

Алексей Герман-младший

Интервью с режиссером фильма «Гарпастум», представляющего Россию на Венецианском фестивале. Читайте завтра.



ИЗВЕСТИЯ

Четверг 8 Сентября
WWW.IZVESTIA.RU

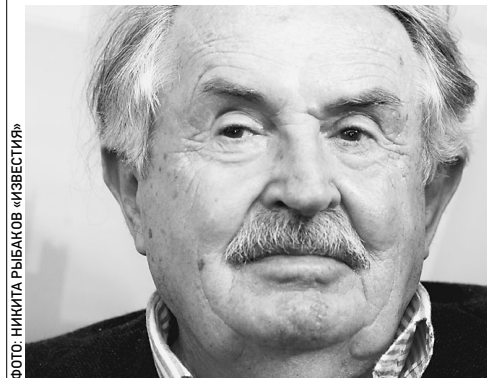


три шага до мечты

или поступи в МГИМО с помощью «Известий»

Церемония награждения победителей конкурса
Подробности в завтрашнем номере

AUSTRIA 1.70 € / BELGIUM 1.70 € / DENMARK 12 dkr / FRANCE 1.80 € / GERMANY 1.50 € / GREAT BRITAIN 1.30 £ / GREECE 1.91 € / ITALY 1.80 € / LUXEMBOURG 1.70 € / NETHERLANDS 1.70 € / NORWAY 17.0 nkr / SPAIN 1.80 € / SWEDEN 16 skr / SWITZERLAND 3.20 sfr / TURKEY 3.40 tl

Газета выходит с марта 1917 года 89-й год издания Федеральный выпуск № 160/26961	
Как дети БЕСЛАНА ПРОЖИЛИ ГОД, ПРОШЕДШИЙ ПОСЛЕ ТЕРАКТА «Известия» продолжают следить за судьбой учеников школы № 1	новости ➔02
ФРАДКОВ ОТКАЗАЛ ЛУКАШЕНКО В \$146 МИЛЛИОНАХ	деньги ➔07
ГУБЕРНАТОР МАТВИЕНКО ОЧИЩАЕТ ЦЕНТР ПЕТЕРБУРГА ОТ СВОИХ ПОДЧИНЕННЫХ	новости ➔02
ПЕРЕД ВЫДАЧЕЙ ГААГСКОМУ ТРИБУНАЛУ СЕРЬСКОГО ПРЕСТУПНИКА БУДУТ СУДИТЬ В РОССИИ	конфликты ➔05
САДДАМ ПРИЗНАЛ СВОЮ ВИНУ	новости ➔03
РОССИЯ ЧУТЬ НЕ ОТДАЛА ЯПОНИИ САХАЛИН 100 лет назад	в мире ➔04
Большинство россиян ОПАСАЕТСЯ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	новости ➔03
Вручением премий МТВ БУДЕТ РУКОВОДИТЬ ШНУР Артист обещал обойтись без мата	культура ➔10
МАРАТ САФИН СНОВА НЕ СЫГРАЕТ ЗА РОССИЮ	спорт ➔11
ЗАВТРА В «ИЗВЕСТИЯХ»	
	
«Наш последний с АНТОНИОНИ ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛСЯ СЛИШКОМ ГРУБЫМ» Интервью с писателем Тонино Гуэрра	
ISSN 0233-4356 РОССИЯ И СНГ цена свободная	

Идеология чтения

В Москве открылась Международная книжная ярмарка

Механизмы формирования национальной идеи, уже опробованные на отечественном кино, возможно, скоро проявятся и в книгоиздании. На начавшем в Москве работу главном книжном форуме страны председатель Российского книжного союза Сергей Степашин заявил: «Мы занимаемся идеологией чтения». Но что он при этом имел в виду — не пояснил. Однако 70 лет существования Советского Союза доказали: идеология и бизнес — вещи несовместимые.



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

НАТАЛЬЯ КОЧЕТКОВА

Михаил Сеславинский традиционно начал выступление с цифр: в этом году в ярмарке примут участие 3000 компаний из 54 стран; почетный гость этого года — Польша. После чего передал микрофон Сергею Степашину. Председатель Российского книжного союза и глава Счетной палаты отметил, что если по экономическим показателям Россия находится во второй, а то и третьей десятке по сравнению с другими странами, то в отношении книжной отрасли — в первой пятерке, и назвал книгу «показателем нравственного здоровья нации».

В торжественной церемонии принял участие и Борис Васильев. Автор повести «А зори здесь тихие» назвал литературу основой культуры, а словесность, в свою очередь, возвел к «Поучению» Владимира Мономаха (хотя академическая традиция начинает литературный отсчет несколько раньше — со «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона, т.е. с 1037 года). Завершил церемонию посол Польши в России Стефан Меллер. Он напомнил, что в прошлом году Россия была почетным гостем Варшавской книжной ярмарки, и выразил надежду, что и польская литература окажется не менее интересна россиянам.

Так и произошло. Несмотря на то что в первый день работы ярмарка открыта только для специалистов и прессы, у касс между 20-м и 57-м павильонами ВВЦ уже стояли длинные очереди, а у палаток на площади шла оживленная торговля, пока не затронутая ничьим идеологическим вмешательством. В прошлом году всем было не до ММКЯ — события в Беслане не располагали к чтению и общению с писателями. В этом году возникает ощущение, что организаторы намеренно упустили.

Ярмарка проходит под девизом «Открой книгу». Если сравнивать форум с книгой, то на ум приходит аналогия с тисненным золотом бархатным фолиантом. Интерьеры поражают почти купеческой роскошью, а стенды большинства издательств скорее напоминают небольшие салоны с бутафорскими колоннами или оформлены в виде огромных томов. На каждом шагу вам предлагают флаеры и релизы, а у входа в 57-й павильон встречается девушка в костюме Снежной королевы. Самые удобные места в этом году заняли издательства «ЭКСМО», «Дрофа», «Детская литература» (они расположены сразу у входа в 57-й павильон), «АСТ» и «Вагриус» (20-й павильон). Посетить ярмарку и полюбоваться на все это великолепие можно будет вплоть до понедельника.

РЕДАКЦИОННЫЙ КОММЕНТАРИЙ ➔ стр. 6
Мнение Владимира Григорьева, зампредседателя оргкомитета Московской книжной выставки-ярмарки ➔ стр. 6

Актриса **Изабель Юппер**:

«Сильную женщину немедленно называют ведьмой»

Главную роль в фильме Патриса Шеро «Габриэль», премьера которого прошла в рамках главного конкурса Венецианского фестиваля, сыграла Изабель Юппер. Знаменитая французженка, сыгравшая в скандальной ленте Михаэля Ханеке «Пианистка», обладательница впечатляющей коллекцией наград: по две из Канна и Венеции, по одной из Берлина и Москвы. Теперь у нее есть шанс прибавить к ним еще одну статуэтку. С Изабель Юппер побеседовала корреспондент «Известий» **Анна Федина**.

ИЗВЕСТИЯ: Роль Габриэли Патрис Шеро писал специально для вас. Вряд ли это первый случай в вашей карьере.

Изабель Юппер: Конечно нет. Мне каждый день присылают сценарии, авторы которых хотят, чтобы именно я сыграла героиню. И это вовсе не значит, что мне постоянно предлагают играть какой-то определенный тип женщины. Просто во Франции практически отсутствует понятие «кастинга», и кастинговый директор здесь, в отличие от Голливуда, не имеет никакого влияния.

ИЗВЕСТИЯ: Когда вы последний раз ходили на пробы?

Юппер: 30 лет назад.

ИЗВЕСТИЯ: Легко работать с Патрисом Шеро?

Юппер: Он, так же как Ханеке, требует максимальной отдачи, что, конечно, хорошо, но к концу дня ты чувствуешь себя изможденной.

ИЗВЕСТИЯ: Вы быстро находите общий язык с режиссерами?

Юппер: Да, если он знает чего хочет. Но с плохим режиссером даже самая лучшая роль станет пыткой. Работать с таким может быть просто опасно. Впрочем, в моей жизни не было плохих режиссеров.

ИЗВЕСТИЯ: Сразу после «Пианистки» вы снялись в американской комедии «Взломщики

сердец». Что это, попытка расслабиться после тяжелой работы с Ханеке?

Юппер: После него мне не нужно расслабляться. Я люблю быть уставшей от Ханеке. Это гораздо приятнее, чем отдыхать на стеночной площадке у Дэвида О. Рассела (режиссер «Взломщики

сердец». — «Известия»). ➔ стр. 10



ФОТО: АР

Российскому послу в Индии угрожают экстремисты

Роман Кириллов

Во власть идти некому
В выборах отказываются участвовать не только избиратели, но и кандидаты

Отдел корсети,
Георгий Ильичев

Через несколько лет Тегеран может создать ядерную бомбу

Анатолий Максимов

Во вторник индийская газета «Индостан таймс» сообщила, что послу России в Индии Вячеславу Трубникову угрожают местные боевики из экстремистских группировок, связанные с «Аль-Каидой» и чеченскими сепаратистами. По данным издания, посол попросил усилить личную охрану, а также повысить меры безопасности российского посольства. Трубников с 1996 по 2000 год

Реформа местного самоуправления (МСУ) неожиданно дала осложнение на избирательную систему России. Впервые в истории выборов во Владимирской области глав и депутатов муниципальных образований фактически оказалось не из кого избирать. Чтобы не провалить реформу, региональным властям впервые пришлось агитировать не за явку или конкретного кандидата, а

занимал пост директора Службы внешней разведки России. То, что ему грозит опасность, подтвердили его бывшие коллеги из разведслужб Индии.

Вячеслав Трубников в мае 2000 года подал в отставку с поста директора СВР в числе руководителей других федеральных органов власти в связи со вступлением в должность президента России — по Конституции. ➔ стр. 5

за саму идею выдвижения. Как выяснили «Известия», аналогичная ситуация складывается и в других регионах. Аналитики объясняют это тем, что в стране нет необходимого количества людей, готовых работать во власти. Это ставит под угрозу всю реформу МСУ. ➔ стр. 2

активного материала и построить действующую боеголовку». Судя по всему, решение обеих «технических проблем» — лишь вопрос времени.

Доклад был обнародован вскоре после того, как «иранский вопрос» вновь встал в повестке дня мировой дипломатии. ➔ стр. 4