

УДК 821.161.1
ББК Ш33 (2Рос=Рус)
У68

Редакционная коллегия:

С. И. Ермоленко, докт. филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. А. Ложкова, докт. филол. наук, доц.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. В. Зверева, докт филол. наук, проф.
(Удмуртский государственный университет)
О. В. Зырянов, докт филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина)
И. С. Юхнова, докт. филол. наук, доц.
(Нижегородский государственный университет
им. Н. И. Лобачевского)
Н. Л. Блищ, докт. филол. наук, доцент,
(Белорусский государственный университет,
Минск, Белоруссия)

У 68 Уральский филологический вестник / Урал. гос. пед.
ун-т ; гл. ред. С. И. Ермоленко ; отв. ред. Т. А. Ложкова. –
Екатеринбург, 2016. – 251 с. – (Серия «Русская классика:
динамика художественных систем». Вып. 8)

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены проблемам развития русской литературы XVIII-XIX вв. в параметрах метода, жанра и стиля, вопросам литературных контактов и диалога с русской классикой в современной культуре. Особое внимание уделяется факторам трансформации, смены направлений и течений. Тексты публикуются в авторской редакции.

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016
© Уральский филологический вестник, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СЕМАНТИКА ЖАНРОВ И ЖАНРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Зверева Т. В.</i> «Коль колесо времен свершило полный круг»: Г. Р. Державин и А. С. Пушкин в творческом самосознании Михаила Кукина.....	5
<i>Ложкова А. В.</i> «Булевар» Лермонтова и поэтика русской «бульварной» сатиры.....	17
<i>Маркова Т. Н.</i> Трансформации элегического жанра в русской поэзии первой трети XIX века.....	42
<i>Ложкова Т. А.</i> «Ямбы» В. К. Кюхельбекера как лирический цикл.....	56

ТЕКСТ – ДИСКУРС - ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ

<i>Терешкина Д. Б.</i> «Военная песнь греков»: о новонайденном списке стихотворения	71
<i>Абрамовских Е. В.</i> «В голубом эфира поле...» А. С.Пушкина: провоцирующая сила «творческого потенциала» незаконченного текста.....	82
<i>Кубасов А. В.</i> Травестия классических литературных образов в рассказах А. П. Чехова.....	104
<i>Жеймо Божена.</i> Алексей Петрович как пленник границ («Ночь» Всеволода Гаршина).....	117

РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭПОХ

<i>Приказчикова Е. Е.</i> Творчество Н. А. Дуровой в русском литературном пространстве XIX века.....	129
<i>Канарская Е. И.</i> Концепция двоемирия Н. В. Гоголя в творческом осмыслении Н. В. Коляды (на примере пьесы «Коробочка»).....	141
<i>Кулагин А. В.</i> Фетовские эпиграфы в лирике Александра Кушнера.....	155
<i>Макарова Л. Ю.</i> «Лень» Обломова и Белаквы: к вопросу о «влиянии» И. А. Гончарова на С. Беккета	175

<i>Сухих О. С.</i> Традиции Ф. М. Достоевского в романах М. Осоргина «Свидетель истории» и «Книга о концах».....	188
<i>Турышева О. Н.</i> Исповедальный сюжет Достоевского в кинематографическом преломлении (на материале фильма Л. фон Триера «Nymphomaniac»).....	202

ПРОЕКТЫ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Клевогина Е. Б., Маршалова И. О.</i> Симбирские реалии в романе «Обломов» И. А. Гончарова (Симбирск, с. Архангельское и пансион Ф. С. Троицкого как прообразы Обломовки).....	212
<i>Морева О. В.</i> Сотворение читателя Н. М. Карамзиным.....	225
<i>Кубасов А. В.</i> Научные конференции по творчеству русских писателей в институте русского и иностранных языков имени В. Я. Брюсова в Ереване.....	235
Сведения об авторах	239
SUMMARY	242