

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

# Ярмарка регионов и библиотек

Последние годы книжная общественность высказывала много предложений по реформатированию ярмарки «Книги России», причем активнее всего высказывались представители малых и региональных издательств, библиотек, которые хотели акцентировать свое присутствие, достучаться до читателя и профессионального сообщества с инновациями, значимыми проектами, обменяться опытом. По итогам XVII Национальной книжной выставки-ярмарки можно сказать, что их голос был услышан — и книжный форум прошел в совершенно новом ключе.

Дрейфовать в сторону «малых» и «региональных» ярмарка начала не сегодня. Так, уже в прошлом году посетители не без удивления обнаружили на лучших, центральных местах павильона огромные стенды издательских монстров, но несколько рядов скромных столиков, где расположились издатели и книготорговцы из Альянса независимых издателей и книгораспространителей. Лучше это было или хуже, трудно сказать: мнения разделились. То что одним представлялось «тишиной» и «спокойствием», другие называли «скукой». Там где одни радовались «простору», другие сетовали на «пустоту». Диаметрально противоположные высказывались мнения и по поводу относительной малолюдности, которая привела к падению продаж у одних издателей (нет покупателей!) и, наоборот, к триумфу других, показавших высокий результат из-за того, что установили адекватные цены, а посетители могли сделать свой выбор без толчеи и ажиотажа.

«Книги России — 2014» — еще один шаг в выбранном направлении. Во-первых, ярмарку развели по срокам с конкурирующими мероприятиями. Если в прошлом году гости и участники

буквально разрывались между книжным форумом, «Скрепкой» и «Академией книжного бизнеса» — и именно этим многие объясняли малолюдность ярмарки, то сегодня таких конкурентов не было. Однако сказать, что это обстоятельство поголовно осчастливило книжников, тоже нельзя. По крайней мере представители регионов отмечали, что прежний вариант давал возможность за один визит в столицу побывать на нескольких площадках, а сейчас каждое мероприятие — отдельная поездка, на которую нужно выделить и время, и деньги. Второе нововведение — «Книги России» переехали из 57-го павильона в 69-й — более современный, компактный, комфортный и расположенный гораздо ближе к главному входу ВВЦ. Ну и наконец, устроители услышали «голос народа»: сделали вход бесплатным, что несомненно сыграло свою положительную роль.

## От Москвы до самых до окраин

Безусловно, главными героями Национальной выставки-ярмарки стали регионы.

При поддержке Совета Федерации Федерально-го Собрания РФ, Совета по сохранению природного наследия нации и Ассоциации книгоиздателей была организована Всероссийская экспозиция «Издательские программы российских регионов», участниками которой стали 38 областей и автономных республик страны.

В центральной зоне павильона вырос целый многонациональный квартал региональных издательств: Татария и Башкирия, Мордовия и Якутия, Марий Эл и Коми, Чечня и Кабардино-Балкария, Чувашия, издате-

ли и книгораспространители Карелии, Хакасии, Удмуртии. Обширная площадь была плотно насыщена превосходными изданиями, со многими из которых москвичи знакомились впервые.

Гости и участники отметили хорошо скомпонованные стенды и интересные программы Уральского федерального округа, Нижегородской области, Алтайского края, Ставрополья. Особое внимание к себе привлек стенд Крыма, ставшего почетным гостем ярмарки.

Кроме собственных стендов регионалы, как всегда, смогли воспользоваться для презентации своих проектов площадками коллективного стенда АСКИ, где серьезная культурологическая продукция петербургских издательств «Росток», «Коло», «Дмитрий Буланин», «Алетей» соседствовала с изданиями для детей от «Детгиза». Интересную продукцию представили издатели из Воронежа, Екатеринбург, Кирова, Петрозаводска, Новосибирска, Владивостока, Астрахани. Некоторые из провинциальных издателей на московскую ярмарку приехали впервые.

В течение первых двух дней прошли презентации программ и новинок российских автономий. Такие презентации проводились, конечно, и на прежних ярмарках. Но, пожалуй, впервые были поставлены столь явные акценты на представлении книжной продукции национальных республик России.

Изобретательно подошли к организации презентаций издатели Якутии («Бичик»), Мордовии (Мордовское книжное издательство), где разговор о книжных новинках дополнялся исполнением народных песен, декламацией поэтических произведений на родных языках, демонстрацией национальных костюмов, что создавало непере-

даваемую атмосферу национальной культуры. Серьезную и во многом уникальную программу представили издатели Чувашии (Чувашское книжное издательство), в которой отдельные издания посвящены истории национального костюма, народным обычаям и быту, ремеслам и т.д.

С неподдельным интересом выслушала аудитория выступление руководителя «Издательства Котляровых» из Кабардино-Балкарии, представившего как отдельные издания, отличающиеся высокой культурой подготовки, так и во многих отношениях замечательную серию «Кавказ». В 20-ти томах уникальной серии содержатся как новые исследования по истории и культуре народов Кавказа, так и воспроизведенные спустя сто лет публикации, иллюстративный материал. Много из опубликованного в этой серии актуально и, прямо скажем, неожиданно; можно смело рекомендовать эти издания самому широкому читателю, который может по-новому взглянуть на историю и современность этого обширного и своеобразного региона.

При всем своеобразии каждой из презентаций с точки зрения культуры, истории, этнографии стоит отметить, что в данном случае главный эффект их проведения заключался в другом: «региональный марафон» позволил зрителям и участникам получить представление об интеграционных процессах в сфере российской культуры, языковом и литературном взаимодействии. Как отметил заместитель полномочного представителя Чувашской Республики при Президенте РФ Дмитрий Семейкин, «литература — важнейшее связующее звено между республиками, она способствует развитию добрососедских отношений и взаимопонимания».

## Вектор развития

В дни работы ярмарки прошел «круглый стол» в Роспечати, посвященный проблемам регионального книгоиздания, устроителями которого стали Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Ассоциация книгоиздателей России и Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок. За круглым столом встретились замглавы ФАПМК Владимир Григорьев, президент АСКИ Константин Чеченев, генеральный директор МКВЯ Николай Овсяников, начальник Управления ФАПМК Юрий Пуля, начальник Управления печати Правительства Республики Саха-Якутия Филипп Пестряков, руководитель Агентства печати Астраханской области Марина Зайцева, руководители издательств из 15 городов, в том числе, из 8 центров национальных республик.

Профессиональный разговор получился откровенным и взаимно интересным. Открывший встречу Владимир Григорьев проинформировал о планируемом в конце года заседании Госсовета по вопросам развития отечественной культуры и предложил участникам сформулировать предложения по насущным проблемам книжной культуры в регионах.

Неудивительно, что одним из главных стал вопрос о перспективах национальной книжной ярмарки. Заместитель руководителя Роспечати высказал мнение о необходимости реформировать «Книги России» и предложил обсудить неоднократно уже возникавшее предложение о проведении ярмарки каждый год в новом месте — областном или республиканском центре.

Однако многие из участников заседания с идеей периодического

переезда ярмарки не согласились. Наоборот — высказывались мнения о необходимости укрепления ее позиций в Москве и одновременной поддержке межрегиональных книжных ярмарок в ведущих региональных центрах, координации ярмарочной деятельности в стране, создании общероссийского ярмарочного календаря, наделении АСКИ как профессиональной организации издателей полномочиями в проведении последующих национальных ярмарок, формировании круга их участников и определении программ. Об этом говорили руководители Управления печати и информации Якутии Филипп Пестряков, директор пятигорского издательства «Снег» Сергей Парамонов, главный редактор «Издательства Котляровых» из Нальчика Виктор Котляров и другие.

В ходе обмена мнениями были высказаны конкретные предложения о методической поддержке издателей путем организации дистанционных консультаций и семинаров — вебинаров (Марина Зайцева, Астрахань), профессиональной помощи издателям, системном обмене информацией (Сергей Симаков, Екатеринбург); об активном привлечении региональных издателей к работе на международных ярмарках за рубежом (Людмила Попова, Воронеж, Александр Колесов, Владивосток); об организации возможностей частного-государственного партнерства для инвестиций в межрегиональную книжную торговлю (Август Егоров, Якутск), расширению пропаганды книжной продукции региональных издателей в центре (Надежда Быковская, Сыктывкар); более продуктивном партнерстве с «Почтой России», введение льготного режима для книгоиздателей

[Окончание на стр.ПРО4]

# Новости

## Обсудим?

Министерство культуры Российской Федерации отправило в администрацию президента предложения к проекту программы «Основы государственной культурной политики». Предполагается, что подготовленный на их основе подготовлен проект будет вынесен на широкое общественное обсуждение.

Минкульт предлагает принять за основу следующую структуру разрабатываемого документа.

1) Общая часть: основные задачи государственной культурной политики в России и принципиальные подходы к её разработке.

2) Духовные и ценностные основы Русской цивилизации, адаптированные к современным реалиям, которые должны быть положены в основу формируемой при помощи государственной культурной политики «духовно-культурной матрицы» России.

3) Оценка текущего состояния культуры в России, его причин и степени соответствия формируемой при помощи государственной культурной политики «духовно-культурной матрицы».

4) Цели и направления преобразования нынешней «духовно-культурной матрицы» России в соответствии с принятыми целями и ценностными установками.

5) Основные стратегические направления государственной культурной политики, позволяющие реализовать это преобразование.

6) Внешние и внутренние угрозы, способные этому воспрепятствовать, и пути их преодоления.

7) Качественные характеристики планируемых результатов, сроки и пути их достижения.

8) Механизмы, позволяющие это реализовать.

9) Культура как инструмент усиления внутриполитического влияния России и достижения её стратегических интересов.

10) Этапы реализации среднесрочных задач государственной культурной политики и требуемый ресурс.

## Исключение

Завершилось общественное обсуждение Концепции информационной безопасности детей. Эта Концепция была создана коллективом ученых и экспертов с целью выработки комплексного научно-обоснованного подхода к проблеме защиты детей от негативной информации, распространяемой в медиа-среде. По итогам обсуждения в Концепцию был внесен целый ряд изменений и дополнений.

Так, например, был исключен резонансный пункт о необходимости распространения действия закона «О защите детей от информации, способной причинить вред их здоровью и развитию» на художественные произведения с признаками эротики или порнографии. Также был доработан раздел, посвященный мультипликации, унифицированы термины и понятия, используемые в тексте Концепции, и переформулированы основные принципы стратегии информационного образования детей.

Переработанная Концепция информационной безопасности детей направлена в Совет Федерации.

## Рекламные технологии

Российский книжный союз распространил информационное письмо по поводу ситуации вокруг наружной рекламы, направленной против пиратства в сети Интернет. Приводим текст письма полностью: «*В связи с тем, что Экспертный совет по рекламе при Иркутском УФАС признал непристойной и оскорбительной наружную рекламу, на-*

*правленную против пиратства в Интернете, в которой использованы образы известных писателей, хотим разъяснить позицию Российского книжного союза, — говорится в письме. — Проект «Мир без книг?! Мы против!» стартовал в мае 2013 года. Предпосылками появления данного проекта стала критическая ситуация, сложившаяся вокруг незаконного распространения литературных произведений в сети Интернет. Развитие IT-технологий упростило путь книги к читателю. При этом значительная часть владельцев онлайн-библиотек, незаконно использующих литературные произведения, не считают нужным выплачивать гонорар правообладателям и авторам. При отсутствии дохода от творчества ликвидируется мотивация для авторов посвящать свое время созданию новых произведений. Если ситуацию не изменить, в скором будущем можно будет наблюдать массовый уход писателей из профессии.*

*В поддержку кампании «Мир без книг?! Мы против!» в крупных городах РФ появилась наружная реклама с изображением писателей — классиков отечественной литературы в непривычных образах мясника, врача, пекаря.*

*Цель проекта — изменить отношение читателей к пиратским ресурсам в сети Интернет. Для того чтобы донести представление об ответственности до всех пользователей пиратских онлайн-библиотек, нужны яркие и убедительные образы. Именно поэтому было принято решение создать знаковые изображения авторов классической литературы.*

*Если представить, что современные технологии существовали бы в те времена, когда творили великие писатели прошлого, то современная культура могла бы стать совсем другой. Совершенно условно: великий поэт Сергей Есенин, когда-то в юности служивший в мясной лавке, мог бы вернуться к этой профессии, если бы не смог зарабатывать на жизнь творчеством.*

*Создатели проекта ни в коей мере не ставили перед собой цель оскорбить чувства читателей и поклонников великой русской литературы. В силу профессиональной деятельности мы испытываем пиетет перед каждым Автором и уверены, что у национальной литературы должно быть будущее. Именно для этого и создан проект «Мир без книг?! Мы против!».*

*Мы надеемся на понимание нашей позиции и поддержку наших стремлений у представителей государственных структур и общественности. Участники и авторы проекта уверены — сегодня каждый читатель несет ответственность за то, каким будет будущее литературы и культуры в целом».*

## Наши в Болонье

Россия четвертый раз приняла участие в крупнейшей в Европе международной выставке детской книги Fiera del Libro per Ragazzi, которая проводится в итальянском городе Болонья.

В этом году свои экспозиции представили 1200 участников из 74 стран. Российский стенд, тема оформления которого в этом году «Русский фольклор», вызвал неподдельное восхищение гостей и участников. «*Наш стенд действительно можно называть уникальным. Его оформлением занимались наши молодые художники, которые украсили его фигурами персонажей из русских народных сказок таким образом, что некоторые участники выставки сказали, что у нашего стенда у единственного из всех представленных есть душа*», — отметила глава российской делегации председатель правления отделения «Книжная графика» Московского Союза художников Анастасия Архипова.

Свои проекты представили на ярмарке издательства «Лабиринт», «Клевер», «Издательский Дом Мещерякова» и «Компас-Гид». Также из Москвы в Болонью привезли отдельные книги. Как пояснила

Анастасия Архипова, для участия в Fiera del Libro per Ragazzi были отобраны книги, вышедшие за последний год и имеющие самое красивое оформление, «так как в Болонье этому уделяют большое внимание». Центральным событием открытия российского стенда стала выставка работ художника-иллюстратора Игоря Олейникова, лауреата конкурса «Образ книги» 2013 года, который номинирован на международную премию имени Ханса Кристиана Андерсена, а также художницы Екатерины Толстой, которая была номинирована на премию Астрид Линдгрен.

## Книги выйдут на улицу

IX Санкт-Петербургский международный книжный салон пройдет с 23 по 26 мая. В рамках мероприятия запланирована обширная программа для жителей и гостей города.

Кроме мероприятий в стенах Михайловского манежа, запланирована обширная программа на открытом воздухе. Тематические площадки расположатся на улицах, прилегающих к основному месту проведения мероприятий.

Центральная сцена, на которой будут происходить основные события салона, такие как открытие, выступления музыкантов и поэтов и многое другое, будет расположена на Манежной площади. В створе Малой Садовой улицы установят экран, на котором будут демонстрироваться театральные постановки. Также предусмотрены отдельные площадки для мастер-классов, музыкального салона и встреч с писателями, на улицах будут организованы тематические площадки.

В мероприятиях Книжного салона подтвердили свое участие известные писатели, публицисты, деятели культуры. В рамках деловой программы запланирован и целый ряд мероприятий для авторов и издателей. Это будут круглые столы, конференции, лекции и бизнес-тренинги.

Вход на мероприятия Книжного салона будет бесплатным.

## Книжный рынок

### за океаном

Согласно данным Американской ассоциации общие продажи книг в США достигли 15 млрд. долл., увеличившись за год на на 1 %.

Рост наблюдался во всех основных сегментах рынка, за исключением литературы для детей и молодежи, который продемонстрировал снижение на 6,6 %, причем продажи электронных детских книг упали на 26,7 %, а книг в твердом переплете — на 10,9 %.

Продажи электронных книг для взрослых выросли на 3,8 %, достигнув 1,3 млрд. долл., книг в твердом переплете — на 9,7 % (1,52 млрд.). В то же время на 7,7 % упали продажи книг в мягкой обложке. Серьезный рост (18,6 %) произошел в сегменте загрузок аудиокниг, в то же время продажи аудиокниг на физических носителях остались на прежнем уровне.

## Пусть меня научат

В Сыктывкаре пройдет организованный Ассоциацией книгоиздателей России межрегиональный семинар повышения квалификации издательских кадров.

В рамках семинара планируется рассмотреть вопросы координационных действий в издательской отрасли, эффективности редакторской деятельности, стандартов, библиографической подготовки, авторского права, а также инновационных технологий продвижения книги. В качестве докладчиков выступят руководители АСКИ, преподаватели Московского государствен-

ного университета печати, представители Книжной палаты, специалисты в области книжного маркетинга и авторского права. Семинар будет работать в течение двух дней: 21—22 апреля.

## Традиции и инновации

Международная научная конференция «Румянцевские чтения — 2014» пройдет в Российской государственной библиотеке 15—16 апреля.

Цель «Румянцевских чтений» 2014 г., объявленного Годом культуры, — рассмотреть деятельность библиотек как социокультурных институтов в разные исторические эпохи, способствовать поиску путей инновационного развития и расширению сотрудничества между учреждениями культуры, образования и науки.

На конференции планируется обсудить вопросы книжной культуры, традиции и новаторство в культурно-просветительской деятельности библиотек, проблемы чтения в эпоху Интернета, перспективы издательского дела, искусства книги. В рамках чтений состоится круглый стол, посвященный 260-летию со дня рождения Н.П. Румянцева, предсессионные заседания секции РБА по научно-исследовательской работе и секции РБА по библиотечному менеджменту и маркетингу, круглый стол «Новые тенденции в комплектовании библиотек» секции РБА по формированию библиотечных фондов, будут рассмотрены вопросы теории и практики книговедения, библиотековедения, библиографоведения, истории рукописной и печатной книги, информационных технологий и электронной книги.

Организаторами конференции выступили Российская государственная библиотека и Библиотечная Ассамблея Евразии.

## Самые популярные

Аналитики раздела «Новости поисковой системы Яндекс» определили самые популярные бренды электронных книг в Интернете. Рейтинг составлялся по числу поисковых запросов за март 2014 г. на территории России. Наиболее популярным брендом электронных книг оказался «PocketBook» (185 397 запросов). Второе место досталось «Texet» с 20 743 запросами в Яндексе. Третью ступень рейтинга занимает бренд «Wexler», по которому россиянами было произведено 18 161 запроса в поисковой системе. Менее популярными оказались следующие бренды: Sony — 10 127 запросов в Яндексе; Ritmix — 8 840; Barnes & Noble — 7 315; — AirBook — 7 161; Prestigio — 4 355; Amazon — 3 651; Qumo — 2008; ERGO — 643; Assistant — 425; Азбука — 338; EvroMedia —191; Apache — 157; Kromax — 101. Явными аутсайдерами рейтинга оказались: Globex — 51 запрос в Яндексе; Atom — 27 и Imperssion — 0.

## Я вам пишу

Издатель Вадим Мещеряков разместил на своей странице в Facebook открытое письмо к министру культуры РФ. «*Уважаемый Владимир Ростиславович! Последние восемь лет я занимаюсь изданием книг. С другой стороны, я остаюсь человеком, который следит за ситуацией в мире. Уверен, что образ России в мире не всегда соответствует истинному образу нашей страны. Людей, культуры, традиций. Одновременно, русскую литературу XIX — начала XX веков в мире знают и любят. В связи с этим, я начал подготовку проекта серии книг русских писателей (Достоевский, Толстой, Чехов, Лесков, Гончаров, Куприн, Тургенев...). Иллюстрированную. Предварительное согласие на участие в проекте дали многие ведущие иллюстраторы из многих стран мира (Германия, Италия, Япония, Испания, Фран-*



ция, Чехия), — пишет издатель. — *На мой взгляд, такой проект может помочь увидеть Россию открытыми глазами. Цвет русской литературы и классики иллюстрации из разных стран мира. Осуществить проект только силами издательства можно. Но гораздо эффективнее он будет осуществлен при поддержке Министерства культуры РФ*».

### Свой книжный

Британский филиал издательства Penguin Random House запустил бета-версию сайта рекомендаций для читателей My Independent Bookshop(«Мой независимый книжный магазин»). Новая платформа позволяет читателям создавать собственные виртуальные книжные магазины, в которых они будут делиться любимыми книгами, а также искать, рекомендовать и рецензировать книги онлайн.

### В честь первопечатника

В офисе Россотрудничества состоялась организованная АСКИ презентация коллекции эксклюзивных российских изданий, посвященная 450-летию первой печатной русской книги. В составе представленной коллекции — книги издательств «Белый город», «Янико», «Кучково поле», Издательского дома «Астрахань», Книжного центра «Гутенберг» — всего около 60 избранных изданий, отличающихся особым качеством издательской и полиграфической подготовки, выпущенных небольшими тиражами (в среднем — 50 до 100 экз.). В основном это издания, лишь в малой части попадающие в книжную торговлю и библиотечную сеть: книги известных (дореволюционных и современных) авторов, посвященные русской культуре и истории, духовная литература. Многие из изданий — авторские работы, существующие в единичных копиях. Цель экспозиции — показать сохранение высокого уровня современной отечественной издательской культуры, возможности сегодняшней полиграфии. Из офиса Россотрудничества выставка переехала в Музей книги российской государственной библиотеки, где началась ее публичная демонстрация. Принимая во внимание неординарность юбилея российской книжной культуры, а также и то обстоятельство, что 2014 год — Год культуры, было высказано предложение запланировать показ коллекции (или части ее) в зарубежных представительствах Россотрудничества.

### Быстрее! Еще быстрее!

Программа, разработанная бостонским стартапом Spritz, призвана произвести революцию в чтении. На протяжении пяти тысячелетий сохранялась линейное чтение. Разработчики приложения утверждают, что с его помощью, к примеру, «Лолиту» Набокова можно будет проглотить меньше, чем за два часа. *«Читая книгу мы уделяем только 20% времени пониманию текста, — объясняют они. — Остальные 80% бессознательно «тратятся» нашей сетчаткой в отчаянной попытке удержать “нить” слов, которые мы пробегаем глазами. Научные исследования показали, что это физическое усилие очень утомляет глаза. Центральное углубление, находящееся в центре желтого пятна сетчатой оболочки глаза, характеризуется наибольшей зрительной остротой, но оно слишком мало и позволяет прочитать только восемь знаков за раз. Мы тратим массу времени на восприятие текста и часто теряем нить повествования»*.

Spritz попыталась помочь читателю с помощью прямоугольного окошка на экране компьютера. Оно вмещает 13 букв в наиболее удобном для нашей ленивой сетчатки формате, сводя к минимуму перемещение глаз. Используется шрифт черного и красного цвета. Его калибров-

ка позволяет центральному углублению схватывать текст быстро и с минимальным усилием. Сопутствует ли быстрому чтению быстрое восприятие? Spritz не дает ответа на этот вопрос. На сайте стартапа сообщается: «Читатель сможет овладеть большей частью информации». Однако, что подразумевается под «большей частью», не уточняется.

### КЮРИ

В Российской государственной библиотеке прошло заседание Клуба юристов российских издателей (КЮРИ). Ведущие юристы российских издательств рассмотрели актуальную на сегодняшний день тему: «Федеральный закон от 12 марта 2014 г. N 35-ФЗ «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», «Новое в авторском праве».

Кроме членов Клуба в заседании приняли участие начальник договорно-правового управления РГБ Елена Некрасова, генеральный директор РАО «КОПИРУС» Василий Терлецкий, руководитель правового управления ИТАР-ТАСС Елена Гедовиус и другие специалисты в области авторского права.

Выступивший по главному вопросу повестки заседания доктор юридических наук профессор Эдуард Гаврилов выразил особое беспокойство в связи с предусмотренным в новой статье 1250 ГК РФ положением о том, что «меры ответственности за нарушение интеллектуальных прав, допущенное нарушителем при осуществлении им предпринимательской деятельности, подлежат применению независимо от вины нарушителя».

Участники встречи также обозначили опасения правообладателей бесконтрольным распространением копий, так как полагают, что поправки приняты скорее в интересах библиотек и образовательных организаций и нарушают некоторый баланс интересов.

Председатель КЮРИ Елена Галустян предложила провести отдельное заседание с приглашением библиотек, издателей и представителей РАО «КОПИРУС» (национальной общероссийской организации по коллективному управлению авторскими правами при воспроизведении произведений), чтобы определиться, как следует поступать в тех случаях, когда законодатель не разрешает создание электронных копий без согласия правообладателя.

Лицензирование таких видов использования достаточно распространено в ряде европейских страна и успешно работает на благо, как правообладателей, так и библиотек, образовательных организаций и бизнеса. Собирать и распределять правообладателям компенсационные средства можно только по системе коллективного управления авторскими правами. А по мнению разработчиков изменений в законодательство об авторском праве, у нас в стране все еще серьезные проблемы с осуществлением коллективного управления имущественными авторскими правами.

### Праздник книги

23—25 мая в Великом Новгороде состоится Третья межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Праздник книги». Организатором выставки-ярмарки являются Департамент культуры Новгородской области и Новгородская областная универсальная научная библиотека.

### Еще и комиксы

Крупнейший интернет-магазин Amazon приобрел компанию ComiXology, занимающуюся продажей электронных версий

комиксов через одноименное приложение для мобильных платформ, сообщает агентство Bloomberg.

ComiXology, созданная в 2007г., продает электронные версии комиксов, предлагая читателям как и комиксы так называемой «большой двойки» — издательств DC Comics и Marvel, так и независимых издательств — Image Comics, Dark Horse Comics, и др. Всего читатели могут выбирать более чем из 50 тыс. наименований. Генеральный директор ComiXology Дэвид Штайнбергер, комментируя сделку, отметил, что для «comiXology нет лучшего дома, чем Amazon». Представитель Amazon, со своей стороны, отметил, что его компания «всегда была восхищена тем, как comiXology изменила рынок комиксов и графических романов». Ожидается, что компания интегрирует приобретенную ей comiXology как в свои планшеты Kindle Fire, так и в мультимедийный проигрыватель Apple TV. При этом компания обещает, что ComiXology будет по-прежнему доступна владельцам планшетов Apple, Samsung и других производителей.

### Русский Запад

15-17 апреля в Пскове состоится XI Международный книжный форум «Русский Запад» — одно из самых значимых культурных событий региона в продвижении и популяризации книги и чтения, развитии партнерских связей с издательствами, библиотеками, общественными организациями Северо-Запада, ближнего и дальнего Зарубежья, укреплении отношений между органами власти, бизнесом, учреждениями культуры.

Программа Форума предусматривает проведение следующих мероприятий:

- книжная выставка-ярмарка;
- выставка «Псковская книга»;
- круглый стол «Просветительская миссия библиотек в Год культуры»;
- День комплектатора для библиотечных специалистов и представителей издательств;
- семинар «Краеведческая деятельность библиотек»;
- культурный диалог «Россия — Латвия. Сессия 2».

В рамках форума также пройдут деловые мероприятия, творческие встречи с известными писателями, презентации издательских проектов, мастер-классы, художественные выставки.

Устроителями «Русского Запада» выступают Государственный комитет Псковской области по культуре и Псковская областная универсальная научная.

### Книги для крымчан

Столичные книгохранилища отправляют более 20 тысяч книг библиотекам Крыма и Севастополя, сообщил глава столичного департамента культуры Сергей Капков. Ежегодно Москва отправляла в Крым небольшие партии по 500-1000 книг на русском языке, так как там ощущался серьезный дефицит русскоязычной печатной продукции. Новая партия книг будет самой крупной за последние годы.

Книги для крымчан поступают также от целого ряда российских регионов и ведомств. Так, управление культуры Министерства обороны РФ передало 2,5 тысяч книг крупнейших российских издательств в библиотеки воинских частей ВС РФ, дислоцированных на полуострове Крым. В библиотеки поступили произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, учебные пособия для школ, энциклопедии, фантастика, детективы, сказки, книги о спорте, искусстве и другие. Добровольную помощь в сборе книг оказали Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации и ведущие библиотеки города Москвы.

*«Наше культурное взаимодействие с военными учреждениями культуры Крыма не просто обретает конкретные, реальные контуры. Мы решаем важную задачу — помочь им быстрее адаптироваться к условиям культурного пространства Вооруженных Сил России, чтобы в дальнейшем действовать в тесном контакте, решая проблемы духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания военнослужащих»,* — заявил начальник Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации Антон Губанков.

### Издать классику

Власти Адыгеи направят почти 3,96 млн руб. на издание классиков республиканской литературы. Соответствующий заказ разместило министерство финансов Адыгеи на сайте госзакупок. Согласно документам, должно быть выпущено 26 книг общим тиражом 11,5 тыс. штук. В частности, предполагается издание 4 томов собрания сочинений Исхака Машбаша (тома 5-8 из 16-ти), прозы Чапая Муратова, Казбека Шаззо, Юнуса Чуяко, пьес Аслана Хакуя и других писателей. Все книги выйдут на адыгейском языке. Кроме того, планируется издавать 4 журнала с периодичностью выхода один раз в квартал («Дружба», «Литературная Адыгея», «Созвездие», «Родничок Адыгеи»).

### Читай, садовод!

Чтобы садоводам и их детям летом не было скучно, Смольный решил создать в массивах «фазенд» библиотеки. Начальник управления по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга Андрей Лях рассказал, что есть поручения губернатора Георгия Полтавченкои вице-губернатора Василия Кичеджи о создании таких библиотек.

*«Мы работаем над программой, может быть, передачи «бзуиного фонда» городских библиотек, ищем помещения в садоводствах, — сказал Лях. — У кого есть лишние книги дома — может обращаться в Дом садовода». В свою очередь дачники осенью бесплатно передают в коррекционные школы города яблоки и овощи.*

### Электронный учебник

Со следующего года в России печатные варианты учебников будут сопровождаться электронными версиями. Причем электронные издания будут не просто копией своего бумажного варианта, а полноценным обучающим пособием с интерактивными заданиями, заявил министр образования и науки. Как подчеркнул министр, о полной замене обычных бумажных учебников на электронные пока речи не идет, но информационные технологии будут активнее приходить в школу.

*«Учебник, как и бумажные книги, они всегда останутся, и любой человек должен иметь возможность взять бумажную книгу, а не просто гаджет, перелистать страницы и перечитать. Но мы считаем крайне важным, чтобы информационные технологии активнее приходили в нашу школу, к нашим детям, поскольку для многих детей уже электронные источники информации привычнее, чем традиционные. Поэтому, начав со следующего года, обязательным условием включения учебников в федеральный перечень, будет наличие электронной версии»,* — уточнил Ливанов.

При этом, по словам министра, речь идет не просто об электронном тексте, но о полноценной интерактивной обучающей системе, сопровождающей обучение по данному предмету. *«Это станет обязательным требованием ко всем учебникам, которые будут использоваться в школе»,* — подчеркнул он.