

УДК 7.037.72.012  
ББК 71.0585:118  
О-74

Рецензенты:

*Н. Н. Мутья*, кандидат искусствоведения, доцент Центра инновационных образовательных проектов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица»;

*М. В. Максимова*, доцент, зав. кафедрой архитектурно-конструктивного проектирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет»

**Османкина, Г. Ю.**

О-74 Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне: прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. – 128 с. : ил.

ISBN 978-5-8149-2539-8

Исследуется значение прямой линии с различных сторон: исторической, семантической и эмоционально-психологической. Идеологическая наполняемость линии анализируется с древних времен и до наших дней.

Монография адресована студентам, магистрантам всех форм обучения по специальности «Дизайн».

УДК 7.037.72.012  
ББК 71.0585:118

*Печатается по решению научно-технического совета  
Омского государственного технического университета.  
Протокол № 8 от 05.09.2017 года.*

ISBN 978-5-8149-2539-8

© ОмГТУ, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Глава I. Вербальность прямой линии в искусстве.....	6
1.1. Изобразительная линия в живописи, как отражение ментальности культурного пространства Древнего Египта .....	7
1.2. Сакральный образ линии «порядка» в архитектуре и скульптуре Древнего Египта 2 .....	26
1.3. Философско-эстетический аспект прямой линии в искусстве, в зависимости от расположения в пространстве .....	43
Глава II. Культурологическое значение прямой линии в дизайне и стиле- вых направлениях XX века .....	61
2.1. Философия конструктивизма и рационализма, основанная на линии «порядка» .....	62
2.2. Эпистемологический характер прямой линии в рационализме ....	79
2.3. Линия «порядка», как основа современных стилей: минимализм и хай-тек .....	104
Библиографический список .....	123