по детской книге России. Девизом конкурса является крылатая фраза Сергея Михалкова – «Сегодня – дети, завтра – народ». Конкурс проходит при поддержке Правительства Российской Федерации, Министерства иностранных дел Российской Федерации. Генеральный спонсор проекта – Российское авторское общество. Церемонию награждения провел народный артист России Святослав Белза.

Дипломы и ценные подарки лауреатам вручали заслуженный художник РСФСР, лауреат Третьего Международного конкурса им. Сергея Михалкова, кинодраматург Александр Адабашьян и выдающийся русский поэт Андрей Дементьев.

В своем приветствии к организаторам и участникам конкурса президент РФК Никита Сергеевич Михалков сказал, что имя Сергея Владимировича Михалкова не только освящает конкурс, но и накладывает определенные обязательства перед участниками – сохранять высокую планку отечественной детской литературы, развивать ее лучшие традиции. Он отметил большую работу, проделанную организаторами конкурса, поблагодарил членов жюри и пожелал всем творческих успехов во благо отечественной Детской Книги, которая была делом и смыслом жизни Сергея Михалкова.

Четвертый Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков был объявлен в год 100-летия классика отечественной литературы. Девиз конкурса – крылатая фраза Сергея Михалкова «Сегодня – дети, завтра – народ» – определял требования к рукописям: они должны соответствовать идеалам духовно-нравственных ценностей отечественной культуры, воспитывать патриотизм, формировать гражданскую позицию и историческое сознание подростков и просто быть хорошей детской литературой!

Жюри Четвертого конкурса возглавил известный журналист-международник, писатель Генрих Боровик. В профессиональном жюри работали писатели, литературные критики, издатели, библиотекари, педагоги. В молодежное жюри вошли десять подростков 12–16 лет – участники литературных клубов при детских библиотеках Москвы. Стоит еще раз обратить внимание на то, что члены жюри знакомились с анонимными работами, поскольку рукописи при поступлении шифровались. И только на этапе объявления short-list становились известны имена претендентов на призовые места. Поэтому на церемонии награждения и члены жюри знакомились с авторами произведений, которые они отобрали как лучшие!



По материалам сайта:

<http://www.svmihalkov.ru/news/1912/>



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

6 2014

Вот и лето! Первый летний месяц, когда еще продолжается работа – экзамены, выпускные, сдача учебников – но уже приближается пора отпусков и ощущается приподнятое настроение – еще один учебный год позади.

Библиотекари сдали отчеты и планы, многие принимали участие в профессиональных конкурсах и мероприятиях, готовили программы летнего чтения.

Как рассказать детям о важности чтения, какие найти слова для рекомендации «немодного ныне линейного текста», который утомляет тех, кто привык к гиперссылкам и «тексту объемно-конструктивному».

А может, рассказать нашим читателям, что «текст и раньше был таким. Только гиперссылка синеньким подчеркиванием не выделялась и кликать на себе не приглашала». Читатель сам должен был ее узнать. И предполагалось знание того, что стоит за ней. Писатель слово сказал – и пошел дальше, но надежда, что ... это слово развернется и потянет за собой какой-то иной текст... иные берега – эта надежда у него осталась».

У Пушкина гиперссылочно написан, например, «Евгений Онегин». Тут можно очень многое синеньким подчеркнуть. У Тургенева – через шаг. «Гиперссылки рождаются со временем. Стояло себе слово в тексте, стояло – и вдруг взяло и посинело. И запросило комментария. Так внезапно, прямо на наших глазах наливаются гиперссылочной синевой строки «Севастопольских рассказов» Толстого... Такое построение текста – всегдашняя потребность человека. Просто сейчас она получила возможность удобного технического оформления и воспринимается нами как знак современности».

А может, просто сказать детям: «Потому что все меняется, когда мы читаем...»

В последнем в этом полугодии номере мы предлагаем вам очередной **спецпроект «Писатель в библиотеке»**. Жизнь библиотек насыщена встречами с писателями, участием в литературных конкурсах учащихся школ, подготовкой различных викторин и бесед по книгам современных писателей. Как организовать эту работу, как сориентироваться в огромном потоке информации, выбрать лучшие проекты – обо всем этом в нашем спецпроекте.

А также материалы к 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова, обзор семинара библиотекарей г. Златоуста, рассказ о школьных библиотеках Болгарии.

Рубрика «IT-школа» продолжает тему использования различных сервисов для пропаганды творчества писателей и подготовке к юбилеям.

Приятного и полезного чтения!





6 2014



4

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Н.М. Инюшкин
Лермонтов в
контексте XXI века

**100 заголовков к
мероприятиям и
выставкам,
посвященным
М.Ю. Лермонтову.
В двух частях 9**



12

СПЕЦПРОЕКТ
**Писатель в
библиотеке**

Наталья Волкова
У вас в гостях
писатель. Хозяйке на
заметку 12

Вокруг книги
Александр
Стрельцов
В поисках сокровищ 16

И снова здравствуйте,
или Как стать
писателем 23



28

А КАК У НИХ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Пламена Златкова
Школьные библиотеки
Болгарии

Н.Ф. Иларионова
Дайджест статей
журнала ББИАonline 34

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 6 (12) 2014
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия

В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

Содержание



17

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ

**г. Златоуст,
Челябинская
область**

***Продвижение
чтения: мечта или
реальность?
Материалы семинара***

Е.В. Качева

Обобщение опыта
работы школьных
библиотек Златоуста в
продвижении чтения 41

Е.В. Суханова

«Шесть думательных
шляп» и другие
технологии
продвижения чтения 44

В.Т. Яковлева

Школьная библиотека
в реальном
и виртуальном мире
(из опыта работы) 46

Ф.Ф. Ярушина

Профессиональный
блог библиотекаря –
площадка для обмена
опытом 49

Т.В. Шавырина

Интерактивные игры
как инструмент
продвижения книги
посредством интернета 50

Т.А. Паутова

Интернет-акции и
конкурсы как средство
привлечения
школьников
к чтению 52



54

ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

***Тема: Сетевые
активности
библиотеки
к юбилеям поэтов
и писателей***

Е.Н. Ястребцева

От ведущей рубрики 54

Е.В. Качева

Сетевые проекты
к юбилейным датам:
особенности
организации и
проведения 55

Г.Н. Воднева

Карты в работе
библиотекаря
с подростками
(из опыта детского
библиотекаря) 60

В.П. Новосёлова

Интеллектуальная игра
в школьной
библиотеке 65

72

**IV Международный конкурс имени Сергея
Михалкова на лучшее художественное
произведение для подростков**

Авторские материалы не рецензируются
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их
фрагментов возможно только с
письменного разрешения ООО
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии
с Федеральным законом от 29.12.2010
№ 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог «Роспечать» – **25184**

Каталог «Пресса России» – **91795**

Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

www.delpress.ru

Тираж: 1500 экз.

Подписано в печать: 15.05.14 г.

Отпечатано в ОАО «Областная
типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарёва, 27



Николай Михайлович Инюшкин,
доктор философских наук,
профессор, зав. кафедрой
мировой и отечественной
культуры Пензенского ГПУ
им. В. Г. Белинского

Лермонтов в контексте XXI века



Бытие Лермонтова в контексте XXI века — тема многогранная и многосложная. Обращение к ней есть лишь попытка коснуться диалектической сложности восприятия классического наследия в «большом времени», возможности духовной переключки через толщу лет с учетом трансформации нравственно-мировоззренческих и эстетических ценностей, того информационного пространства нового столетия, даже стиля суждений.

При этом методологически важной видится констатация взаимосвязи эмпирически наблюдаемых реалий в разных сферах и формах выражения современного самосознания с общими характеристиками нынешнего общественного бытия.

Именно такой подход может позволить, при несомненном нарастании соблазнов глобального информационного общества, доминирующем предпочтении им многоликого «масскульта», все-таки увидеть неистребленную и, хочется верить, неистребимую тягу к поэтическому слову, способному

Родной дом М.Ю. Лермонтова

