

# ТАЙНА ГОРЫ

## Фантастический роман

Гайдар А. П.

Г 14 Лесные братья. Ранние приключенческие повести /Сост., послесл., прим. и подг. текста А. Г. Никитина; Ил. А. К. Яцкевича.-М.: Правда, 1987.-432 с, ил.

В книге впервые собраны вместе ранние приключенческие повести Аркадия Гайдара, написанные в двадцатые годы. В их числе произведения, которые не печатались многие десятилетия. Это "Жизнь ни во что (Лбовщина)" и продолжающая ее повесть "Лесные братья (Давыдовщина)", повесть "Всадники неприступных гор" и фантастический роман "Тайна горы". Здесь же печатаются повесть "На графских развалинах" и ранний полный вариант повести "Реввоенсовет", предназначенный для взрослого читателя.

**Приключенческая повесть "Тайна горы", жанр которой был определен А. Гайдаром как "фантастический роман". Место действия повести - Северный Урал, верховья Вишеры. Сюжет посвящен разоблачению происков иностранных концессионеров-горнопромышленников. Повесть написана в Перми и печаталась там впервые в газете "Звезда" в 1926 году (с 8 по 30 сентября). Потом вошла в первый сборник путешествий и приключений "На суше и на море" (М.-Л., 1927, с. 7-34). Перепечатывалась в газете "Арзамасская правда" в 1969 году (1 апреля -28 мая, с перерывами). Здесь повесть печатается по тексту сборника 1927 года с уточнением ряда мест с помощью первой звездинской публикации.**

Прощался с Верой Реммер не как все. Он раскатиasto, звонко смеялся, несколько раз подходил к столу, наливал в рюмку коньяк, возбужденно опрокидывал ее в рот и повторял, улыбаясь:

- Ну, смотри, чтобы никто и ничего, иначе мы можем сорваться.

Оставалось десять минут до того времени, когда за Реммером должен был зайти его товарищ по экспедиции.

Вера посмотрела на часы и улыбнулась. Не потому, что ей было слишком весело, а потому, что ее заражала бодрая уверенность Реммера. И, накинув ему на шею петлей гибкие смуглые руки, она спросила напоследок:

- Виктор... а что если Запольский опять?...

Реммер нервно сдернул ее руки и ответил не грубо, но резко:

- Это твоё дело. Я не вмешиваюсь и... не будем больше об этом говорить!

Затрещал телефон. Вера взяла трубку. Звонили из редакции, спрашивали:

- Уехал Реммер или нет?

- Нет, сейчас уезжает.

Она хотела передать трубку, но телефон быстро дал отбой. В коридоре послышался стук шагов, пришел товарищ Реммера - Федор Баратов. Он так же, как и Виктор, был одет в серые холщовые бриджи, в рубаху с широким раскинутым по плечам воротом и обут в высокие кожаные сапоги.

- Алло! - вместо приветствия сказал Реммер. - Можно ехать?

- Можно.

Два вещевых мешка были захвачены в левые руки, две охотничьих винтовки - в правые, и все втроем спустились вниз к машине.

Был вечер. На Сибирской возле редакции кричал громкоговоритель:

- Проект концессии на разработку золотых приисков в верховьях Вишеры...

Мимо проезжали машины с иностранцами, в большинстве янки.

- И откуда их так много набралось! - сказала Вера. - Рыщут и рыщут. Вчера на пароходе чело-  
век двадцать приехало.

Реммер сел в машину последним.

- Алло! - крикнул он шоферу. - Дай ход...

Но прежде чем шофер успел нажать ногой педаль, к дому с треском подлетела мотоциклетка, и телеграфист, не соскакивая с сиденья, кинул Виктору телеграмму.

Он распечатал, оттолкнул рукою дуло винтовки, и кривая усмешка перекосила его ровное ли-  
цо:

- Стоп!...

Не раскрывая дверцы, он легко перескочил через борт машины на мостовую, вбежал в дом и нажал кнопку телефона, автоматически соединяясь с редакцией:

- Это вы?.., я только что получил телеграмму о том, что Штольц проверил и подтверждает все,