

УДК 687.016(075)  
ББК 85.126я73  
Г37

Рецензенты:

*Г. Г. Гурьянова*, канд. ист. наук, доцент, зав. PR-отделом  
ГБУ «МВК имени И. С. Шемановского»;

*Н. И. Ярох*, председатель правления Омского регионального  
отделения общественной организации «Союз дизайнеров России»,  
член совета председателей Союза дизайнеров России

**Герасимова, Ю. Л.**

Г37 Концепции моды : учеб. пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ;  
Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2018.

ISBN 978-5-8149-2743-9

В пособии рассмотрены основные этапы развития костюма и моды XX – начала XXI века, причины и движущие силы модной эволюции, механизмы развития и распространения моды, стилеобразующие элементы в костюме. Особое внимание уделено выявлению наиболее важных для модной эволюции концепций дизайнеров и домов моды.

Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01 и 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»). Может представлять интерес для изучающих моду и дизайн.

УДК 687.016(075)  
ББК 85.126я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом  
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2743-9

© ОмГТУ, 2018

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие разработано в соответствии с программой курса «Концепции моды».

В издании рассмотрена история моды XX – начала XXI века, её связь с социальными, политическими, научными, экономическими, технологическими и общекультурными изменениями и роль важнейших авторских концепций в этом процессе.

Учебное пособие состоит из 10 глав. Каждая глава посвящена исследованию моды в определенное десятилетие. Также в работе рассмотрено творчество ведущих дизайнеров костюма: авторские концепции, вклад в развитие моды, умение чувствовать дух времени и выбирать источники идей.

Помимо основной части пособие содержит введение, заключение и словарь терминов. Благодаря темам для самостоятельного изучения можно получить более подробное представление об эволюции моды.

Понимание места дизайна костюма в общей концепции развития мирового дизайна XX века воспитывает культуру восприятия моды, формирует профессиональное мировоззрение, способствует развитию самостоятельности мышления, использование новых знаний расширяет профессиональные возможности будущих дизайнеров.

Авторы учебного пособия – доцент кафедры «Дизайн костюма» Института дизайна и технологий Омского государственного технического университета, член Союза дизайнеров России Юлия Львовна Герасимова и соискатель Галина Владимировна Дегтярева. Сфера их профессиональных интересов – история и теория моды, дизайн костюма.

Дисциплина «Концепции моды» является логическим продолжением курсов «История костюма», «Теория и методология дизайн-проектирования», «История искусств».

*Ю. Л. Герасимова*