

(Московский педагогический государственный университет)

## РУССКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ: ИСТОКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

*Повесть – распавшийся на части,  
из тысячи частей, роман;  
глава, вырванная из романа.*

Белинский<sup>1</sup>

*Повесть не что иное, как —  
роман в миниатюре!*

Надеждин<sup>2</sup>

Исследуемой нами эпохе зарождения и расцвета русской исторической повести (1-я треть XIX века) предшествовал век классицизма – XVIII век. По мнению исследователя В.Я. Линкова, классицизм был первым «осознанно и чётко оформленным методом в искусстве Нового времени»<sup>3</sup>. Поэты – классицисты своими победно-патриотическими одами воспевали боевые победы А.В. Суворова, М.И. Кутузова, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. Литературный критик И.С. Троицкий считал, что сокрушительный удар жанру оды нанесла сатира И.И. Дмитриева «Чужой толк», направленная против «поэтов-одописцев»<sup>4</sup>. Впрочем, не стоит умалять заслуги жанра оды. Тем более, что оды классицизма оказали воздействие на развитие литературной жизни последующей эпохи. Даже в начале XIX века, не смотря на критику, торжественная ода продолжала сохранять свой заслуженный авторитет: оды писали Дмитриев, Жуковский, Тютчев, даже в творчестве молодого Пушкина есть произведения, написанные в этом жанре.

На смену высоким трагедиям и одам классицизма XVIII столетия (Ломоносов, Сумароков, Державин) пришли эпические поэмы, которые на литературном Олимпе затем сменила сентиментальная, потом романтическая, затем – историческая повесть, потеснённая чуть позже жанром исторического романа. Историческая повесть и исторический роман принадлежали уже следующему – XIX веку.

Классицизм в начале наступившего века не окончательно сошёл со сцены. В первой четверти XIX века делаются попытки приспособить его к новым историческим условиям. Классицизм дольше всего сохраняется в драматургии – в жанре трагедии. Трагедии классицизма (например, трагедии Сумарокова) долго не сходили со сцены. Эволюция серьёзных жанров классицизма к предромантизму, перерастающему в романтизм, отразилась в драматургии В.А. Озерова, в поэзии Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.Ф. Раевского, К.Ф. Рылеева.

Следует отметить, что в рассматриваемое нами время растёт увлечение чтением среди разных слоёв населения<sup>5</sup>. В частности, тенденцию возрастания интереса к чтению заметил Н.М. Карамзин. Он отмечал: «Уже прошли те блаженные вечной памяти достойные вре-

<sup>1</sup> Белинский В.Г. Собр. соч. в 9-ти томах, т. 1. М., 1976, с 150.

<sup>2</sup> Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972, с. 321.

<sup>3</sup> Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., 2008, с. 3.

<sup>4</sup> Троцкий И., С. В. Ода // Литературная энциклопедия: В 11 т. – [М.], 1929–1939. Т. 8. – М., 1934. – Стб. 237–243.

<sup>5</sup> См. работу Н.М. Карамзина «О книжной торговле и любви к чтению в России» (1802).