

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 7

Одежда — 9

Перформанс, костюм и мода

Ирина Сироткина. *История одного разоблачения:
ориентальные костюмы Льва Бакста
и эпистемология наготы*

Сьюзан Маршалл. *Непокорный костюм и не только
Шарлотт Остергорд. Подстраиваться и примериваться:
этические проблемы взаимодействия с Другим*

Эмили Брейшоу. *Психологические хитросплетения:
вязание для сцены и некоторые мотивы пьесы
«Ты стала старше»*

Кэтрин Моррис, Дара Мейерс-Кингсли.
*Картины, сошедшие со стен: мода и перформансы
Роберта Кушнера, 1970–1976*

Кэролайн Эленовиц-Хесс. *Символизм коллекции Highland
Rare: сексуальность, насилие и власть на подиуме*

В фокусе — 107

Эмма Шерклифф. *Хранение материальной памяти:
судьба коллективного рукоделия, связанного
с конкретной местностью*

Тело

— 121

Мода, возраст и конструкции гендера

Юлия Демиденко. *«Женщины, достигшие известного возраста...»: возрастная идентичность и мода в XIX веке (по материалам отечественных журналов мод и пособий по хорошему тону)*

Энн Макиннис, Каталин Медведев.

Стратегии выстраивания сарториального образа среди женщин творческих профессий в модной индустрии старше пятидесяти лет

Анна-Мари Алмила, Ханна Зейлиг.

Что в гардеробе у пожилого мужчины: одежда как форма повествования об эмоциях, стиле и ограничениях

Культура

— 191

Мода и юмор

Дита Свелът. *Остроумие и соблазн модного гламура:*

«Как ведьмы с помощью некоего наваждения могут превращать людей в животных»

Тереза Уинги. *Что надеть на апокалипсис: ожидания и реальность. Преодоление страха с помощью черного юмора на примере мемов в соцсетях*

События

— 243

Ирина Сироткина. *Элита остается элитой*

Ася Аладжалова. *Облаченная в роскошь посреди всеобщего горя*

Меган К. Хьюз. *Когда история рождается на глазах*

Джошуа М. Блюто. *На цифровом пьедестале*

Книги

— 263

Катарина Херольд-Цанкер. *Британские денди: скандальные бунтари и законодатели моды*

Summary

— 269