



ВЕСТНИК

Православного
Свято-Тихоновского
Гуманитарного
Университета

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 57
январь
февраль
март

Москва 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

А. С. Аревшатын, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)

А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск., доцент

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)



St. Tikhon's
University

REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 57
January
February
March

Moscow 2025

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:

5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)

5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)

5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Лихенко А. В. Стилистические тенденции в монументальной живописи Македонии XIII века	9
Хлебников Д. В. «Четверозрачный трон»: армянские изображения Спаса с четверицей существ и их русские аналоги	34
Глазунова (Заварина) Е. Н. Литургические облачения Царицыной мастерской середины XVII века из ризницы Софийского собора Великого Новгорода	79
Коростелев А. С. Репрезентация личности в русском надгробии на примере некрополя Донского монастыря	102
Николаева Е. А. Духовная музыка Э. Вила-Лобоса	119
Хохлова М. Ю. Интонационные особенности степенных антифонов митрополита Ионафана (Елецких)	129

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»: XXXV Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	147
--	-----

CONTENTS

ARTICLES

LIKHENKO A.

Stylistic Tendencies in Monumental Painting of Macedonia of the 13th Century 9

KHLEBNIKOV D.

«Four-Imaged Throne»: Armenian Images of the Savior Surrounded
by the Four Beasts and their Russian Analogues 34

GLAZUNOVA (ZAVARINA) E.

Liturgical Vestments of the Tsarina Workshop of the Mid-17th Century
from the Sacristy of the St. Sophia Cathedral in Veliky Novgorod 79

KOROSTELEV A.

The Representation of Personality in Russian Tombstones on the Example
of the Necropolis of the Don Monastery 102

NIKOLAEVA E.

Sacred Music by H. Vila-Lobos 119

KHOKHLOVA M.

Intonation Features of *Stepenny* Antiphons by Metropolitan Ionafan (Eletsikh) 129

CHRONICLE

Report of the Work of the Sections “Church Singing” and “Christian Art”:
35th Annual Theological Conference of St. Tikhon’s Orthodox University
for the Humanities 147