

**К.Э. Штайн,
Д.И. Петренко**

Универсальность Лермонтова

Монография

3-е издание, стереотипное



Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 130.2:81
ББК 87.2:81
Ш 87

Рецензент:

доктор филологических наук профессор *В.В. Бабайцева*

Штайн К.Э.

Ш87 Универсальность Лермонтова [Электронный ресурс] : монография. / К.Э. Штайн, Д.И. Петров. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 320 с.

ISBN 978-5-9765-2724-9

В монографии развиваются идеи предшествующих исследований авторов «Лермонтов и барокко» (2007), «Метапоэтика Лермонтова» (2009). Критерий универсальности предполагает изучение творчества Лермонтова во всей полноте, единстве, дает возможность перехода на новый уровень абстрагирования в его осмыслении. Исследование универсальности Лермонтова — научная задача, связанная с определением всесторонности, всеохватности взглядов художника в единстве бытия и инобытия, стремления к целостности, предельной открытости миру, широты интересов, многообразия дарований и продуктивности в различных видах творчества.

Книга будет полезна широкому кругу читателей, интересующихся проблемами филологии, философии, семиотики, лермонтоведения.

УДК 130.2:81
ББК 87.2:81

Альбом составлен на основе произведений
из фондов Пятигорского музея-заповедника
М.Ю. Лермонтова. Директор — И.В. Сафарова, главный
хранитель — Н.В. Маркелов

ISBN 978-5-9765-2724-9

© К.Э. Штайн, Д.И. Петренко, 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

Содержание

Предисловие	6
К вопросу об универсальности М.Ю. Лермонтова	15
О философской парадигме универсализма	53
Всеединство: М.Ю. Лермонтов в полемике символистов	67
Черты критического универсализма в творчестве М.Ю. Лермонтова	116
Философские проблемы языка универсальности	141
Язык М.Ю. Лермонтова на пути к универсальности	159
Портрет Печорина: «неповторяемый тип» и «мировой типаж»	192
Проблема понимания в критических сентенциях автора	204
Языковой каркас «Тамани»: культурные стили, универсальные типы, вечные образы	211
Театр Печорина: семиозис жизни	232
«Метафизические прения»	280
Заключение	295
Литература	309