

Асланова Г. [Вступительная статья: Письма Н. Ф. Христиановича к А. А. Фету] // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII--XX вв.: Альманах. -- М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. -- С. 239--241. -- [Т.] II--III.

<http://feb-web.ru/feb/rosarc/ra2/ra2-239-.htm>

Письма Н. Ф. Христиановича к А. А. Фету

В 1860--1877 гг. Афанасий Афанасьевич Фет почти постоянно жил на своем Степановка в Орловской губернии. Среди его окружения в этот период в мемуарах Л. Е. Оболенского упоминается Николай Филиппович Христианович. "...чаще всего он (Фет. -- Г. А.) приезжал в Орел, чтобы пофилософствовать и послушать игру на фортепьяно выдающегося музыканта Николая Филипповича Христиановича, бывшего в то время товарищем председателя окружного суда". (*Оболенский Л. Е. Литературные воспоминания и характеристики. // Исторический Вестник, 1902, No 2, с. 489*).

Н. Ф. Христианович (1828--1890) был уроженцем Калужской губернии. Его незаурядное музыкальное дарование проявилось уже в раннем детстве, но специального музыкального образования он не получил. Подчинясь воле отца, он оканчивает в 1848 г. училище правоведения, становится юристом, служит чиновником Московской палаты гражданского суда. И все это время он не прекращает занятия музыкой.

В 1856 г. Христиановичу удается уехать в Германию, некоторое время он учится в Лейпцигской консерватории. В 1857 г. в журнале "Русский Вестник" появилась статья Христиановича о Шопене. Тогда же в Петербурге он познакомился с Даргомыжским, который высоко оценил его музыкальные способности: "...вы рождены с музыкой и для музыки... Нельзя, нельзя вам быть полу-музыкантом". Однако Христиановичу до конца жизни пришлось быть "полу-музыкантом".

В 1859--1866 гг. он -- товарищ председателя губернской гражданской палаты в Ярославле, а в свободное от службы время занимается музыкой с воспитанницами сиротского дома, организует бесплатную музыкальную школу, участвует в благотворительных концертах как пианист и дирижер. И очень много сочиняет: романсы, мазурки, музыкальные картины на сюжет лермонтовского "Демона" для хора и оркестра, пишет статьи о Шумане и Шуберте.

В 1866 г. Христианович получает назначение в Орел на должность товарища председателя окружного суда по уголовным делам. Когда он познакомился с Фетом, установить не удалось. Но было это не позднее конца 1867 г., потому что летом этого года поэт был избран мировым судьей и по роду своей новой деятельности должен был общаться с представителями правопорядка. Не мог он, разумеется, оставить без внимания и появление в городе замечательного пианиста.

Через десять лет, в 1876 г., Христианович уезжает в Полтаву, где служит председателем полтавского окружного суда. В "Воспоминаниях" И. П. Капнист есть интересные сведения о Христиановиче: "Летом 1887 года... мы все находились в имении, в Малороссии. В соседстве, на берегу Пела, в старинной усадьбе -- Мануйловке гостил тогда у нашей родственницы Николай Филиппович Христианович, человек выдающийся по своему уму и музыкальному таланту -- ученик Листа, прелестно сочинявший и импровизировавший. Память его, как светлого художественного деятеля, еще жива в Полтаве, где он жил и где теперь похоронен, -- и вечно останется в благодарных сердцах его многочисленных учеников, которых он учил даром, по любви к искусству. Остроумный и вместе с тем задушевный, он был лучом солнца в нашей глуши" (*Капнист П. И. Соч. М., 1901, т. 1, с. СС--ССІ*).

О взаимоотношениях Фета и Христиановича Оболенский говорит очень скупно: "...к Христиановичу и любил изредка приезжать Фет. Здесь он находил себе слушателей, мог и сам послушать многое".

А послушать Фет мог не только блестящее исполнение произведений Шопена. Иногда его ожидал сюрприз: новый романс на его стихи, написанный Христиановичем. Судя по изданиям П. И. Юргенсона, в 1866--1875 гг. Христианович написал семь романсов на стихи Фета. Но скорее всего их было гораздо больше, потому что он редко отдавал свои сочинения в печать.

Три письма Христиановича, хранящиеся в Отделе рукописей ГБЛ, адресованные Фету и его жене в разные годы, позволяют утверждать, что их отношения носили близкий, дружеский характер. Связывала их не только любовь к музыке и поэзии, но и взаимные симпатии людей, превыше всего ценящих в жизни искусство и красоту и служащих им, несмотря ни на какие жизненные препятствия. Вероятно, Христианович помогал Фету в его судебных делах советами и консультациями, так как поэт не имел юридической подготовки.

Письма Христиановича содержат новые ценные сведения о жизни Фета. Мы узнаем, что летом