

Содержание

- 1 От редакции. По поводу, для и посредством
- 5 Лера Конончук. Станция «Дистанция».
Диспозитив производства знания в ранних
российских художественных исследованиях
- 37 Женья Чайка. Эпистемологическая полезность
художественных резиденций и шелуха
повторений
- 63 Ольга Широкоступ. Блуждая среди высот гор
и низин рек: художественные исследования и то,
что их характеризует
- 77 Дмитрий Кралечкин. Полураспад светил:
знание и его кризисы
- 96 Станислав Шурипа. От метода к предмету
- 115 Константин Бохоров. Сверхъестественное
знание как побочный продукт художественного
использования искусственного интеллекта
- 131 Анастасия Алехина, Александр
Писарев. Исполнять технаутку: *Art & Science*
с точки зрения современной метафизики
- 177 Диана Ухина, Бермет Борубаева.
Школа методологии художественных
исследований: практика и теория
- 193 Йоэль Регев, Алек Петук. Кто я — крот
или змея? Направление произведения знания
- 218 Максим Селезнев. Кинематограф в одном
кадре



V—A—C

158

ЛОГОС

Ф и л о с о ф с к о -
л и т е р а т у р н ы й
ж у р н а л

Главный редактор

Валерий Анашвили

Редактор-составитель

Лера Конончук

Редакционная коллегия

Вячеслав Данилов

Дмитрий Кралечкин

Виталий Куренной (научный редактор)

Инна Кушнарева

Артем Морозов

Яков Охонько (ответственный секретарь)

Александр Павлов (шеф-редактор)

Александр Писарев

Артем Смирнов

Полина Ханова

Игорь Чубаров

Редакционный совет

Феликс Ажимов (председатель совета, Москва)

Петар Боянич (Белград)

Вадим Волков (Санкт-Петербург)

Борис Гройс (Нью-Йорк)

Борис Капустин (Москва)

Драган Куюнджич (Гейнсвилл)

Джон Ло (Милтон-Кинс)

Дейдра Макклоски (Чикаго)

Кристиан Меккель (Берлин)

Фритьоф Роди (Бохум)

Елена Рождественская (Москва)

Блэр Рубл (Вашингтон)

Грэм Харман (Лос-Анджелес)

Клаус Хельд (Вупперталь)

Юк Хуэй (Токио)

Е-mail редакции: logosjournal@gmx.com

Сайт: <http://www.logosjournal.ru/>

Телеграм: <https://t.me/logosbook>

© Высшая школа экономики, 2024

<https://www.hse.ru/>

Издается с 1991 года, выходит 6 раз в год
Учредитель — Национальный
исследовательский университет «Высшая
школа экономики»

ТОМ 34

#1

2024

В оформлении обложки использована
работа Станислава Шурипы «Аби Варбург
в гостях у АСИ» (2023)

Выпускающий редактор *Елена Попова*

Дизайн *Сергей Зиновьев*

Верстка *Ярослав Агеев*

Обложка *Владимир Вертинский*

Корректоры *Мария Чернова, Любовь Агадулина*

Редактор сайта *Анна Лаврик*

ISSN 0869-5377

eISSN 2499-9628

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77-87043 от 26.03.2024

Публикуемые материалы прошли процедуру
рецензирования и экспертного отбора.

Журнал входит в перечень рецензируемых
научных изданий ВАК по специальностям

5.2.1, 5.7.1, 5.7.2, 5.7.4, 5.7.6, 5.7.7, 5.7.8

Подписной индекс 44761

в Объединенном каталоге «Пресса России»

Адрес редакции: 106066, Москва,

ул. Старая Басманная, 21/4, стр. 1, каб. 416 б

Адрес издателя и распространителя:

101000, Москва, ул. Мясницкая, 20

Издательский дом Высшей школы экономики,

(495) 772-95-90 доб. 15298, e-mail: id@hse.ru

Тираж 600 экз.



LOGOS

PHILOSOPHICAL AND LITERARY JOURNAL

Volume 34 · #1 · 2024

Published since 1991, frequency — six issues per year

Establisher — HSE University

EDITOR-IN-CHIEF *Valery Anashvili*

GUEST EDITOR *Lera Kononchuk*

EDITORIAL BOARD: *Igor Chubarov, Vyacheslav Danilov, Polina Khanova, Dmitriy Kralechkin, Vitaly Kurennoy* (science editor), *Inna Kushnaryova, Artem Morozov, Yakov Okhonko* (executive secretary), *Alexander Pavlov* (managing editor), *Alexander Pisarev, Artem Smirnov*

EDITORIAL COUNCIL: *Felix Azhimov* (Council Chair, Moscow), *Petar Bojanić* (Belgrade), *Boris Groys* (New York), *Graham Harman* (Los Angeles), *Klaus Held* (Wuppertal), *Yuk Hui* (Tokyo), *Boris Kapustin* (Moscow), *Dragan Kujundzic* (Gainesville), *John Law* (Milton Keynes), *Deirdre McCloskey* (Chicago), *Christian Möckel* (Berlin), *Frithjof Rodi* (Bochum), *Elena Rozhdestvenskaya* (Moscow), *Blair Ruble* (Washington, DC), *Vadim Volkov* (St. Petersburg)

Executive editor *Elena Popova*; Design *Sergey Zinoviev*; Layout *Yaroslav Ageev*;
Cover *Vladimir Vertinskiy*; Proofreaders *Maria Chernova, Lyubov Agadulina*;
Website editor *Anna Lavrik*

E-mail: logosjournal@gmx.com

Website: <http://www.logosjournal.ru>

Telegram: <https://t.me/logosbook>

ISSN 0869-5377

eISSN 2499-9628

Registration certificate ПИИ № ФС 77-87043 dated March 26, 2024

All published materials passed review and expert selection procedure

© HSE University, 2024 (<https://www.hse.ru/en/>)

Print run 600 copies

Contents

- 1 About, for, and by means of
- 5 LERA KONONCHUK. The 'Distance' Stance.
The Apparatus of Knowledge Production in Early
Russian Artistic Research
- 37 ZHENYA CHAIKA. The Epistemological Usefulness
of Artistic Residencies and the Husk of Repetition
- 63 OLGA SHIROKOSTUP. Between River Low
and Mountain High. Artistic Research
and What Characterizes It
- 77 DMITRIY KRALECHKIN. Half-Life of Luminaries:
Knowledge and Its Crises
- 96 STANISLAV SHURIPA. From Method to Subject
- 115 KONSTANTIN BOKHOROV. Supernatural Insight
as a By-Product of the Artistic Use of Artificial
Intelligence
- 131 ALEKHINA ANASTASIA, ALEXANDER PISAREV.
Enacting Technoscience: Art & Science From
the Contemporary Metaphysics Perspective
- 177 DIANA UKHINA, BERMET BORUBAEVA.
School of Art Research Methodology:
Practice and Theory
- 193 YOEL REGEV, ALEK PETUK. Am I a Mole
or a Snake? The Direction of the Production
of Knowledge
- 218 MAXIM SELEZNEV. Cinema in One Shot