

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

NEW OPERA WORLD 2017



В Москве завершается новый сезон ежегодной Летней оперно-симфонической лаборатории New Opera World.

Программа Лаборатории включала интенсивное обучение и исполнительскую практику, для чего в столицу приехали лучшие отечественные и европейские коучи, педагоги-репетиторы и другие специалисты. «Я получаю огромное удовольствие от работы здесь и

счастлив видеть, как молодые люди собираются вместе, чтобы вместе работать. У них есть уникальная возможность – создать новую оперную продукцию с нуля, соединить вместе все их таланты, работая, совершенствуясь, получая опыт того, как устроен оперный мир» – говорит Роберт Кернер. «Это замечательная идея, до сих пор у нас ничего подобного не существовало. Конечно, есть фестивали, школы, студии, но чтобы студентов и выпускников ВУЗов так целенаправленно обучали и актёрскому, и вокальному мастерству, поведению на сцене, работе с оркестром, режиссёром и дирижёром – подобного в России нигде пока нет», – говорит Елена Зеленская.

В течение 4-х недель под руководством педагогов участники работали над постановкой двух шедевров мирового оперного наследия – «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Евгений Онегин» Чайковского. Премьера первой оперы с успехом прошла на

сцене Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского. Настоящим подарком стало участие в постановке маэстро Стефена Кремера, для которого это первый опыт работы в России. Блестящий знаток Моцарта, чуткий педагог, как оперный дирижёр он дебютировал в 1980 году именно «Свадьбой Фигаро» в оперном театре Зальцбурга. «Моцарт приходит после барокко и до бельканто, и я верю, что надо исполнять Моцарта так, как он написан. Ядром моей музыкальной концепции можно считать то, что это одна из великих опер с хэппи-эндом. «Свадьба Фигаро» такая длинная, но мы все 3,5 часа ждем этого прекрасного финала, и он, в конце концов, наступает! Моя основная идея – двигаться в направлении хэппи-энда. Это очень солнечная опера!» – говорит Стефен Кремер.

Постановка «Евгения Онегина», которая пройдёт 3, 4 и 5 августа в интерпретации Алексея Верещагина и Мстислава Пентковского, обещает быть классической и

минималистской, сочетающей традиции преемственности русской школы с поисками глубинных смыслов. Международный формат Лаборатории позволяет участникам обмениваться опытом национальных школ, совершенствовать коммуникативные навыки, даёт представление о мировых стандартах профессиональной подготовки. Уникальным образовательным блоком Лаборатории является комплексная программа освоения русской вокальной школы «Русская опера для иностранцев». Для успешного старта международной карьеры, программа предлагает прослушивания у кастинг-директоров крупнейших европейских и российских театров, рекомендательные письма, освещение в прессе и на телевидении.

Информация и фото сцены из спектакля «Свадьба Фигаро» предоставлены пресс-службой лаборатории

XIII Международный конкурс артистов балета и хореографов, который проходил в Москве с 10 по 20 июня, сегодня стал уже историей. Рожденный в далеком 1969 году в пору царившего тогда в СССР общего гражданского и духовного подъема, этот конкурс уцелел в череде бурных социальных и экономических катаклизмов последних десятилетий, являя собой, наряду с Международным конкурсом имени П. Чайковского, свидетельство преемственности культурных традиций в нашей стране. С течением времени в структуре и программе соревнования появилось много нового. Конкурс стал открытым для современных веяний в танцевальном искусстве. Начиная с девятого конкурса (2001 год), его полноправными участниками являются хореографы, а конкурсанты-танцовщики соревнуются теперь в двух возрастных группах: младшей – с 14 до 18 и старшей – с 19 до 26 лет. Московский балетный конкурс навсегда связан с именем великой Галины Улановой, возглавлявшей жюри самого первого конкурса. У его истоков – Игорь Моисеев и Ольга Лепешинская. Подобно магниту конкурс притягивает легендарных мастеров мирового хореографического искусства. В разные годы в его жюри были

БАЛЕТНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК



Денис Захаров и Елена Кокорева

Марина Семенова и Иветт Шовире, Майя Плисецкая и Алисия Алонсо, Роберт Джоффри, Джером Робинс, Константин Сергеев. Каждый из прошедших конкурсов имел свою «особинку» и ни один не избежал шквала разноречивых отзывов и суждений. Тем не менее безусловным фактом является то, что каждый конкурс открывал имена танцовщиков, которые становились украшением не только отечественной, но и мировой сцены.

В череде золотых лауреатов неистовый Александр Годунов и классичный Вячеслав Гордеев (1973 год), несравненная Нина Ананиашвили и темпераментный Вадим Писарев (1985 год). Не забыть, каким безудержным вихрем ворвался на сцену Большого театра, мгновенно покорила московскую публику, аргентинец Хулио Бокка (1985 год). А еще были изысканнейший Владимир Малахов (1989 год), моторный японец Морихито Ивата (1993 год), безупречно гармоничный Николай Цискаридзе (1997 год), трепетная Евгения Образцова (2005 год).

Фото Игоря Захаркина
Продолжение на 4 стр.

ТАИНСТВО ЖИВОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

На концерте происходит что-то, чего, возможно, не было запланировано на репетиции...



Филипп Копачевский

стр. 2

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ «ЗВЕЗД БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

Панорама концертов и спектаклей, выдающиеся исполнители, ярчайшие впечатления и эмоции...



Пласидо Доминго

стр. 3

БЕЛГОРОДСКИЙ ЗВОН

Уникальный карильонный фестиваль собрал огромную аудиторию.



Йозеф Хаазен

стр. 5

ГЛАВНОЕ – БЫТЬ ОТКРОВЕННЫМ С ПУБЛИКОЙ

Музыка – единственное искусство, которое не имеет на себе отпечаток жестокого насилия.



Валентина Лисица

стр. 6

ЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУР - ЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ - ЕДИНЕНИЕ РОССИИ

Опираясь на народные традиции, мы уверенно создаём наше будущее.



стр. 7-10

ВАЛЬС ДЛЯ ПОЛЯ МОРИА

Опираясь на стиль Мориа, мы сделали попытку создать что-то новое.



Александр Гольдштейн

стр. 13