

Российское искусство совершает триумфальное шествие по европейскому культурному пространству

## Экспансия красоты

В президентском послании была четко сформулирована геополитическая позиция: Россия есть часть европейского пространства. Готова ли Европа принять эту позицию — не на словах, а на деле — вопрос. Но не нужно ждать милостей от Европы; права в геополитике не дают — их берут. Пока отечественная политика, она же экономика буксует при развороте в западном направлении, российская культура совершает долгожданный прорыв. Она не стала ждать, пока ее позовут с поклоном в Европу, а приехала туда сама — во всей своей красе.

### Вражда и любовь

Эльмар ГУСЕИНОВ,  
Ольга КАБАНОВА

Только что в Париже открылась выставка «Париж — Санкт-Петербург. 1800—1830. Когда Россия говорила по-французски...»

В капелле Дома инвалидов, вокруг могилы Наполеона, где никогда не было выставочной суесть, разместились экспонаты выставки, демонстрирующей культурную близость России и Франции до, во время и после войны с Наполеоном.

Общая европейская история, о которой каждый помнит со школы, вдруг оживает под старыми стенами собора благодаря безупречному подбору великолепных предметов, собранных из трех российских музеев и французского музея Армии. Выставку организовала компания «Интеррос» к 300-летию Петербурга. Она пройдет под патронатом двух президентов — Владимира Путина и Жака Ширака, а на вернисаже соберется представительная официальная публика.

Судьбу выставки, однако, определяет не официальное открытие, а ее зрелищность и ценность показанных предметов. Из России в Париж было вывезено уникальное музейное собрание из трехсот экспонатов: великолепное серебро, лучшие образцы парадного оружия, костюмы, портреты, ордена, которые прижились в торжественных стенах величественной капеллы как родные. Не говоря уже об огромной фарфоровой вазе «Россия» — главном экспонате выставки, — впервые вывезенной из Эрмитажа. Ее масштаб, не замечаемый среди бесчисленных шедевров музея, на новом месте впечатляет, и «Россия», которую французские мастера делали в Петербурге на Императорском фарфоровом заводе, предстает во всей своей красе. В общем, символ выставки — а чудо-ваза смотрит с афиш, расклеенных по всему Парижу, — выбран абсолютно точно.

Удача и смелый дизайн художника Сергея Мироненко. Голубые полупрозрачные стены перегородок, отделяющих выставку от гробницы Наполеона, почти не задерживают внимание, не отвлекают зрителя от самих экспонатов, каждый из которых — и предмет искусства, и историческое свидетельство воинственной и великой эпохи, торжества стиля ампира.

Разница вещей, сделанных французскими и русскими мастерами, на невооруженный взгляд незаметна — слишком близки были две имперские парадные культуры. Двигаясь по выставочному маршруту вокруг могилы Наполеона, словно совершая почтенный круг, зрители переходят от войны к миру.

(Окончание на 10-й стр.)



19 мая. Париж. В витрине — экипировка гусара. Русская культура вновь покоряет Европу с гусарской удалью

### Новое начало

Николай МОЛОК

Сегодня в Лондоне пройдут регулярные весенние «русские торги» аукционного дома «Сотби», на которых будет выставлена коллекция Федора Шалпинина и его дочери. По оценкам некоторых экспертов арт-рынка, главные хиты аукциона (картины Нестерова, Кустодиева, Гончаровой), ориентированные вокруг могилы Наполеона, могут уйти в два-три раза дороже. В таком случае будет побит рекорд прошлых торгов, собравших 7,5 миллиона. Так что

русский бум продолжается. И не только на арт-рынке. Одновременно в крупнейших музеях и выставочных залах по всему миру открываются выставки старого и современного русского искусства.

Перечисление российских успехов на арт-рынке (и в арт-мире) может показаться патристическим эйфорией, но факт остается фактом: за последние пару лет позиции нашего искусства на Западе значительно усилились. Судите сами.

В нью-йоркском музее Соломона Гуггенхайма работает выставка «Казимир Малевич: супрематизм». В парижском Музее армии (Дом инвалидов) — подготовленная

компанией «Интеррос» экспозиция «Париж — Санкт-Петербург, 1800—1830. Когда Россия говорила по-французски...». В Ганновере — огромная ретроспектива Ильи Репина. Там же — выставка «Cubisme — Кубизм — Kubismus». Художественное движение в Европе, 1906—1926», на которой рядом с Пикассо и Браком висят произведения того же Малевича, Розановой, Ивана Пуни и других русских художников начала прошлого столетия. В другом немецком городе — Дюссельдорфе через неделю откроется большая выставка «Новое начало. Современное искусство из Москвы» (24 наших автора). А с

середины июня и до ноября — уже в Венеции — будет проходить 50-я Международная художественная биеннале — крупнейший в мире смотр достижений современного искусства (14 наших, из них пятеро официально представят Россию в национальном павильоне).

Добавим к этому, что осенью, вновь в Германии, откроются еще две супервыставки: гигантская «Берлин—Москва, 1950—2000», соответствующая в Берлине, и не менее огромная выставка социального реализма во Франкфурте.

(Окончание на 10-й стр.)

### Депутат заказал депутата?

Новый поворот в деле об убийстве Галины Старовойтовой. Организатором покушения мог стать бывший депутат от ЛДПР, связанный с «тамбовской группировкой» в Петербурге

страница 2

### От греха подальше

Европейцы тем лучше относятся к нашей стране, чем дальше от нее живут

### Шпака хотят ограбить

Генеральный штаб снова предлагает расформировать ВДВ

страница 3

### «Мы сделали ему предложение...»

Власти США вежливо попросили президента Украины Леонида Кучму дать показания по делу Павла Лазаренко

### ...от которого нельзя отказаться»

Итальянская мафия будет влиять на ход выборов в стране с помощью мобильных телефонов

страница 4

### «Русские компании хотят использовать «крутые» технологии»

Интервью с директором по маркетингу европейского офиса Hewlett-Packard Майклом Баком

страница 6

### Бедные и гордые

Большинство россиян по-прежнему считают, что бедность — не порок и не в деньгах счастье

страница 9

### Никаких «догм»

Знаменитый датский режиссер Ларс фон Триер показал в Канне сенсационный фильм с Николь Кидман

страница 10

### Спорт на «колесах»

Российские спортсмены продолжают попадать в допинговые скандалы. Теперь дошла очередь до велосипедистов

страница 11

### Евгений ПАСЫНОК, начальник инженерной службы военной комендатуры Грозного:

## Первого человека я убил в ноябре 99-го

Чеченская война перешла в террористическую фазу, когда главным оружием противников является взрывчатка. С начальником инженерной службы военной комендатуры Грозного майором Евгением ПАСЫНОКОМ встретился корреспондент «Известий» Вадим РЕЧКАЛОВ. По словам Пасынок, федералы бросили в Чечне сотни тонн боеприпасов — неразорвавшихся или захороненных при передислокации. А заниматься сплошным разминированием республики саперам запрещено сверху.

— Первого человека я убил в ноябре 99-го. Мы в Шелковском стояли. Каждый день в одно и то же время чеченский снайпер обстреливал мост через Терек на станции Червленая-Узловая. Троиш ранил. Разведчики снайпера засекли, но захватить не могли. Он прятался в Старощердинском лесу, сплошь заминированном. Я пошел с двумя саперами. Мы сумели обойти все мины, нашли лежку. Установили там противопехотную «лягушку» ОЗМ-72. Снайпер, похоже, был опытным и вместо обычной проволоки я сделал растяжку из микропровода. Мина сработала на следующий день. За три года в Чечне так я уничтожил восьмерых. Этого снайпера, бандгруппу из шести человек и подрыльника. Ничего особенного не чувствовал, будто госуда обезвредил.

— А сколько фугасов вы обезвредили за три года?

— За тысячу. Вообще я больше люблю разминировать. Особенно после одного случая. В марте



Майор Пасынок (в центре) со своими бойцами

2000-го я приехал в отпуск в Калининград и попал на похороны своего товарища. Вместе училище заканчивали. Он погиб при снятии мины. Подступы к военным частям в целях безопасности окружаются кошкой почему-то не воспользовались. Достал мину, увидел в ямке гранату, схватил ее, успел всем крикнуть «Ложись», а отбросил гранату не успел, погиб. Это случилось в Шелковском районе Чечни.

устанавливается на неизвлекаемость. То есть при установке под нее закладывается граната, которая взрывается при попытке снять эту мину. Для того, чтобы боевики не могли ни украсть. Мой товарищ кошкой почему-то не воспользовались. Достал мину, увидел в ямке гранату, схватил ее, успел всем крикнуть «Ложись», а отбросил гранату не успел, погиб. Это случилось в Шелковском районе Чечни.

И я точно знаю, что мину, на которой подорвался мой товарищ устанавливал я. И гранату я под нее подкладывал. Эта смерть не то что меня тяготит, он погиб по своей воле. Я не хочу, чтобы мои товарищи занимались только разминированием. Все равно рано или поздно это придется делать. И не всякий сможет снять то, что поставил я.

(Окончание на 2-й стр.)

### Джеки ЧАН, актер:

## Я суперзвезда, потому что поступаю правильно

В Канн всего на один день прибыл Джеки Чан — для участия в кампании по продвижению своего нового фильма «Вокруг света за 80 дней» (по знаменитому роману Жюль Верна). Джеки Чан играет Паспару. С самым популярным актером азиатского кино (титул, прочно закрепленный за Джеки ЧАН) встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Почему вы приехали на фестиваль всего на день?

— Потому что завтра с утра мне уже надо быть на съемках в Берлине.

— Разве герои Жюль Верна проехали и Германию?

— Нет, в Берлине на студии «Бабельсберг» мы снимаем... так, надо вспомнить: Париж, Лондон, Сан-Франциско и Турцию. И еще сцены в «Восточном экспрессе». До этого в Тайланде мы снимали Индию и Китай. Но не волнуйтесь: когда будете смотреть фильм, у вас не возникнет и тени сомнения по поводу того, что съемочная группа действительно облетела весь мир.

— Вы довольны тем, как идут съемки?

— Да. Но еще бы побольше денег и съемочных дней (бюджет фильма достиг, кстати, \$110 млн. — «Известия»).

— Наверное, для вас при выборе фильма важнее всего знать, в каких эффектных боевых сценах вы будете участвовать?

— Все нет. Для меня главное: хочу ли я делать этот фильм. При этом даже сценарий не имеет значения. «Вокруг света за 80 дней» —



Канн. Джеки Чан (слева), бельгийская актриса Сесиль де Франс и английский актер Стив Куган

то, в чем я больше всего хочу сниматься. Это именно приключения в классическом виде — не боевик. Это добрый фильм. Наверное, он чем-то напоминает фильмы про Индиану Джонса. Там много и комических моментов. Кроме того, я взялся за эту роль потому, что хочется чего-то нового. Иногда устаешь от таких фильмов, как «Час пик», где постоянно надо... (изображает рукой, как стреляет из пистолета).

— Но будут ведь и боевые, и вообще рискованные эпизоды. Известно, что вы сами ис-

полняете все трюки и не раз на съемках ломали руки-ноги. Были на сей раз во время работы опасные ситуации?

— (Чуть-чуть задумывается.) Да, был трудный эпизод, когда воздушный шар ударяется о скалу, и я из него вываливаюсь, и надо потом карабкаться обратно, смешно срываться, хвататься за веревки.

— Долго вы готовились к роли Паспару?

— Я? Да я же профи! День — и я Паспару! Шучу. Конечно, пришлось привыкать — даже к костюмам.

— Наверное, вы все же не-

долго привыкали. В ваших недавних, тоже приключенческих по жанру, «Шанхайском полдне» и «Шанхайских рыцарях» костюмы похожие и опять-таки XIX век. Будет ли, кстати, продолжение этих фильмов?

— Неужели слухи уже разнеслись? Мы ведь все держали в секрете. Да, будет: сразу по завершении «Вокруг света за 80 дней» мы приступаем к продолжению «Полдня» и «Рыцарей».

(Окончание на 2-й стр.)

### КУРСЫ ВАЛЮТ С 21 МАЯ

1 австралийский доллар	20,2886	1 доллар США	30,8900	1 канадский доллар	22,7584
1 англ. фунт стерлингов	50,4557	1 евро	36,0425	10 норвежских крон	45,2163
100 белорусских рублей	15,1775	100 исландских крон	42,2110	1 сингапурский доллар	17,8400
0 датских крон	48,5417	100 казахстанских тенге	20,4126	1000000 турецких лир	20,5673

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

### РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR	Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,30-GBP	Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,80-EUR		
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR				

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная

### ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.т. С.-З. Европа) на 19 мая 18,00 МСК составляла \$25,61