

Михаил Швыдкой

убежден в полезности

контактов интеллигенции

Беларуси и России

Страница 2



В шести номинациях

поборются белорусские

кинематографисты

за «Золотого орла-2014»

Страница 4



Гродненские спасатели

встали на коньки,

чтобы помочь

незадачливым рыбакам

Страница 3



ПРОЕКТЫ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор) и Департамент по ядерной и радиационной безопасности МЧС Беларуси (Госатомнадзор) в 2015 году намерены активизировать сотрудничество. Такое решение принято по итогам рабочего совещания руководителей Ростехнадзора и Госатомнадзора в Москве. Стороны договорились о совместных действиях по формированию союзной программы «Ядерная и радиационная безопасность».

ОБОРОНА

РОССИЙСКИЕ комплексы С-300 будут поставлены в Беларусь в октябре будущего года. Ракеты уже размещены на территории республики, а комплексы проходят регламентные работы на территории России. Четыре дивизиона С-300 будут базироваться в Брестской и Гродненской областях и в Полоцке.

КОНТРОЛЬ

В БЕЛАРУСИ будет внедрена система Россельхознадзора «Аргус-фито», обеспечивающая фитосанитарную безопасность растительной продукции. Это позволит в режиме реального времени защитить продукцию растительного происхождения от недостоверной сертификации. По мнению Россельхознадзора и Государственной инспекции по семеноводству, карантину и защите растений Беларуси, использовать «Аргус-фито» для сертификации продукции должны все страны — члены Таможенного союза.

РЕГИОНЫ

БЕЛАРУСЬ и Брянская область продолжают реализацию программы сотрудничества на 2014—2016 годы. Она включает создание совместного предприятия по производству лифтов. В рамках госпрограммы развития сельского хозяйства Липецкой области на 2013—2020 годы Беларусь готова нарастить поставки в этот российский регион сельхозтехники. Беларусь и Псковская область подписали план торгово-экономического, научно-технического и культурного сотрудничества на 2015—2017 годы. Минск и Новосибирск приняли решение наладить связи в транспортной сфере.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Николай

Самосейко,

заместитель

председателя

Парламентского

Собрания Союза

Беларуси и России:

— Союзное государство имеет большой пакет завоеваний во многих областях: медицине, социальной сфере, трудовых ресурсах. Думаю, что самое важное сейчас для граждан Союзного государства — открытость границ. Союзное государство выполняет роль локомотива нового интеграционного объединения — Евразийского экономического союза. Пока «тройка» в виде ЕАЭС не догонит Союзное государство по уровню интеграции — Союзному государству быть, Парламентскому Собранию быть.

ЦИФРА НЕДЕЛИ

250

детей

из Тульской области отдохнули в 2014 году в здравницах России и Беларуси за счет бюджета Союзного государства.

Главная тема

Легендарный Брест встретит Новый год в статусе культурной столицы Беларуси

Будет очень культурно



Брест и Брестская крепость занимают в памяти каждого белоруса и россиянина особое место.

Катерина Чаровская,

szsz@onet.eu

На исходе этого года в Гродно прошла торжественная церемония передачи статуса культурной столицы Беларуси городо-герою Бресту. Лейтмотивом всех мероприятий, как обещают организаторы, станет 70-летие победы в Великой Отечественной войне.

Официально Брест вступит в права культурной столицы республики 1 января 2015 года, но уже сейчас ажиотаж от этого знакового события ощущается на улицах города-героя. Мы спросили генерального консула Генконсульства России в Бресте Никиту Матковского, чувствуют ли себя многочисленные брестские россияне полноценными хозяевами наступающего праздника? Он без тени сомнения ответил:

— Конечно. Каждый из нас

носит в своем сердце частичку Бреста. Вообще для каждого россиянина Брест — это символ героизма, мужества и верности солдатскому долгу. И отделить в своем сознании этот город от нашей общей исторической памяти невозможно. Здесь необходимо добавить, что этим летом, как раз в трагический день начала войны, 22 июня, в Бресте было открыто отделение Российского центра науки и культуры. И оно уже реализует целый ряд культурных проектов, в том числе связанных и с памятью о Первой мировой войне, Великой Отечественной войне,

ДОСЬЕ «СОЮЗА»

Брест станет шестым городом, получившим почетный статус культурной столицы Беларуси. Республиканская акция стартовала в 2010 году. Тогда впервые этот титул отдели старинному Полоцку. В 2011-м культурной столицей стал Гомель, в 2012-м — Несвиж, в 2013-м — Могилев, в 2014-м — Гродно.

знаменитых личностях и писателях. Эта работа будет продолжаться и в будущем году. Но предстоит также и множество других интересных проектов, которые будут реализованы в результате непосредственного взаимодействия брестских властей с Министерством культуры Российской Федерации.

Брестское творческое сообщество готово подтвердить высокий культурный статус города на деле. Помимо традиционных для Бреста праздников 9 Мая, Дня независимости и Дня города, которые в наступающем году пройдут с особенным размахом, горожан и гостей областного центра ожидает множество сюрпризов.

Планируется, в частности, реализовать ряд творческих проектов, popularизирующих белорусскую культуру. Среди них: фестиваль средневековой культуры, фестиваль фольклорного творчества детей и молодежи, конкурсе художественного

чтения, а также международная выставка-конкурс малых форм графики и экслибриса и многие другие.

К слову, именно для того, чтобы приобщить людей к современному искусству и духовному наследию, и задумывалась эта акция, говорит заместитель министра культуры Беларуси Василий Черник:

— За пять лет проведения акции «Культурная столица Беларуси» мы добились того, что донесли как минимум до жителей городов, которые носили это звание, основную идею — надо гордиться своим историко-культурным наследием, развивать его. Акция обязательно будет продолжаться. При этом статус культурной столицы планируется присуждать не только областным центрам и крупным городам, но и другим населенным пунктам, известным своими культурными достижениями, имеющим богатое историко-культурное наследие.

традиции

Как готовятся к Новому году татарский Морозко и белорусская Баба-яга

Кыш Бабай, Шурале и другие...

Светлана Брайловская,

kor@rgkazan.mi.ru

Если бы объявили конкурс на самую необычную вакансию, то работодатели из Татарстана, подписывающие зрелого мужчину, который не прочь съездить в гости к Царю Берендею, Кикиморе Вятской, Снегурочке и российскому Деду Морозу, были бы вне конкуренции. Дело в том, что искали они не совсем обычного человека, а того, кто бы смог переквалифицироваться на время в татарского Деда Мороза — Кыш Бабая и взять на себя руководство лесной нечистой — Шурале (Дух леса), шайтанами (чертями) и Убырлы Карчык (Бабой-ягой).

В одиночку Бабай с этой работой уже не справлялся. Ни на больничный уйти не мог, ни лишний раз в командировку к сказочным персонажам из других регионов съездить. Не на кого было резиденцию оставить...

Кстати, сама резиденция находится в 60 километрах от Казани. Найти местожительство татарского Деда Мороза помогут «Сказочная карта России» и сайт с говорящим названием «Татар мороз точка ру». Но одному ехать в гости к деду не рекомендуем.

Кыш Бабай и его нечисть любят повеселиться в шумной компании.

Вот уже пять лет татарский Дед со своей дочерью Кар Кызы (дословно с татарского — Снежная Девочка) снимают апартаменты в Арском районе Татарстана в селе Яна Кырлай. Тут же,

кстати, находится и литературно-мемориальный комплекс татарского поэта Габдуллы Тукая, которого еще называют татарским Пушкиным. Именно здесь со страниц книг Тукая сошли сказочные герои, которые сейчас составляют свиту Кыш Бабая.

По словам автора проекта Юлии Талановой, несмотря на радужные сотрудники музея, татарский Дед Мороз мечтает о собственном доме в лесу под Казанью, где он бы принимал гостей крупный

2



Живут и не тают у Кыш Бабая и снеговика — два брата-близнеца.

традиции

Ярмарка народных ремесел, отшумевшая в Тамбове, собрала лучших мастеров из России и Беларуси

Страница 3

судьба

Как белорусский паренек стал российским генералом

Страница 3

почта «СОЮЗА»

Сколько литров бензина можно ввезти в Беларусь из России?

Страница 4

КАМЕРТОН

У нас в гостях — «союзная» актерская пара Глеб Матвейчук и Настя Макеева

Дублеры нам не нужны

Татьяна Хорошилова,

sh@rg.ru

НЕСМОТРЯ на относительную молодость, эта пара уже имеет своих поклонников и в России, и в Беларуси. Он — звезда московских мюзиклов, исполнитель роли Христа в известной рок-опере, музыкант — автор музыки к десяткам фильмов, включая сериал «Адмирал». Она — талантливая актриса и певица. Они встретились на сцене и поначалу были просто партнерами в мюзикле, но однажды... Впрочем, их красивая история любви — для глянце-вых журналов, нам же Глеб и Настя интересны тем, что их жизнь чудесным образом оказалась связана с Беларусью. С этого мы и начали наш разговор...

в колледже при белорусской Академии музыки.

Вы на кого-то равняетесь в жизни?
ГЛЕБ: На отца! Он приехал в большой город из маленькой деревни и является сегодня одним из ведущих художников-постановщиков. Отец всего в жизни достиг своим трудом, он удостоен многих престижных наград — «Золотого орла», ТЭФИ, «Ники». Фильмы, над которыми он работал, знают все — это и «Каменская», и «Брестская крепость» — проект Союзного государства. Сейчас с Сергеем Урсуляком отец снимает «Тихий Дон». Последняя его работа — «Жизнь и судьба» тоже с Сергеем Урсуляком. Для меня отец — образец талантливого и целеустремленного человека.

Глеб, знаем, что ваше детство прошло в Минске.

ГЛЕБ: Хотя у меня по материнской линии все московичи. Дедушка был известным военным. Мы жили в центре Москвы, и на свет я появился в роддоме, который стоял на месте Дома музыки. А потом папу, который окончил ВГИК и работал художником-постановщиком, распределили на «Беларусь-фильм». Поэтому я не только вырос в Минске, но и получил там музыкальное образование

А мама?

ГЛЕБ: Она тоже работает в кино — художником-гримером. У нее очень доброе сердце.

Стала ли для вас Беларусь второй родиной?

ГЛЕБ: Я очень люблю Беларусь, как-никак 17 лет прожил в Минске. Там у меня много друзей, там мои педагоги. Минск сделал меня артистом — я с семи лет работал на сцене в большой опере, в детских спектаклях.



Жена Настя — всегда самый первый и самый главный зритель Глеба.

анонс

Наша экспедиция «Малая родина» продолжается: следующий адрес — белорусский городок Новогрудок

Здесь служил Александр, сын Пушкина

Подробности —

в следующем номере газеты

«СОЮЗ. Беларусь—Россия»

Следующий номер газеты «СОЮЗ. Беларусь—Россия» выйдет 15 января 2015 года.

Официальные курсы валют ЦБ России и Нацбанка Беларуси	на 25.12.2014		
	1 российский рубль	202,00	белорусского рубля
	1000 белорусских рублей	4,9854	российского рубля
	1 доллар США	54,4913	белорусского рубля
	1 доллар США	11030,00	российского рубля
	1 евро	66,4031	белорусского рубля
	1 евро	13440,00	российского рубля

ОБЩЕСТВО / В

Москве прошел форум научной интеллигенции стран СНГ

История — не пепел, а огонь созидания

Людмила Шнип, cultura@sb.by

В ТРЕВОЖНОЕ время, когда на международной арене разрастаются конфликты, возрастает и роль интеллигенции, как миротворца по своей сути. Ведь люди науки и искусства, обращающиеся к вечным истинам, всегда найдут общий язык. Эта мысль стала лейтмотивом IX Форума творческой и научной интеллигенции государств — участников СНГ, состоявшегося в Москве.

Девиз его звучал так: «Развитие общего гуманитарного пространства СНГ: перспективы сотрудничества и вызовы времени». Участие в форуме приняли около 300 делегатов, представители духовной элиты своих стран — ученые, деятели искусства, журналисты. В числе главных была тема Великой Победы, юбилей которой будет отмечаться в 2015 году. Этот год, кстати, в СНГ объявлен Годом ветеранов Великой Отечественной.

Один из руководителей Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ Михаил Швыдкой на открытии отметил, что форум стал узнаваемым и авторитетным, и с 2006 года, когда собрался первый раз, подтвердил свою эффективность.

На форуме с успехом прошли презентации городов, которые в 2015 году станут культурными столицами СНГ — таджикского Куляба и российского Воронежа

В приветственном слове от белорусской делегации Александр Коваленя, член-корреспондент НАН Беларуси, сказал: «История — не пепел, а огонь созидания». В основе международных отношений лежит объективное освещение исторического прошлого. Поэтому большую тревогу вызывают попытки дегероизации истории Великой Отечественной войны. К юбилею Победы при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ пройдет целый ряд мероприятий. Это международный историко-культурный форум «Великая Победа, добытая единством», научно-практическая конференция «Общая Победа: история и память», выставочный проект «В борьбе против нацизма мы были вместе». В Минске состоится Школа молодых историков СНГ.

В дискуссии на тему «Роль СМИ в укреплении межкультурного диалога на пространстве СНГ», модераторами которой выступили первый замгенерального директора ТАСС Михаил Гусман и председатель международной телерадиокомпании «Мир» Радик Ирикович, звучало много предложений, как шире и интереснее осветить предстоящие празднования Победы. Например, провести 9 мая телемарафон, в который будут включаться поочередно все страны СНГ.

Во время форума состоялось также вручение международной премии «Содружество дебиотов», которая ежегодно присуждается молодым специалистам. В этом году ее обладателями стали те, кто работает в области экологии и охраны окружающей среды. Среди восьми лауреатов — молодой физик из Беларуси Сергей Лысенко, доцент кафедры информатики Белорусского государственного университета, автор более 150 научных работ и 12 патентов на изобретения. Сергей занимается дистанционным оптическим зондированием окружающей среды.

На форуме были представлены красочные презентации городов, которые в 2015 году станут культурными столицами СНГ — таджикского Куляба и российского Воронежа.

РЕПОРТАЖ / «СОЮЗ»

побывал в самой необычной деревне под Гомелем

В гостях у Бабки-ежки



Вioletta Дралюк, draluk73@mail.ru

Дорога в дремучем лесу петляет, словно замата следы. Выскакивая на берег озера. Его ледяной покров сплошь в полынках — видно, кикиморы туда-сюда шастают. Мы едем в гости к Бабкам-ежкам, которые обосновались под Гомелем. Причем не в избушках на курьих ножках, а в настоящих хоромах белорусской национальной агроусадьбы «Буд-зьяма». Прямо скажем, хорошо устроились.

Нет, я понимаю, когда накануне Нового года распахивают ворота резиденции Дедов Морозов и Снегурочек. Поместие Снежной бабы гостеприимно зазывает — тоже хорошо. Но деревня «Бабкиежино» — в честь героини коварной и зловерной... При чем тут детский праздник Новый год? Своими сомнениями делюсь с автором проекта — Александром Бондаренко, директором старейшего в Гомеле дворца культуры «Белицкий». Тот горячо возражает:

— Помилуйте! Какое зло, какое коварство? Универсальный образ, без которого Новый год просто немиссия. Праздника не будет без конфликта интересов, интрига не случится. А детям без приключений никак. Они уже не те, что прежде. Им Баба-яга не

АКЦЕНТ

Бабушка объясняет, что она здесь за главную. Есть у нее под началом еще две Яги, младшие по званию. Но сейчас они полетели к столбовой дороге на разведку

страшна, она им любопытна. На фоне нынешних монстров наши Ежки — милейшие создания из доброй старой сказки. Мы просто взглянули на классический сюжет с непривычной стороны.

На этих словах и упираемся в массивные бревенчатые врата, на фоне которых хозяйка деревни Баба-яга, по совместительству актриса Валентина Тырлова, выглядит просто Дюймовочкой. Симпатичная такая старушка-хулиганка. Седые косицы заплетены в трипачки перевязаны. Тельняшка выдает широкую отрицательной души. На всякий случай интересуюсь:

— И чем нынче питаются Бабы-ежки?

Та хихикает, помахивая метлой, как у дворничихи из нашего ЖЭСа:

— Давно вегетарианки. Какие

теперь добры молодцы в лесу? Приходится вести здоровый образ жизни.

Бабушка объясняет, что она здесь за главную. Есть у нее под началом еще две Яги, младшие по званию. Но сейчас они полетели к столбовой дороге на разведку:

— Деревня у меня маленькая. Вот зал торжественных приемов на открытом воздухе. Мельничком имеется с кухней и ресторанчиком. Гостиницу достраиваю. Банька есть. Чистота у нас в почете. Ждем гостей.

Не Баба-яга, а бизнесвумен какая-то. Соплащается: «Да, я хозяйственная». Про себя подметлю: углам не сунуешь жабы и змен висят, а бусы из чеснока и лука. Бабулька замечает мой интерес:

— Это чисто от микробов. Видишь, погода какая...

Под ногами путаются пес Джек и серая кошка Мурка. Яга

объясняет, что черный кот Васка-калдыр. Накануне забрался на сосну и орал на всю округу, боясь спуститься вниз. Пришлось свою компьютеризованную метлу заводить, чтобы снять «ирода».

— Неужели летаешь? А мне нельзя попробовать?

— Летаю, выше сосен взмываю. Но без сноровки не стоит. Расшибешься. Разве что посадить на ней да подержать в руках.

— А можешь, на ступе?

— Две было, и у обеих моторы накрылись. Вон, стенку подпирают.

Главная Яга зовет меня в свои апартаменты. Успокаивает: мол, нраву она неведомого, коварства и хитрости в меру, детей обожаю. А гостей готова привечать блинами и чаем. И лукаво так меня спрашивает:

— Отвару хочешь?

— Кюльдошкого?!

— Травяного! Для бодрости, по белорусскому народному рецепту, с чабрецом.

Сама же продолжает гнуть свою линию о том, что Дед Мороз и Снегурочка должны, наконец, уступить Бабкам-ежкам ведущую новогоднюю роль. Но договорить не удается. Надрывный крик: «Еду!т!» звучит как сирена пожарной машины. Оказывает-

ся, что младшие Ежки вернулись с разведки, а вскоре во дворе усадьбы раздался детский голо-

с. В новогодье визиты детворы в

Оказалось, что Бабы-ежки живут не в избушках на курьих ножках, а в настоящих хоромах белорусской национальной агроусадьбы «Буд-зьяма».

эту деревню расписаны по дням. Ждут и ребяты из российского приграничья...

«Пионеры», заведя коло- ритную троицу бабушек с метлами, визжат от восторга, норовят в ступу забраться, выпрашивая, по какому принципу она летает. Спасаясь от еще более каверзных вопросов, старшая Яга «переключает» детвору на украшение новогодней метлы, которая в «Бабкиежино» и есть главная елка. Все идет как по маслу, пока на пороге с проверкой не появляются Дед Мороз и Снегурочка. Попыталась Яга выставить их за ворота, но не тут-то было: дети бросились на подмогу своим любимым персонажам. В общем, все заканчивается, как в старой доброй сказке...

После всей этой кутерьмы возвращаясь я домой, а моя третьеклассница-дочь говорит мне с порога:

— Мама, у нас представление будет. Деда Мороза и Снегурочку нашли. Нужна Баба-яга. Ты же сможешь? Только не волнуйся. Она не злая, не вредная, не страшная. Она... универсальная. Понимаешь?

Какже не понять, когда теперь так близко знакома сразу с тремя Ежками нашего времени.

ОФИЦИАЛЬНО /

Постком проводит конкурс

Извещение о проведении открытого конкурса на право заключения договора на выполнение работ и оказание услуг по организации санаторно-курортного лечения ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны в 2015 году

Постоянный Комитет Союзного государства объявляет открытый конкурс на право заключения договора на выполнение работ и оказание услуг по организации санаторно-курортного лечения ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны в 2015 году по следующим лотам (предметам договора):

Лот №1 — Организация санаторно-курортного лечения ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны в российских санаториях.

Лот №2 — Организация санаторно-курортного лечения ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны в белорусских санаториях.

Мероприятия по организации санаторно-курортного лечения ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны проводятся в апреле — ноябре 2015 года и включают в себя:

— оказание диагностической, лечебно-оздоровительной, реабилитационной и профилактической помощи ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны;

— организацию досуга указанной категории граждан;

— проведение совместных выездов и мероприятий по тематике Союзного государства.

В конкурсе могут принять участие юридические лица, соответствующие квалификационным требованиям, а также имеющие опыт выполнения работ, указанных в конкурсной документации.

Финансирование работ осуществляется за счет средств бюджета Союзного государства на 2015 год.

Начальная (максимальная) цена по лотам:

Лот №1 — 15 050 000,0 (Пятнадцать миллионов пятьдесят тысяч) российских рублей. Финансирование работ по Лоту №1 осуществляется на территории Российской Федерации.

Лот №2 — 5 950 000,0 (Пять миллионов девятьсот пятьдесят тысяч) российских рублей. Финансирование работ по Лоту №2 осуществляется на территории Республики Беларусь.

Конкурсная документация размещена на интернет-сайте www.postkomsg.com и может быть получена на основании письменного запроса по адресу: 119034, г. Москва, Еропинский пер., д. 5, стр. 1, Департамент социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства.

Принем заявок на участие в конкурсе начинается в 9.00 (время московское) 25 декабря 2014 года. Конкурсные заявки, составленные в соответствии с требованиями конкурсной документации, должны быть доставлены по вышеуказанному адресу не позднее 10.00 (время московское) 15 января 2015 года.

Вскрытие конвертов с конкурсными заявками состоится 15 января 2015 года в 10.00 (время московское) по адресу: 119034, г. Москва, Еропинский пер., д. 5, стр. 1, Департамент социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства.

ОФИЦИАЛЬНО /

Постком проводит конкурс

Извещение о проведении открытого конкурса на право заключения договора на выполнение работ и оказание услуг по организации в 2015 году лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС

Постоянный Комитет Союзного государства объявляет открытый конкурс на право заключения договора на выполнение работ и оказание услуг по организации в 2015 году лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, по следующим лотам (предметам договора):

Лот №1 — Организация лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, в российских санаториях, расположенных на Черноморском побережье Краснодарского края.

Лот №2 — Организация лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, в белорусских санаториях.

Мероприятия по организации лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, проводятся в апреле — ноябре 2015 года и включают в себя:

— оказание детям диагностической, лечебно-оздоровительной, реабилитационной и профилактической помощи;

— организацию учебного процесса, соответствующего программе общеобразовательной школы;

— организацию воспитательной работы и досуга детей;

— организацию совместных выездов и проведение мероприятий по тематике Союзного государства.

В конкурсе могут принять участие юридические лица, соответствующие квалификационным требованиям, а также имеющие опыт выполнения работ, указанных в конкурсной документации.

Финансирование работ осуществляется за счет средств бюджета Союзного государства на 2015 год.

Начальная (максимальная) цена по лотам:

Лот №1 — 25 870 000,0 (двадцать пять миллионов восемьсот семьдесят тысяч) российских рублей. Финансирование работ по Лоту №1 осуществляется на территории Российской Федерации.

Лот №2 — 13 930 000,0 (тринадцать миллионов девятьсот тридцать тысяч) российских рублей. Финансирование работ по Лоту №2 осуществляется на территории Республики Беларусь.

Конкурсная документация размещена на интернет-сайте www.postkomsg.com и может быть получена на основании письменного запроса по адресу: 119034, г. Москва, Еропинский пер., д. 5, стр. 1, Департамент социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства.

Принем заявок на участие в конкурсе начинается в 9.00 (время московское) 29 декабря 2014 года. Конкурсные заявки, составленные в соответствии с требованиями конкурсной документации, должны быть доставлены по вышеуказанному адресу не позднее 10.00 (время московское) 20 января 2015 года.

Вскрытие конвертов с конкурсными заявками состоится 20 января 2015 года в 10.00 (время московское) по адресу: 119034, г. Москва, Еропинский пер., д. 5, стр. 1, Департамент социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства.

Кыш Бабай, Шурале и другие...

1. Апока придется снимать одну комнату в музее, где два вмещаются волшебные кровати, печка, стол и дубы-шептунки, которыми можно доверить свои заветные три желания. А ведь еще и свите надо где-то жить...

Кроме героев сказок Тукая, татарского Деда Мороза еще окружают влюбленные из восточной легенды — Тахир и Зухра (татарские Ромео и Джульетта), добрые батыры и Нажия апа, которая учит мастериц новогодние подарки.

Сам татарский Морозко личностью легендарная. По преданиям, в самую долгую ночь декабря древние турки отмечали начало обновления жизни. Считалось, что с 21 на 22 декабря родился верховный бог Тенгир, правящий миром и божествами. А зимой управлял не кто иной, как Кыш тенгирсе — зимнее божество, которое в народе прозвали Кыш Бабам.

Сказочный терем нашего Деда спрятан в лесу. Когда в Казани тает снег, здесь его по колесам. Среди сосен и елок бродит всякая нечисть и пытается сбить с пути гостей Кыш Бабая. Но стоит познакомиться с Убырлы Карчык или с Шурале поближе, выясняется, что не такие они и страшные, а очень даже милые.

Под толстым слоем грима, масками и необычными шерстяными костюмами (а без них никуда, потому что нечистой силе приходится работать на улице и в метель, и в сильный мороз) скрываются хрупкие женщины — воспитательницы из местного детского сада. Работа сказочная: в обязанности входит веселить и щекотать народ. Причем этим эксклюзивным правом обладает только Шурале. В татарских сказках

Духа леса стоило остерегаться, потому что он мог защекотать до смерти. Но злеешее мифическое существо мягкое и пушистое. Так что еще неизвестно, кого тут можно защекотать. Но чтобы Шурале стал ручным, его сначала нужно вызвать из лулушки — щели в бревне, куда его заставил засунуть длинные пальцы хитрый дровосек из тукаевской сказки.

Татарская Баба-яга просто прелесть, несмотря на то, что в ее лесной хижине можно найти большой котел, чтобы варить суп из путников. Да он уже давно зарос паутиной.

Вместе с Шайтаном Старая карга учит детей летать на метле, причем на скорости. А в благодарность просит почесать ей горб и станцевать с ней любимый танец «Лавата».

Кыш Бабай шутит, что житье бок о бок с ним и Кар Кызы сделало из нечисти настоящих «людей».

Собираясь в гости к татарскому Морозко, мы надеялись встретить там малышей с родителями. Каково же было наше удивление, когда в резиденцию приехал целый автобус взрослых людей! И веселились они от всей души, гоняя по лесной тропинке Шайтанов и Шурале. Стакими гостями, шутят воспитатели, за один сезон придется в форму.

Взрослые ничуть не уступают детям. Так же резко летают на метле и минут шишки в снежном лабиринте. А вот по части изготовления балерины и снежинок из бумаги в мастерской Нажи апы дети вне конкуренции.

Праздник жизни в резиденции Кыш Бабая рассчитан на три часа. Кульминация наступала, когда нечисть разрешает гостям приблизиться к терему Кыш Бабая и при помощи громких кри-



чалок вызвать его на улицу. И когда наконец сказочный Дед откликнется на призыв, гостей ждет самый настоящий «холодный прием». Прежде чем пригласить детей и их родителей в дом, Кыш Бабай хочет проверить их на морозостойчивость, предлагая поиграть в «Заморозки». Те, кого Кыш Бабай коснется во время любимой игры своими ледяными пальцами, должны будут прочесть ему стихи, спеть или станцевать. Окончательно замерзнув, гости идут отогреваться в резиденцию.

Кыш Бабай рассказал, что дети просят подарить им котят и щенков, но чаще всего телефоны или планшеты, или куклы, «как в той рекламе».

Имя Кыш Бабая — большая тайна. На несколько месяцев он и сам порой забывает, как его зовут в обычной жизни. Так что в резиденции просят обращаться к нему просто «Бабай» (дедушка).

С первым снегом резиденцию татарского Деда Мороза заваливают письмами. Бабай хранит их, как сокровища, в боль-

Новації / Корреспондент «СОЮЗа» отважно вышел в «ледяной патруль» вместе с гродненскими спасателями

На любимом коньке

Елена Семенова,
semenova_gr@mail.ru

На озере Юбилейном, недалеко от Гродно, есть такая промозная, где лед всегда опасный. Именно это место словно медом намазано для любителей зимней рыбалки.

Проблема в том, что их со спасательной станции, расположившейся на берегу метрах в семистах отсюда, не видно. А когда лед как стекло, добежать в считанные минуты на помощь тонущему рыбаку непросто. Чтобы бежать быстрее, гродненские осподовцы решили встать на коньки. Время такой «скорой помощи» сократилось как минимум втрое. Это я на себе испытала, пытаюсь утнаться за патрулем. Признаюсь честно, на коньках не стояла со школьных времен, но все же решила примерить на себя роль спасателя. Первые шаги по льду делала с поддежкой профессионалов, а потом, хоть и неуклюже, но заскользила сама...

В утро моего «патрулирования» озеро пестрело рыбаками. Вроде опасаться нечего, лед прочный — 15 сантиметров. Но, как говорится, бережного бог бережет. Спасатели не теряют бдительности.

— По первому льду, конечно, на коньках не пойдешь, и когда выпадет снег, мы станемся на лыжи, — поясняет водолаз Виталий Васечкин.

На водоеме спокойно. Терпению рыбаков, застывших над лунками, можно позавидовать. Хотя «сторожил» станции моторист Юрий Ашуркевич говорит, что ЧП всегда случаются неожиданно. Рыбак ведь человек особый, порой на грани безрассудства. Вспомнили дедушку лет семидесяти, который во что бы то ни стало первым должен был ступить на лед озера. Наверняка зная, что провалится, он привязывался веревкой к дереву и буквально выползал на застывшую гладь водоёма.

Юрий Ашуркевич утверждает, что рыбак нынче стал более дисциплинированный, интеллигентный. Вспоминает лихие 90-е годы, когда спасателю, сделавшему замечание, могли и «стрелку» назначить. Сейчас дебоширы на льду редкость, хотя всякое случается...

По ходу патрулирования спасатели проводят инструктаж для новичка, ступившего на лед. Правила, казалось бы, простые. Но люди попадают в беду из-за беспечности, поэтому



Только специальный водонепроницаемый костюм защитил моториста Сергея от переохлаждения.

приходится повторять их сотни раз. И так, нельзя ходить и кататься в незнакомых местах, особенно в ночное время. Лучше идти по уже протоптанным дорожкам, а не рисковать, прокладывая свои. Безопаснее всего спускаться к воде в местах, где лед хорошо виден и не покрыт снегом. Синий лед крепче, а желтого лучше избегать. Рыбакам же при передвижении по льду необходимо держать поклажу только за одну лямку. Так провалившемуся под лед человеку будет легче от нее освободиться, что повысит шансы на спасение. При передвижении по льду группами расстояние между спутниками должно составлять не менее пяти метров, а рыбаки не должны бурить лунки близко друг от друга.

К счастью, в тот день никто под лед не провалился. Поэтому отработать приемы спасения утопающего рыбака мне пришлось в «учебном» режиме. В прорубь спустился моторист Андрей, и, будучи открытым, только специальный водонепроницаемый костюм защитил его от переохлаждения, пока я пыталась

вытащить парня из ледяной воды. Кстати, ухватиться он должен был за «конец Александрова». Именно так, по имени изобретателя, называется спасательное средство — длинная веревка со специальными пробковыми приспособлениями.

Как только рыбака вытащат на берег, ему требуется экстренная медицинская помощь. Медсестра станции Светлана Карпович рассказала, что пострадавшего обязательно переодевают в сухую одежду, растирают спиртом и дают горячий чай. Что и говорить, спасание на водах, как и катание на коньках, целое искусство, владеют которым только профессионалы.

А рыбаки встречают необычный патруль вполне дружелюбно. Александр Алексеевич, которого удивило наше неожиданное появление, оказался рыбаком с полвековым стажем. Из разряда тех, кого рыбой не корми, а дай половить вдоволь. И то, ну, говорит, и спасли не раз. Признался, что на рыбалку, несмотря ни на что, отправляется в любую свободную минуту:



Репортер «СОЮЗа» попробовала себя в роли медсестры скорой «водяной помощи».

— Если у некоторых мужиков есть традиция под Новый год, 31-го числа, ходить в баню, то я иду на рыбалку. И в этом у меня много единомышленников.

Пожелав Алексеевичу и другим

рыбакам хорошего клева и попросив судьбу перед праздниками, мы заскользили в направлении спасательной станции. Там наконец-то мне можно будет снять коньки...

Родословная / Чем покори́л россия́н народный у́мелец из Белору́си

На ярмарках бывает и сказка оживает

Людмила Безрукова, lb20.08@mail.ru

На ярмарке в Тамбове легко затеряться. Богата она товарами и покупателями. Они курсируют от прилавка к прилавку по красивейшей набережной, где по традиции раскинулся ярмарочный городок. Выбор непростой, если учесть, что съезжаются сюда, в центр России, торговцы со всей страны. И даже из-за рубежа. В чем корреспондент «СОЮЗа» убедился лично.

Высматривала я главным образом сувениры. И, похоже, не я одна, так как к лоткам с ними было не протолкнуться. Особенно к одному, что чуть в стороне от основного ряда. Он прилегал красочной вывеской. А также оригинальным художественным свистом. Пошла «на свист». Из-за спины впереди стоящих разглядела по ту сторону прилавка высокого дядьку в национальном белорусском костюме, который венчала шикарная соломенная шляпа. В руках он держал керамическую сову. Сова поглядывала на окружающих огромными глазами и... что-то напевала!

То есть напевал хозяин шляпы. А правильно сказать, они вдвоем. Потому как издавала птица напевные звуки благодаря «дядьке», умело дувшему в нужные дырочки, располо-

женные у нее в хвостовой части. Разговорилась с продавцом. Тот представился: Вячеслав Николаевич Яковенко, 55 лет, белорус, в Тамбов приехал из Могилева.

— Я каждый год приезжаю на эту ярмарку, — сказал Вячеслав Николаевич. — Организована она всегда очень хорошо, к тому же у меня в данном регионе есть уже постоянные покупатели. Встречаемся как родные! Многие приходят вместе с ребятами. Но у меня имеются не только детские свистульки. С них я начинал, увлекшись много лет назад глиняной игрушкой. Позже, когда «дело пошло», взялся за обереги. Вот, хотите посмотреть, популярный в Беларуси с давних времен оберег для охотников «всадник на утке»?

Он ставит «всадника» на свою широкую ладонь. Задымленная игрушка выглядит симпатично и немного загадочно. Охотники брали ее с собой в «ночную смену», убежденные, что непременно поможет и нужного зверя (птицу) добыть, и самому целым-невредимым вернуться домой. Популярность данного оберега пришла из Кричева, небольшого городка на востоке Могилевской области. Кстати, Кричев впервые упоминается в летописи еще в 1136 году, он на одиннадцать лет старше Москвы!

Акцент

На ярмарки Яковенко выезжает всей семьей: он, жена Люба, дочери Анна и Екатерина, перенимающие мастерство у родителей

Именно Яковенко возродил в 1990-е годы местную игрушку-свистульку, а вслед за ней и традиционную глиняную Поднепровскую. Они отличаются от многих других яркими красками и звонким свистом. Они отличаются от многих других яркими красками и звонким свистом. Они отличаются от многих других яркими красками и звонким свистом.

Идет традиция, как полагает Вячеслав Николаевич, досконально изучивший историю родного края, с тех времен, когда на защиту своих сел выходили в несопокойные времена воины-универсалы, способные «хоть на хромой утке», но догнать и уничтожить врага.

К своему давнему детским увлечениям учитель Яковенко вернулся после долгого перерыва, будучи уже взрослым человеком, главой семьи.

Вспомнил, как его бабушка лепила из теста фигурки птиц и животных, потом обжигала их в печке. Он, мальчишка, любовался ими... отказывался есть. Уж очень жалко было ему поедать такую красоту. А еще вместе с родными, соседями выходил в начале марта, выложив на тарелки эти немудреные поделки, «гукаць вясну». Если хорошо, дружно позовут ее, то весна непременно откликнется — гоминон птица, теплым солнышком, хорошим настроением.

— Сколько времени уходит у вас на то, чтобы сделать одну такую игрушку, как, например, козлика? — интересуется у Яковенко.

— А это зависит от настроения. Мяг глину можно, конечно, будучи и не в духе. А вот лепить из нее фигурку надо, пребывая непременно в бодром и доброжелательном состоянии. В нашем ремесле важна душа. Иначе, знаете, «где коза рогом, там и жук остогом»...

— А где коза ногою, там жито копою?

— Точно! Вы, что ж, знаете наши белорусские поговорки? Это приятно. Я вообще считаю, что белорусская и русская народные промысловые традиции очень близки между собой. Многие из них сейчас возрождаются. Но сколько еще требуется возродить!

Он показывает мне свои глиняные творения, выставленные на расписанной национальными узорами скатерти. Постелена скатерть на длинном широком переносном столе, смастерил который сам Яковенко специально для таких выставок-ярмарок, как тамбовская. А на выставках бывать приходится часто — пол-Европы объехал со своими свистульками!

ДОСЬЕ «СОЮЗА»

Вячеслав Яковенко — белорусский историк, педагог, народный мастер Республики Беларусь, член Белорусского Союза мастеров народного творчества, руководитель детской студии декоративно-прикладного искусства «Свистулька». Работы учащихся данного коллектива побеждали на конкурсах в таких странах, как Россия, Украина, Германия, Венгрия, Бельгия, Швейцария, Чехия, Голландия, Япония. Руководит также взрослой народной студией «Добрость». Помимо глиняной игрушки Вячеслав Яковенко увлечен живописью, рисованием и малым пейзажем, натюрмортом, историческими картинами. Любимая тема — виды Кричева. Несколько его работ находятся в местном музее. Немало картин в частных коллекциях России и Нидерландов. На его счету 17 профессиональных фотовыставок разных жанров. Работает в паре с женой Любовью Яценко, членом Белорусского Союза мастеров народного творчества.

Выезжает с некоторых пор всей семьей: он, жена Любовь Яценко, дочери Анна и Екатерина, перенимающие мастерство у родителей.

В последние годы на тех ярмарках, где он бывает, особенно популярны его водяные свистки «Соловейки» и окарины — белорусские глиняные музыкальные инструменты, дальние родственники флейты. У Яковенко они чаще всего в виде опять-таки симпатичных фигурок птиц и животных, которые «поют по нотам» лучше иной профессиональной флейты.

А наиболее любимые у самого Вячеслава Николаевича свистульки «сторожильные». «Всадник на утке», сова, «поющая» разными голосами. В том числе как кукушка. Что Яковенко тут же и продемонстрировал. Я заслушалась и в какой-то момент поймала себя на том, что мысленно разговариваю с ней: «Кукушка, кукушка, сколько дней осталось нам до теплой весны?»...

судьбы / Как парень из белорусской деревни стал российским военачальником
Сыграй нам песню, генерал!

Ульяна Вылегжанина,
uvylegzhanina@yandex.ru

СТАТНЫЙ седоусый генерал-лейтенант разговаривает по-русски чисто, без малейшего акцента. И не подумаешь, что в юности этот человек приехал из белорусской глубинки в Ташкентское высшее общевойсковое командное училище, даже не зная русского языка.

— Из Слонимского военкомата Гродненской области мы прибыли всемером. Пятеро отправились домой, но я поступил, — вспоминает экс-командующий береговыми войсками Балтийского флота ВМФ России Василий Артюх.

Василий Александрович до сих пор может определить, из какой области Беларуси родом человек, стоит только собеседнику заговорить. А еще генерал-лейтенант вдохновенно играет на баяне народные белорусские песни — «Рушники», «Спрятался месяц за хмарами» и многие другие. Обращаться с инструментом он научился в школьном возрасте, подбирая композиции по слуху. Юного музыканта не раз приглашали выступать на белорусских свадьбах.

Российский военачальник Василий Артюх родился в маленькой деревне Малышевичи Гродненской области в 1953 году. Его родители были крестьянами. Сначала работали на пана (поляки из Слонимского района ушли в 1939 году), затем трудились в колхозе.

— Отец закончил только два класса польской школы, но каким он был образованным человеком! — восклицает Василий Александрович. — Любил русскую классику, Лермонтова и Некрасова читал наизусть, сам писал стихи. Мама была безграмотной. Зато сыла прекрасной рассказчицей — другой такой я не встречал.

Василий — девятый и последний ребенок в семье — с детства мечтал стать военным. Вначале хотел служить на под-

ботает до сих пор, знаменитому выпускнику там посвятили целый музейный уголок. Ученикам показывают форму Василия Артюха, его генеральские погоны. Несколько лет назад музей пополнился новым экспонатом — огромной, площадью в несколько квадратных метров, картиной «Письма с фронта», которую Василий Александрович подарил родному учебному заведению.

Василий Артюх командовал взводом и ротой в группе советских войск в Германии, батальоном в Закавказском военном округе, служил в Прибалтийском, Дальневосточном и Северо-Кавказском военных округах. В перерывах отучился

Белорусская душа
Василия Артюха
никогда не вступала
в противоречие
с российским
гражданством

в Военной академии имени Фрунзе и в Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил РФ в Москве. На почетную пенсию генерал-лейтенант ушел в должности командующего береговыми войсками Балтийского флота ВМФ России в Калининграде. Здесь и осел, чтобы быть ближе к детям и внукам.

— Но домом считал и продолжаю считать Беларусь, — улыбается Василий Александрович. — Деревню Малышевичи, где похоронены мои родители. Там совершенно сказочная природа, а рыба в реке Исса словно сама прыгает в руки.

Выйдя на пенсию, экс-командующий береговыми войсками Балтфлота продолжает служить государству — работает инспектором в калининград-



Василий Артюх: Я всю жизнь гордился, что я белорус, и горжусь тем, что я россиянин.

ском военкомате. Благодаря в том числе и его усилиям калининградских призывников перестали отправлять на службу за пределы области — теперь матери и жены меньше переживают за своих сыновей и мужей.

Хорошо знают Василия Александровича и в Калининградском землячестве белорусов. Во главе с председателем Светланой Зезера культурная автономия совершила в регионе немало полезных дел. В этом году, к примеру, землячество организовало поездку детей-сирот из Беларуси в Калининградскую область. Белорусская душа Василия Артюха никогда не вступала в противоречие с российским гражданством. Как считает военачальник, союз России и Беларуси нерушим, и в будущем сотрудничество, несмотря на все сложности, будет только крепнуть. «Россия и Беларусь для меня — единое целое. Мы решаем общие вопросы, защищаем общие границы. У нас одна двоих история и культура. Я всю жизнь гордился, что я белорус, и горжусь тем, что я россиянин», — подводит итог Василий Артюх.

КСТАТИ

В Калининградской области проживают более 70 тысяч выходцев из Беларуси. Это около 8 процентов населения региона.



Именно Яковенко возродил в 1990-е годы местную игрушку-свистульку, а вслед за ней и глиняную Поднепровскую.