



Содержание

Письмо редактора — 7

Одежда — 9

Ткани, которые изменили мир: шерсть

Мелисса Белланта, Лоринда Крамер.
*«Хорошо одетый мужчина» в костюме из австралийской
шерсти: соперничество мировых производителей волокон
и мужская материальная грамотность, 1950–1965*

Анна Коухия. Финский трикотаж: шерстяные носки ручной
вязки как современный портрет нации

Тициана Ферреро-Реджис, Сильвия Гамби.
*#Инсташерсть: нарративы
устойчивого развития в Instagram*

Доаа Халаф Алмалки, Виджан Аднан Тофик.
*Экологичные практики в дизайне женской одежды
из местной валяной шерсти*

Хелен Трехо, Франческа Бёркс, Хесус Варгас,
Ирма Виллануэва. *Поддержка редких овцеводческих ферм
в США: модные аксессуары и маркетинговая стратегия*

Мой дорогой свитер

Тело

— 183

Украшенное тело

Петя Андреева. *Сверкающие тела: погребальные обычаи в культурах евразийских кочевников (700–200 годы до н.э.)*

Джоэл Конрад. *«Щеголи-варвары»: мода, мораль и разрисованное тело в английской культуре, 1590–1660*

Культура

— 233

Образование в области моды: глобальные контексты

Тина Ричардсон. *Глобальные ландшафты постмодерна: гипотетическая модель «глобального культурного потока» для образования в сфере моды*

Сьюзан Постлетуэйт. *Изучение творческого процесса и педагогики в Великобритании: дизайнерское мышление в модной индустрии*

Козетт М. Армстронг, Мелоди Лехью. *Внедрение концепции устойчивого развития в образование в сфере производства текстиля и одежды: препятствия и механизмы*

Дуйгу Аталай Онур. *Интеграция экономики замкнутого цикла, сотрудничества и ремесленных практик в образовании в сфере дизайна одежды в развивающихся странах: случай Турции*

События

— 327

Джессика Хеммингс. *Кубизм и мода*

Найджел Лезама. *Европейский взгляд на стандарты красоты*

Книги

— 339

Екатерина Кулиничева. *Не просто каталог: к вопросу о публикации коллекций моды из собрания российских музеев*

Summary

— 347