

УДК 394.2 (075.8)

ББК 77.02я73

Т33

Учебно-методическое пособие подготовлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО к учебно-методическому обеспечению специальных дисциплин по направлениям подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»; 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников 17.11.2023 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом режиссерско-педагогического факультета 20.11.2023 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Лазарева Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», почетный профессор;

Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского», лауреат и дипломант международных и всероссийских фестивалей и конкурсов имени Ф. М. Достоевского.

Т33 Теория и семиотические основы постановки массового народного праздника : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «магистр» / авт.-сост.: В. Д. Пономарев, О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, Л. Н. Пога. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 141 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0694-0

В учебно-методическом пособии проанализирована игровая культура праздника как область профессионального знания; рассмотрены семиотические основы организации массовых народных праздников, основанных на традиционной обрядности; представлены технологические аспекты и специфические особенности создания народного гуляния как интегрированного комплекса праздничных форм культуры; даны некоторые рекомендации по игровой методике освоения навыков словесного действия. Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», преподавателей профильных дисциплин. Может быть использовано в учебном процессе студентами колледжей культуры, слушателями по программам профессиональной переподготовки кадров в области культуры и искусства.

УДК 394.2 (075.8)

ББК 77.02я73

ISBN 978-5-8154-0694-0

© В. Д. Пономарев, О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, Л. Н. Пога, 2024

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2024

ВВЕДЕНИЕ

Традиции как конфигурация поступательного процесса истории имеют определенные объективные исходные положения и выступают как итог сочетания целого ряда социально-экономических причин. Однако традиции имеют и собственную, внутреннюю логику развития, поскольку вчерашняя реальность в ряде аспектов выступает для современности как ценность духовная: «...личность формируется всей целостностью мира, в котором она сама себя обретает... Чтобы иметь духовно развитую личность, нужен объективно развитый мир человеческой духовности, нужна подлинная духовная культура, имеющая свои невыдуманные традиции, действительно утверждающая присущие ей критерии и нормы в практической жизни людей... Накапливаемый общественной реальностью опыт человечности кристаллизуется и проходит тысячекратную проверку в совместной жизнедеятельности людей, их свободном общении, столкновении различных точек зрения и волевых устремлений. Именно поэтому каждый индивид может полагаться на эту своеобразную реальность, находить в ней уверенность и опору в трудных ситуациях своего бытия» [19, с. 106]. Другими словами, каждый человек имеет в своем жизненном арсенале целую систему традиций (нравственно-психологический механизм общественной регуляции индивида), проявляющуюся как одна из форм закрепления, сохранения и передачи определенных социальных отношений.

Между традициями и обычаями наблюдается значительное различие в воздействии их воспитательного влияния на человека. Обычай вырабатывает элементарные навыки – шаблонно повторяющиеся действия, в некоторой степени имеющие характер стереотипа. Традиция формирует многосложные навыки – обусловленную поведенческую направленность. Элементарный навык – это прием, организующий стратегию поведения в общественных отношениях, функционирующих стереотипно. Многосложный навык – это деятельная форма отображения жизненных потребностей: в любых обстоятельствах, с ней коррелирующих, она в пределах ратифицируемого ею

вектора поведения предоставляет человеку возможность осуществления выбора реального поступка. Обычай, вбирая в себя простые, трафаретно воспроизводящиеся отношения, транслирует молодому поколению стереотип действия – стандарт поступка. Несмотря на использование вызывающего крайне отрицательное отношение к себе термина «стандарт» в определении духовности, нужно признать, что собственно стандарт действия (элементарный поведенческий навык) является необходимой формой социальной адаптации индивида в детстве, самым результативным средством, организующим как его практическую деятельность, так и развитие психических процессов на этом этапе формирования личности. В дальнейшем индивидуум вводится в гораздо более сложную систему социальных взаимоотношений; этому включению соответствует пополнение простых привычек все более сложными. Следовательно, традиции всегда функционируют на основе обычаев и никогда не действуют вне связи с ними.

Особое место в театрализованном празднично-обрядовом действии занимают народные традиции и фольклор, которые являются богатством, выработанным поколениями и передающим в эмоционально-образной форме исторический опыт, культурное наследие. Рассматривая возможности использования народных традиций и фольклора в праздничном действии, необходимо понимать, что в сценарно-режиссёрском замысле они представляют особый инструмент, который может существовать и развиваться самостоятельно, вне произведений коллективного народного творчества.

Анализ наиболее распространенных разновидностей праздников и обрядов, в которых народные традиции и фольклор являются основой организации событийного материала и массового действия, показывает, что с их помощью можно активизировать аудиторию, втянуть ее в общение, предложить освященные временем стереотипы отношений и поведения. Эта деятельная сторона народных традиций и фольклора, столь важная для методики их использования в сценарно-режиссерском замысле праздников и обрядов, выражается в наиболее повторяющихся типах театрализованного действия в качестве

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Игровая культура праздника как профессия.....	9
1.1. Игрология как область профессионального знания.....	9
1.2. Тексты игровой коммуникации в праздничных формах культуры.....	21
1.3. Семиотические особенности драматургии массовых народных празднеств.....	33
Контрольные вопросы.....	63
Глава 2. Организация праздничных форм, основанных на традиционной обрядности.....	64
2.1. Традиционные народные празднества: исторический аспект..	64
2.2. Семиотические основы режиссуры массовых народных празднеств.....	78
2.3. Приемы активизации участников массовых празднеств.....	90
2.4. Искусство звучащего слова в игровой культуре.....	99
Контрольные вопросы.....	118
Заключение.....	119
Список рекомендованной литературы.....	121
Приложения.....	125