

---

Библиотека поэта. Поэты 1820-1830-х годов. Том второй  
Биографические справки, составление, подготовка текста и примечания  
В. С. Киселева-Сергенина  
Общая редакция Л. Я. Гинзбург  
Л., Советский писатель, 1972  
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

- Биографическая справка  
339. <Из поэмы "Елена">. Ночь Десятая. Еще свидание  
340. Призрак <"Если в храм родительской деревни...">  
341. Подсолнечник  
342. "Как полк великанов, проходят скалы..."  
343. "Румянец розовых щек..."  
344. Зимний поход  
345. Паша  
346. Изменница  
347-351. <Из цикла "По следам Анакреона">  
1. Призрак ("Сицилиец мореходный...")  
2. Соревнователь  
3. Невольная измена  
4. Милые гости  
5. Счастье и величие  
352. Весенняя картина

Выступавший в печати под псевдонимом Е. Бернет поэт Алексей Кириллович Жуковский был сыном беспоместного дворянина, закончившего свою служебную карьеру незначительной должностью секретаря губернского суда в Царицыне.

Бернет родился в Пензе 10 сентября 1810 года. Начальное образование он получил в уездном царицынском училище, затем, когда семья осела в Саратове, был определен в местную гимназию, которую посещал в течение 1822-1827 годов. Многим в своем культурном развитии Бернет был обязан матери (урожденной Е. И. Тутчек, происходившей из немецкой фамилии).

К середине 20-х годов относятся первые пробы пера Бернета. В 1827 году, незадолго до официального срока окончания гимназии, он оставляет ее в связи с необходимостью приступить к военной службе, где уже с 1825 года числился фейерверкером. В дальнейшем Бернет служил в конноартиллерийских и конноегерских частях, а еще позже - в гусарах. Участвовал он в турецкой (1828-1829) и польской (1831) кампаниях, после чего несколько лет провел в Польше.

В апреле 1836 года, будучи в чине ротмистра, Бернет выходит в отставку и отправляется в Петербург. В мае следующего года он устроился в департамент государственного казначейства на место секретаря секретной комиссии. Сослуживцем его был поэт В. Г. Бенедиктов. Через него и В. И. Карлгофа Бернет расширяет связи с литературным миром Петербурга. Известно, что он был знаком со своим прославленным однофамильцем - В. А. Жуковским.

В 1837 году Бернет дебютирует в "Современнике" (т. 5) отрывком из поэмы "Елена", озаглавленным "Одиночество". Вслед за тем выходит его сборник "Стихи" и первая часть драматической поэмы "Граф Мец", написанная еще в 1834 году.

Бернет заинтересовал Белинского, который из Москвы запрашивал о нем сведения у И. И. Панаева (в письме к нему от 10 августа 1838 года). На изданную в 1838 году поэму "Елена" критик откликнулся строгой и вместе с тем сочувственной рецензией. По его словам, "сквозь мрак фраз, вычурностей и прозаизма" в этом сочинении "чудится какой-то таинственный свет красоты эстетической". Определив поэму как "смесь чистого золота с грубой рудой", {В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. 2, М., 1953, с. 419 и 417.} он объяснял ее недостатки незрелостью авторского дарования. Белинский призывал Бернета максимально повысить требовательность к своей работе и не обольщаться похвалами "приятелей-журналистов", намекая прежде всего на О. И. Сенковского, уже успевшего завербовать Бернета в сотрудники своего журнала и