



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Март
№ 3
2010

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Организация
Петроградского
района
противовоздушной
обороны
в 1914—1918 гг.

Гомель — колыбель
штурмовой авиации

Так воевали «ночные
ведьмы»

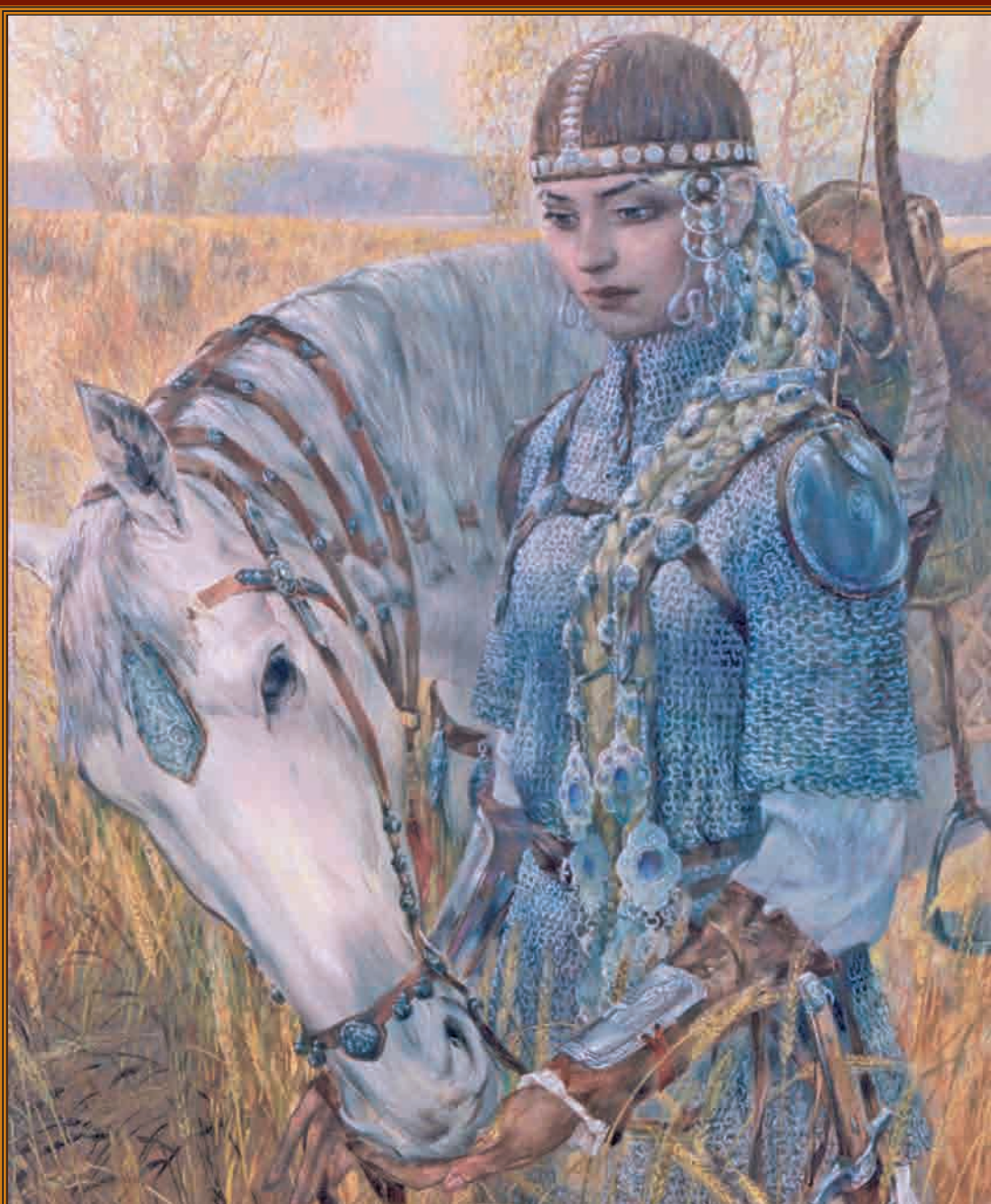
Проект российско-
американского
межконтинен-
тального телеграфа

Манёвр адмирала
Рожественского:
был ли шанс
у командира
обречённой
эскадры?

Зарождение
советской военной
контрразведки

Потери Балтийского
флота в результате
репрессий 1930-х
годов

Имперский военный
закон 1874 года и
германская армия



ISSN-0321-0626

Рожь
Художник Б.А. Гильванов. 2002 г.

8 марта – Международный женский день

• Военно-патриотическое воспитание



Булат Альфирович Гильванов

АЛТЫНЧЕЧ. ВОИТЕЛЬНИЦЫ



Выстрел
2005 г.



Лучница
1999 г.



Шлем отца
1999 г.

Сапсан
2002 г.



Мировая история знает множество примеров, когда женщины выступали в роли воительниц, не уступая в мужестве, отваге, верности, самоотверженности, хитрости, силе и выносливости мужчинам. Женщины-гладиаторы в Древнем Риме, женщины-рыцари в Средние века, женщины-дуэлянты во Франции времён Людовика XIV, женщины-предводители восстаний на Востоке, в Китае, а также Франции, Британии и Риме, женщины-телохранители. Женщины принимали участие чуть ли не в каждой войне. Переодевшись мужчинами или нет, но в разное время представительницы слабого пола защищали своё Отечество.

Об их подвигах, красоте и благородстве существует немало легенд, былин и сказаний. Одна из них – болгарская легенда «Сорок девушек», которой талантливый казанский художник Б.А. Гильванов посвятил целую серию картин – «Алтынчеч». Легенда повествует о сорока девушках во главе с дочерью болгарского царя, которые после разгрома г. Булгара Тамерланом, переодевшись в военную одежду и доспехи, направились в г. Биляр и стали на его защиту.

Булгарского царства



Утро
2003 г. ▲



Ожидание
2003 г. ▲



Агидель
2000 г. ▲



Выезд
2004 г. ▲



Порыв
2005 г. ▲

Город всё же пал, девушки погибли в сражениях. Там их и похоронили, а место захоронения называется теперь «Кызлар зираты» («Девичье кладбище»). В болгарских легендах о девушках-воительницах дочь болгарского хана часто носит имя Алтынчеч (Златовласка). В одной из легенд, преследуемая врагами, она замуровывает себя и все сокровища ханской казны в пещере. Девушка не умирает и до сих пор охраняет вход в пещеру. Её возвращение в народном сознании связывается с возрождением Булгарской земли. Образ Алтынчеч – символ несгибаемой воли народа, надежды на возрождение.

Создавая картины этой серии, художник ставил перед собой задачу посредством детальной реконструкции костюмов, вооружения, украшений – всей материальной среды того времени с реалистичными портретами и пейзажем максимально приблизить легенду и историю к современности, дабы зритель почувствовал свою причастность к истории.

Публикацию подготовила
И. С. КОЛЕНКОВА