

Переписка А. П. Чехова. В двух томах. Том первый

М., "Художественная литература", 1984

Вступительная статья М. П. Громова

Составление и комментарии М. П. Громова, А. М. Долотовой, В. В. Катаева

OCR Бычков М. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

Д. В. Григорович -- Чехову. *25 марта 1886 г. Петербург*

Чехов -- Д. В. Григоровичу. *28 марта 1886 г. Москва*

Д. В. Григорович -- Чехову. *2 апреля 1886 г. Петербург*

Чехов -- Д. В. Григоровичу. *12 февраля 1887 г. Москва*

Д. В. Григорович -- Чехову. *30 декабря 1887 г. (11 января 1888 г.). Ницца*

Чехов -- Д. В. Григоровичу. *12 января 1888 г. Москва*

Чехов -- Д. В. Григоровичу. *5 февраля 1888 г. Москва*

Д. В. Григорович -- Чехову. *8 октября 1888 г. Петербург*

Чехов -- Д. В. Григоровичу. *9 октября 1888 г. Москва*

Д. В. Григорович -- Чехову. *27 декабря 1888 г. Петербург*

Дмитрий Васильевич Григорович (1822--1899) -- старший современник Чехова, первый известный писатель, увидевший в рассказах Антоши Чехонте большой, настоящий талант. Время наивысших успехов самого Григоровича было далеко позади и относится ко второй половине 40-х годов, когда в "Отечественных записках" появилась его "Деревня", а спустя год в "Современнике" -- знаменитый "Антон Горемыка". Из позднейших повестей и романов признания у читающей публики и литературной критики удостоились романы из народной жизни -- "Проселочные дороги" (1852), "Рыбаки" (1853) и "Переселенцы" (1855). В начале 60-х годов Григорович почти перестал печататься, отдав все силы деятельности секретаря Общества поощрения художеств. Лишь в середине 80-х годов он снова берется за перо, пишет повести ("Гуттаперчевый мальчик", "Акробаты благотворительности"), печатает "Сон Карелина", "Не по хорошу мил -- по милу хорош" и, наконец, "Воспоминания" (1893).

Чехов познакомился с Григоровичем в декабре 1885 года, когда впервые приехал в Петербург. "Старик Григорович просто влюблен в Ваши рассказы", -- сообщал Чехову Лейкин 6 марта 1886 года. Григорович настойчиво уговаривал Суворина пригласить Чехова в "Повое время", а когда дебют в газете состоялся, написал 25 марта 1886 года автору "Панихиды" и "Ведьмы" знаменитое письмо. Так началась переписка, небольшая по объему, недолгая по времени, по чрезвычайно значительная по ее влиянию на литературную работу Чехова. Сохранились 6 писем Чехова (1886--1888) и 7 писем Григоровича (1886--1891).

Григорович напутствовал и приветствовал Чехова от лица литературного поколения 40--50-х годов, когда уже работали Тургенев, Гончаров, Достоевский, Лев Толстой; требовал от молодого писателя серьезнее относиться к таланту; как член комиссии по Пушкинским премиям Академии наук горячо содействовал присуждению Чехову премии за сборник "В сумерках", появившийся в 1887 году.

8 июля 1888 года Ал. П. Чехов писал сестре Марии Павловне: "Вчера из Ниццы приехал Д. В. Григорович, расцеловался со мною и завопил о том, что у нас в России нет критики и что такого гейнима, как Антон, недостаточно оценили... И за границей, и в России он возит с собой сочинения Антона, читает их, делает на полях пометки карандашом и, вероятно, надоедает соседям по вагону... Такого пылкого энтузиаста и распространителя. Антоновой славой я еще не встречал..." (Акад., т. 2, с. 442). Чехов высоко ценил отзывы Григоровича, считая их меткими и проникательными. 23 декабря 1883 года он писал А. С. Суворину: "Литературное общество, студенты, Евреинова, Плещеев, девицы и проч. расхвалили мой "Припадок" всюду, а описание первого снега заметил один только Григорович".

Как и другие старшие современники, Григорович советовал Чехову писать роман и даже предлагал сюжет (о юноше-самоубийце). Возможно, Чехов вспомнил этот совет, когда в 1889 году составлял сборник "Хмурые люди" и написал новый финал рассказа "Володя". Однако намерение продолжать "Степь", где мог бы пригодиться сюжет о самоубийце, не осуществилось. А сама "Степь", как видно из письма Григоровича, но удовлетворила старого литератора, привыкшего к другим эстетическим

А