



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:55
июль
август
сентябрь

Москва 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск., доцент
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
*5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),*
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 55
July
August
September

Moscow 2024

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:

5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)

5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)

5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Лидова М. А.	
Росписи папы Адриана I в церкви Санта Мария Антика в Риме	9
Григорьева В. Ю.	
Элементы и структура мелодических формул древнерусских мелизматических песнопений (на примере «опекаловских» «надгробных» песнопений)	27
Бельченко Т. В.	
Манера как смысловая формула в сиенской живописи XV века. Некоторые примеры таволетт Биккерны	44
Боровская Н. Ф.	
О литургическом содержании алтарных картин Караваджо	62
Синдеева Н. Э.	
Богослужбные колокольные звоны Московской Руси XVII века (на основе архивных источников)	86
Постернак К. В.	
Искусство маскировки: новое и старое в русской церковной архитектуре 1-й трети XVIII века	95
Лебедева-Емелина А. В.	
Поездка придворных певчих из Петербурга в Москву на коронацию императора Николая I	108
Бузыкина Ю. Н.	
Дискуссия Порфирия Успенского с Антонином Капустиным о художнике Панселине: методологические особенности и характерные ошибки христианской археологии во 2-й пол. XIX в.	134
Краснова И. В.	
Казанская икона Божией Матери на Слобожанщине: Проблемы музеефикации	157

CONTENTS

ARTICLES

LIDOVA M.	
Paintings of Pope Adrian I in the Church of Santa Maria Antiqua in Rome	9
GRIGORIEVA V.	
Elements and Structure of Melodic Formulas Old Russian Melismatic Chants (Using the Example of “Opekalsky” “Funeral” Chants)	27
BELCHENKO T.	
Artistic Manner as a Semantic Formula in the Sienese Painting of the 15 th Century. Some Examples of Tavollette di Biccherna	44
BOROVSKAYA N.	
On the Liturgical Content of the Caravaggio’s Altarpieces	62
SINDEEVA N.	
Liturgical Chimes of Moscow Russia of the 17 th Century (Based on Archival Sources)	86
POSTERNAK K.	
The Art of Camouflage: the New and Old in Russian Church Architecture of the First Third of the 18 th Century	95
LEBEDEVA-EMELINA A.	
Trip of Court Singers from St. Petersburg to Moscow for the Coronation of Emperor Nicholas I	108
BUZYKINA YU.	
Porfiry Uspensky and Antonin Kapustin’s Discussion of the Painter Panselinos: Methodological Features and Characteristic Errors of Christian Archeology in the Second Half of the 19 th Century	134
KRASNOVA I.	
Kazan Icon of the Mother of God in Slobzhanshchina. Museumification problems . . .	157