

Российское искусство совершает триумфальное шествие по европейскому культурному пространству

Экспансия красоты

В президентском послании была четко сформулирована геополитическая позиция: Россия есть часть европейского пространства. Готова ли Европа принять эту позицию — не на словах, а на деле — вопрос. Но не нужно ждать милостей от Европы; права в геополитике не дают — их берут. Пока отечественная политика, она же экономика буксует при развороте в западном направлении, российская культура совершает долгожданный прорыв. Она не стала ждать, пока ее позовут с поклоном в Европу, а приехала туда сама — во всей своей красе.

Вражда и любовь

Эльмар ГУСЕИНОВ,
Ольга КАБАНОВА

Только что в Париже открылась выставка «Париж — Санкт-Петербург. 1800—1830. Когда Россия говорила по-французски...»

В капелле Дома инвалидов, вокруг могилы Наполеона, где никогда не было выставочной су-еты, разместились экспонаты выставки, демонстрирующей культурную близость России и Франции до, во время и после войны с Наполеоном.

Общая европейская история, о которой каждый помнит со школы, вдруг ожила под старыми стенами собора благодаря безупречному подбору великолепных предметов, собранных из трех российских музеев и французского музея Армии. Выставку организовала компания «Интеррос» к 300-летию Петербурга. Она пройдет под патронатом двух президентов — Владимира Путина и Жака Ширака, а на вернисаже соберется представительная официальная публика.

Судьбу выставки, однако, определяет не официальное открытие, а ее зрелищность и ценность показанных предметов. Из России в Париж было вывезено уникальное музейное собрание из трехсот экспонатов: великолепное серебро, лучшие образцы парадного оружия, костюмы, портреты, ордена, которые прижились в

торжественных стенах величественной капеллы как родные. Не говоря уже об огромной фарфоровой вазе «Россия» — главном экспонате выставки, — впервые вывезенной из Эрмитажа. Ее масштаб, не замечаемый среди бесчисленных шедевров музея, на новом месте впечатляет, и «Россия», которую французские мастера делали в Петербурге на Императорском фарфоровом заводе, предстает во всей своей красе. В общем, символ выставки — а чудо-ваза смотрит с афиш, расклеенных по всему Парижу, — выбран абсолютно точно.

Удача и смелый дизайн художника Сергея Мироненко. Голубые полупрозрачные стены перегородок, отделяющих выставку от гробницы Наполеона, почти не задерживают внимания, не отвлекают зрителей от самих экспонатов, каждый из которых — и предмет искусства, и историческое свидетельство воинственной и великой эпохи, торжества стиля ампира.

Разница вещей, сделанных французскими и русскими мастерами, на невооруженный взгляд незаметна — слишком близки были две имперские парадные культуры. Двигаясь по выставочному маршруту вокруг могилы Наполеона, словно совершая почетный круг, зрители переходят от войны к миру.

(Окончание на 10-й стр.)



19 мая. Париж. В витрине — экипировка гусара. Русская культура вновь покоряет Европу с гусарской удалью

Новое начало

Николай МОЛОК

Сегодня в Лондоне пройдут регулярные весенние «русские торги» аукционного дома «Сотби», на которых будет выставлена коллекция Федора Шаляпина и его дочери. По оценкам некоторых экспертов арт-рынка, главные хиты аукциона (картины Нестерова, Кустодиева, Гончаровой), ориентированные цены которых составляют от 150 до 350 тысяч фунтов стерлингов, могут уйти в два-три раза дороже. В таком случае будет побит рекорд прошлых торгов, собравших 7,5 миллиона. Так что

русский бум продолжается. И не только на арт-рынке. Одновременно в крупнейших музеях и выставочных залах по всему миру открываются выставки старого и современного русского искусства.

Перечисление российских успехов на арт-рынке (и в арт-мире) может показаться патристической эйфорией, но факт остается фактом: за последние пару лет позиции нашего искусства на Западе значительно усилились. Судите сами.

В нью-йоркском музее Соломона Гуггенхайма работает выставка «Казимир Малевич: супрематизм». В парижском Музее армии (Дом инвалидов) — подготовленная

компанией «Интеррос» экспозиция «Париж — Санкт-Петербург, 1800—1830. Когда Россия говорила по-французски...». В Ганновере — огромная ретроспектива Ильи Репина. Там же — выставка «Cubisme — Кубизм — Kubismus. Художественное движение в Европе, 1906—1926», на которой рядом с Пикассо и Браком висят произведения того же Малевича, Розановой, Ивана Пуни и других русских художников начала прошлого столетия. В другом немецком городе — Дюссельдорфе через неделю откроется большая выставка «Новое начало. Современное искусство из Москвы» (24 наших автора). А с

середины июня и до ноября — уже в Венеции — будет проходить 50-я Международная художественная биеннале — крупнейший в мире смотр достижений современного искусства (14 наших, из них пять — официально представят Россию в национальном павильоне).

Добавим к этому, что осенью, вновь в Германии, откроются еще две супервыставки: гигантская «Берлин—Москва, 1950—2000», соответствующе в Берлине, и не менее огромная выставка социального реализма во Франкфурте.

(Окончание на 10-й стр.)

Евгений ПАСЫНОК, начальник инженерной службы военной комендатуры Грозного:

Первого человека я убил в ноябре 99-го

Чеченская война перешла в террористическую фазу, когда главным оружием противников является взрывчатка. С начальником инженерной службы военной комендатуры Грозного майором Евгением ПАСЫНОКОМ встретился корреспондент «Известий» Вадим РЕЧКАЛОВ. По словам Пасынка, федералы бросили в Чечне сотни тонн боеприпасов — неразорвавшихся или загоревшихся при передислокации. А занимаемся сплошным разминированием республики саперам запрещено сверху.

— Первого человека я убил в ноябре 99-го. Мы в Шелковском стояли. Каждый день в одно и то же время чеченский снайпер обстреливал мост через Терек на станции Червленная-Узловая. Трех ранил. Разведчики снайпера засекли, но захватить не могли. Он прятался в Старощердинском лесу, сплошь заминированном. Я пошел с двумя саперами. Мы сумели обойти все мины, нашли лехку. Установили там противопехотную «лягушку» ОЗМ-72. Снайпер, похоже, был опытным и вместо обычной проволоки я сделал растяжку из микропровода. Мина сработала на следующий день. За три года в Чечне так я уничтожил восьмерых. Этого снайпера, бандгруппу из шести человек и подрывника. Ничего особенного не чувствовал, будто фугас обезвредил.

— А сколько фугасов вы обезвредили за три года?

— За тысячу. Вообще я больше люблю разминировать. Особенно после одного случая. В марте



Майор Пасынок (в центре) со своими бойцами

2000-го я приехал в отпуск в Калининград и попал на похороны своего товарища. Вместе училище заканчивали. Он погиб при снятии мины. Подступы к военным частям в целях безопасности окружают минными полями. И когда часть меняет место дислокации, она должна снять свои мины. У саперов есть правило: прежде чем снять мину, ее надо сдернуть с места кошкой. Потому что мина часто

устанавливается на неизвлекаемость. То есть при установке под нее закладывается граната, которая взрывается при попытке снять эту мину. Для того, чтобы боевики не могли их украсть. Мой товарищ кошкой почему-то не воспользовался. Достал мину, увидел в ямке гранату, схватил ее, успел всем крикнуть «Ложись», а отбросить гранату не успел, погиб. Это случилось в Шелковском районе Чечни.

(Окончание на 2-й стр.)

Джеки ЧАН, актер:

Я суперзвезда, потому что поступаю правильно

В Канн всего на один день прибыл Джеки Чан — для участия в кампании по продвижению своего нового фильма «Вокруг света за 80 дней» (по знаменитому роману Жюль Верна). Джеки Чан играет Паспару. С самым популярным актером азиатского кино (титул, прочно закрепленный за Джеки ЧАН-НОМ) встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Почему вы приехали на фестиваль всего на день?

— Потому что завтра с утра мне уже надо быть на съемках в Берлине.

— Разве герои Жюль Верна проехали и Германию?

— Нет, в Берлине на студии «Бабельсберг» мы снимаем... так, надо вспомнить: Париж, Лондон, Сан-Франциско и Турцию. И еще сцены в «Восточном экспрессе». До этого в Таиланде мы снимали Индию и Китай. Но не волнуйтесь: когда будете смотреть фильм, у вас не возникнет и тени сомнения по поводу того, что съемочная группа действительно облетела весь мир.

— Вы довольны тем, как идут съемки?

— Да. Но еще бы побольше денег и съемочных дней (бюджет фильма достиг, кстати, \$110 млн. — «Известия»).

— Наверное, для вас при выборе фильма важнее всего знать, в каких эффектных боевых сценах вы будете участвовать?

— Вовсе нет. Для меня главное: хочу ли я делать этот фильм. При этом даже сценарий не имеет значения. «Вокруг света за 80 дней» —



Канн. Джеки Чан (слева), бельгийская актриса Сесиль де Франс и английский актер Стив Куган

то, в чем я больше всего хочу сниматься. Это именно приключения в классическом виде — не боевик. Это добрый фильм. Наверное, он чем-то напоминает фильмы про Индиану Джонса. Там много и комических моментов. Кроме того, я взялся за эту роль потому, что хочется чего-то нового. Иногда устаешь от таких фильмов, как «Час пик», где постоянно надо... (изображает рукой, как стреляет из пистолета).

— Но будет ведь и боевые, и вообще рискованные эпизоды. Известно, что вы сами ис-

Депутат заказал депутата?

Новый поворот в деле об убийстве Галины Старовойтовой. Организатором покушения мог стать бывший депутат от ЛДПР, связанный с «тамбовской группировкой» в Петербурге

страница 2

От греха подальше

Европейцы тем лучше относятся к нашей стране, чем дальше от нее живут

Шпака хотят ограбить

Генеральный штаб снова предлагает расформировать ВДВ

страница 3

«Мы сделали ему предложение...

Власти США вежливо попросили президента Украины Леонида Кучму дать показания по делу Павла Лазаренко

...от которого нельзя отказаться»

Итальянская мафия будет влиять на ход выборов в стране с помощью мобильных телефонов

страница 4

«Русские компании хотят использовать «крутые» технологии»

Интервью с директором по маркетингу европейского офиса Hewlett-Packard Майклом Баком

страница 6

Бедные и гордые

Большинство россиян по-прежнему считают, что бедность — не порок и не в деньгах счастье

страница 9

Никаких «догм»

Знаменитый датский режиссер Ларс фон Триер показал в Канне сенсационный фильм с Николом Кидман

страница 10

Спорт на «колесах»

Российские спортсмены продолжают попадать в допинговые скандалы. Теперь дошла очередь до велосипедистов

страница 11

КУРСЫ ВАЛЮТ С 21 МАЯ

1 австралийский доллар	20,2886
1 англ. фунт стерлингов	50,4557
1000 белорусских рублей	15,1775
0 датских тенге	48,5417

1 доллар США	30,8900
1 евро	36,0425
100 исландских крон	42,2110
100 казахстанских тенге	20,4126

1 канадский доллар	22,7584
10 норвежских крон	45,2163
1 сингапурский доллар	17,8400
1000000 турецких лир	20,5673

10 украинских гривен	56,7664
10 шведских крон	39,3373
1 швейцарский франк	23,8220
100 японских иен	26,5589

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR
Denmark	12,-DKR
France	1,80-EUR

Germany	1,50-EUR
Great Britain	1,30-GBP
Greece	1,91-EUR
Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR
Netherlands	1,36-EUR
Spain	1,80-EUR

Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

(Окончание на 2-й стр.)

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.и.с. С.-З. Европа) на 19 мая 18,00 МСК составляла \$25,61

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная