

Президент устроил кадровую революцию

Дело в шляпке



Виктора Черкессова перебрали на борьбу с наркотиками

Вчера состоялась новая крупная перестановка, второй за время путинского президентства. Он оказался обширнее первого, «выстрелившего» два года назад — президент решил переставлять на управленческом поле не только руководителей, но и сами структуры. Залп поразил сразу несколько целей: правительство покинула Валентина Матвиенко, полпредство Северо-Западного округа оставил Виктор Черкесов, перестали существовать в нынешнем виде Федеральная служба налоговой полиции, Федеральная погранслужба и Федеральное агентство правительственной связи и информации.

Валентина Матвиенко вновь переезжает в Санкт-Петербург — она стала полпредом президента по Северо-Западному округу. Виктор Черкесов, занимавший этот пост с момента появления института полпредства, стал главой нового ведомства — Госкомитета по контролю за незаконным оборотом наркотических и психотропных веществ. Остальные перемены касаются силового блока: погранслужба перестает существовать как самостоятельное ведомство и возвращается к ФСБ под

руководство замминистра Владимира Проничева, теперь уже бывший главный пограничник Константин Тощий отправляется спецпредставителем в НАТО, обязанности налоговой полиции передаются в МВД, а глава ФСНП становится представителем в ЕС. Кроме того, ликвидируется ФАП-СИ, его функции делятся между Минобороны и ФСБ.

Тем самым временно ставится точка в разговорах о возможном создании нового ведомства «монстра», аналога формируемо-

го в США Министерства национальной безопасности. На его место давно прочили гипотетическую ФСР — федеральную службу расследований. Ничего нового создавать не потребовалось, оказалось вполне достаточно старого — ФСБ фактически возвращает себе те функции, которые были у КГБ. Источники обещают, что новых перемен в силовом блоке ожидать не стоит — «оптимизация» завершена.

ЦИТАТА ДНЯ

«Будь у меня кадры, я бы их тоже переставлял»

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ

Вчерашние назначения смотрятся логично и нелогично одновременно. Логично, потому что ни в одной цивилизованной стране мира налоговая полиция не является самостоятельным органом (к

тому же от избытка самостоятельности увлеклась карательными функциями, считают в Кремле). Нелогично, потому что опять же во всех странах такая полиция структурно отнесена либо к финансовому ведомству, либо к фискальному (у нас это МНС), но уж никак ни к МВД. Логично, потому что такое количество структур, так или иначе относящихся к силовому блоку, в одной, особенно не самой богатой, стране держать за-

роризмом, получает рычаги контроля за границами. С другой стороны, в России свежа традиция создания излишне больших ведомств, которые в какой-то момент перестают справляться со своими полномочиями и уже не контролируют все свои «зоны ответственности». В стране, где государственное администрирование находится на весьма низком уровне и подлежит радикальному реформированию, ситуация с министерствами-монстрами чревата двумя вещами: по форме этот вулкан пытается вмиг сжаться буквально во все стороны жизни, по сути — не может отрегулировать ни одну.

Бывший директор ФАП-СИ Владимир Матюхин станет главой нового государственного комитета при Министерстве обороны — по государственному оборонному заказу в ранге первого замминистра. По планам, обсуждавшимся на последнем Совбезе, комитет

должен взять на себя функции контроля за исполнением гособоронзаказа и координации силовых ведомств в его рамках. До Матюхина на этот пост претендовал замминистра обороны, начальник вооружений Алексей Московский. Если бы это назначение состоялось, то военное ведомство стало бы главенствующей среди силовиков структурой, в ведении которой находились бы все их финансовые потоки. Назначение Матюхина (человека как бы со стороны) делает ситуацию более нейтральной. А создание комитета символизирует фактическое возрождение упраздненного в годы перестройки Минобороны прома, в ведении которого когда-то находился общий для всех силовых ведомств гособоронзаказ, программы разработки и производства вооружений и военной техники.

(Окончание на 2-й стр.)

Нефтепрोलитие

Организация стран — экспортеров нефти в экстренном порядке решает, как бороться с повышением цен из-за американского вторжения в Ирак

страница 2

Эффект присутствия

Владимир Путин попытался помирить Грузию и Абхазию за один день

«Чечня первой покончит с демократией для бюрократии»

Интервью со спецпредставителем президента России по правам человека в Чечне Абдул-Хаким Султыговым

страница 3

Ширак — лучший друг Ирака

Франция остается главным кандидатом на торпедирование войны в Совете Безопасности ООН

страница 4

Лишние драгоценности

Роман Абрамович собирается продать свои приморские алмазы

страница 5

Приключения миссионера

Популярный богослов и друг рокеров диакон Андрей Кураев завидует сам себе

страница 9

От «Маленькой Веры» к вере большой

Завершился показ документального телефильма о личной жизни Сталина

страница 10

Нокаут за 205 секунд

Владимир Кличко поставил под вопрос свою карьеру в профессиональном боксе

Черный день

«солнечного мальчика»

Михаэль Шумахер сенсационно проиграл первый этап «Формулы-1» в Австралии

страница 11

Есть у реституции конец

Россия возвращает Германии бременскую коллекцию рисунков

Судьба бременской коллекции — одна из самых знаменитых, ясных и долгих реституционных историй. Она закончилась 29 марта, когда 362 рисунка и 2 картины, принадлежавшие бременскому Кунстхалле и находившиеся на хранении в Эрмитаже, вернутся в Бремен после 58-летнего отсутствия.

Передача коллекции происходит по инициативе Министерства культуры РФ. Но еще 7 марта в Минкульт поступил депутатский запрос Николая Губенко с просьбой представить в комитет по культуре и туризму Госдумы пакет документов, аргументирующий инициативу министерства «передать коллекцию бременского Кунстхалле, находящуюся на государственном хранении в Эрмитаже, в Германию».

Завтра в Министерстве культуры пройдет брифинг, на котором, вероятно, и будут даны все разъяснения. Однако подробности передачи коллекции «Известиям» удалось узнать уже сейчас.

Ольга КАБАНОВА

Дюрер ценой в сапоги

Об обстоятельствах, при которых капитан Виктор Балдин вывез летом 1945 года из Германии огромный чехмодан с рисунками великих художников (Тициан, Рембрандт, Дюрер, Рубенс, Делакруа, Буше, Коро, Мане, Ван Гог, Тулуз-Лотрек и др.), он сам рассказывал неоднократно и подробно. В кратком изложении история эта выглядит так. В замке графа Кенигсмарка на живописной окраине города Кирица расположился штаб инже-



Спаситель бременской коллекции капитан Виктор Балдин

нерно-саперной бригады, в которой служил Балдин. Накануне отправки на родину в одной из подвальных комнат солдаты нашли «какие-то рисунки», о чем ему, считавшемуся художником (в лето начала войны Балдин окончил Московский архитектурный институт), и сообщили.

Обнаружив в одной из подвальных комнат замка стопки рисунков в тяжелых паспорту с золотым тиснением, Балдин быстро понял их уникальную ценность и легко определил музейную принадлежность (штамп Кунстхалле Бремена присутствовал), о чем сразу и доложил начальству. Но начальнику штаба

было не до рисунков — машин отчаянно не хватало для вывоза людей. В страшной спешке ночью Балдин вырезал рисунки из роскошных паспорту тяжелого брестского картона и складывал их в огромный трофейный немецкий чехмодан.

Вместе с армией Балдин добирался до Бреста месяц, попутно выменивая и покупая у солдат рисунки из того же подвала — популярностью пользоваться обнаженные женские фигуры. За голову Христа кисти Дюрера он отдал новые хромовые сапоги.

Три года Балдин хранил чехмодан с сокровищами под кроватью в своем кабинете в Загорске, где



Альбрехт Дюрер «Голова ангела с выходящими волосами». (Из бременского собрания. Поступил в Эрмитаж в 1955 году)

работал реставратором. А в 1948 году передал свой уникальный трофей — 362 рисунка и 2 картины (Дюрера и Гойи) в дар Государственному музею архитектуры. В 1963 году стал директором этого музея, где и проработал 25 лет.

С начала семидесятых Виктор Балдин пытался вернуть коллекцию в Бремен. Писал лично Брежнев, потом Лигачеву, потом Горбачеву. Но, как известно, Советский Союз строго хранил тайну «трофейного искусства». Но вот в мае 1990 года Балдину предложили рассказать свою историю по телевидению, тогда же «Правда» напечатала статью о судьбе «бременской коллекции», которую с тех пор стали называть еще и «балдинской». В статье были слова «в настоящее время рассматривается вопрос о возвращении коллекции».

(Окончание на 2-й стр.)

Рене ЗЕЛЛЬВЕГЕР, актриса:

В детстве я позволяла себе петь только в ванной

Завтра в широкий российский прокат выходит киномузыка «Чикаго». А за два дня до этого в Голливуде Гильдия актеров экрана вручила свои премии за 2002 год. Большинство призов досталось звездам «Чикаго»: за лучший актерский ансамбль, за лучшую женскую роль — Рене Зелльвегер, за лучшую женскую роль второго плана — Кэтрин Зета-Джонс. Учитывая, что киномузыка «Чикаго» взяла еще и главные призы двух других ведущих голливудских гильдий — продюсеров и режиссеров, этому фильму и достанутся, видимо, основные «Оскары». Незадолго до вручения актерских призов с Рене ЗЕЛЛЬВЕГЕР, которая считается теперь фавориткой в битве за женский «Оскар», встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

33-летняя Рене Зелльвегер — невысокая, хрупкая, доброжелательная. Здоровается первой, с улыбкой и пронзительно высоким «ха-а-ай!». Ее карьера — одна из самых быстрых в Голливуде. Толь-

ко вчера избранные киномамы оценили ее в боевике а-ля Тарантино «Любовь и колья 45-го калибра», а более широкая публика — в «Оскарском» хите «Джерри Магуайр», а уже сейчас у нее два

Она при жизни была легендой

Умерла Марина Ладынина

Марина Алексеевна Ладынина скончалась на 95-м году. За ее плечами не так уж много ролей, но почти все они памятные, почти все они на слуху и, что самое главное, на виду. Фильмы с ее участием довольно регулярно появляются на телеэкранах («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки»). Список невелик, но масштаб актрисы и личности таков, что можно говорить о ней как о легенде. Еще недавно о ней говорили как о живой легенде.

Юрий БОГОМОЛОВ

Она не только прожила большую жизнь — длинной почти в столетие, но прожила ее на удивление цельно и талантливо. Такое немногим удается. Слишком часто даже короткие судьбы смыываются, делаясь на ряд самостоятельных и совершенно отдельных би-

ографий. А у Марины Ладыниной она — одна. Но такая естественная и последовательная. Уроженка провинциального города Ачинска сначала учительствовала в деревне, рано оказалась на сцене. После окончания ГИТИСа в 1933 году Марина Ладынина прослужила несколько лет во МХАТе. А потом судьба свела ее с кинорежиссером Иваном Пырьевым, и

настал ее звездный час, который мы теперь назовем эпохой. Она была образцово-показательной и свинаркой, и трактористкой, и председателницей колхоза, и невестой, и женой, и вдовой. Но полюбил народ актрису не за образцовую показательность. За то, пожалуй, полюбил, что воплотила она в своих ролях поэзию природного простодушия, естественной сердечности, истовой верности — всего того, что в те жестокие времена так не доставало людям.

Ее часто сравнивали с Любовью Орловой. Это и понятно. Оба женских образа в нашем кинематографе 30—40-х годов сопоставимы, более того — взаимодополняющи. Орлова олицетворяла образ девушки из нашего города. Лады-

нина была девушкой из нашей деревни. Одна была городской невестой, другая — колхозной. И обе считались богатыми невестами.

Счастье и драма Ладыниной (как, наверное, и Орловой) состояли в том, что она оказалась творцом этого мифа. И его пленницей. После того как судьба развела ее с Пырьевым, она не сыграла в кино ни одной роли. Но осталась верной и ему, и тому, что он сделал для нее. Случилось это 40 лет назад. Все эти 40 лет Ладынина жила из интереса и любопытства.

Несколько лет назад ей торжественно вручили «Нику» в номинации «За честь и достоинство». Зал аплодировал стоя. И как никогда — ни до, ни после — искренне.

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.и.т. С.-З. Европа) на 7 марта 18.04 МС составляла \$32,71

КУРСЫ ВАЛЮТ С 12 МАРТА

1 австралийский доллар	19,2637
1 англ. фунт стерлингов	50,3586
1000 белорусских рублей	15,8792
10 датских крон	46,7361

1 доллар США	31,5076
1 евро	34,7025
100 исландских крон	40,7233
100 казахстанских тенге	20,8103

1 канадский доллар	21,4952
10 норвежских крон	43,9473
1 сингапурский доллар	18,1328
100 турецких лир	19,4611

10 украинских гривен	58,8289
10 шведских крон	37,5166
1 швейцарский франк	23,6650
100 японских иен	26,8722

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR
Denmark	12,-DKK
France	1,80-EUR

Germany	1,50-EUR
Great Britain	1,30-GBP
Greece	1,91-EUR
Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR
Netherlands	1,36-EUR
Spain	1,80-EUR

Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная