

Три книги объ искусствѣ Италіи

"Аполлонъ", No 3, 1909

OCR Бычков М. Н.

А. Трубниковъ. Моя Италія (изд. "Сиріусъ").

Гр. Хрептовичъ-Бутеневъ. Флоренція и Римъ.

В. Розановъ. Итальянскія впечатлѣнія (изд. А. С. Суворина.)

Въ теченіе этого года послѣдовательно появились три книги, касающіяся Италіи и ея искусства. Первая книга -- А. Трубникова: "Моя Италія", вторая -- Гр. Хрептовича-Бутенева: "Флоренція и Римъ" и третья -- В. Розанова. "Итальянскія впечатлѣнія". Всѣ три -- схожія между собою русской способностью увлекаться разнообразными и чуждыми намъ, славянамъ, культурами -- отличны одна отъ другой особыми углами зрѣнія, подъ которыми авторы разсматриваютъ одни и тѣ же явленія, памятники, однихъ и тѣхъ же художниковъ.

Книга А. Трубникова издана "Сиріусомъ" съ той любовной и осматрительной тщательностью, которая отличаетъ тамъ же издающійся журналъ "Старые Годы". Она украшена репродукціями мало извѣстныхъ произведеній итальянскихъ мастеровъ.

Языкомъ изысканнымъ, отрывисто-четкимъ и благородно-мозаичнымъ рассказываетъ авторъ "свою" Италію, фантастическую Италію пластичныхъ сновидѣній.

Каждая фраза -- воспоминаніе. Каждое слово -- образъ. Разсужденій нѣтъ. Только краски, самоцвѣтные камни и ослѣпительныя сравненія. И чаруешься этими бережно-развертываемыми свитками, на которыхъ написаны пейзажи, старые мраморы и мадонны. Но наслажденіе это возможно только въ томъ случаѣ, если міросозерцаніе читателя близко къ переживаніямъ автора. Насыщенность культурой Италіи, изощренность стиля и изысканность темъ этой маленькой книги требуютъ большой подготовленности читателя.

Книга Гр. Хрептовича-Бутенева представляетъ Италію такую, какъ она есть; и суховатая простота языка и документальность справокъ дѣлаютъ изъ нея небольшое ученое изысканіе, одно изъ такихъ сочиненій, которые желанны въ наше время возврата къ традиціи, -- одинъ изъ тѣхъ трудовъ, какіе должны были бы, казалось, выпускать часто наши призванные къ кафедрамъ по исторіи искусства специалисты. Художнику-археологу, историку, вообще любителю старины книга Гр. Хрептовича дастъ интересныя подробности о двухъ событіяхъ изъ Русской Исторіи XV вѣка, въ связи съ Римомъ и Флоренціей. Первое событіе -- Флорентійскій Соборъ, куда были отправлены наши послы, и второе -- бракъ Іоанна III съ Софіей Палеологъ, воспитывавшейся въ Римѣ.

Въ сущности оба эти событія сами по себѣ разбираются не столь подробно. Мало говорится о томъ значеніи, какое могла имѣть Софія на развитіе русскаго искусства. Но эти двѣ темы даютъ автору поводъ изложить нѣкоторыя мало извѣстныя, но любопытныя изслѣдованія по исторіи искусствъ Италіи. Книга издана щедро, приложены многіе снимки съ рукописей, памятниковъ и никогда еще не воспроизводившихся фрагментовъ фресокъ и миниатюръ.

"Итальянскія впечатлѣнія" В. Розанова -- книга безхитростная и глубокомысленная -- состоитъ изъ мыслей "по поводу" Италіи и переживаній, вызванныхъ историческими событіями, современными предметами и людьми. Часто В. Розановъ придирается къ разнымъ подробностямъ итальянской жизни, чтобы сообщить много интересныхъ мыслей о Германіи. Вчитываясь въ эту книгу, очаровываешься умѣніемъ автора изъ мелочей дѣлать серьезныя обобщенія и практическіе выводы. Историческая освѣдомленность помогаетъ автору во многихъ случаяхъ понимать эпохи искусства (съ которымъ онъ знакомъ такъ мало) и даетъ ему иногда возможность открывать новые горизонты для парадоксальныхъ изслѣдованій; напр., непоколебимо вѣруя въ Рафаэля, В. Розановъ видитъ въ его картинахъ отраженіе идеаловъ древнехристіанской живописи.

Говоря объ упадкѣ современной архитектуры, авторъ повторяетъ столь цѣнные для современныхъ зодчихъ мысли:

"У Пушкина не тѣ стихи выходили красивы, какіе онъ хотѣлъ, чтобы были красивы, а которые просто такъ вышли".

И въ архитектурѣ законъ этотъ дѣйствуетъ.

"Хотятъ великолѣпное построить -- выйдетъ претенціозно, холодно, дѣланно, нравственно-убого.