



# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

АПРЕЛЬ

№ 4  
2008

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

О концепции  
защиты и охраны  
государственной  
границы  
Российской  
Федерации

Комплектование  
офицерского  
корпуса России  
и Германии  
в конце XIX —  
начале XX века:  
сравнительные  
оценки

К вопросу  
о заградительных  
отрядах  
в Красной армии

Основные  
проблемы  
французской  
военной  
политики.  
1946—1958 гг.

Органы  
управления  
на оккупированной  
территории  
Белоруссии  
в 1941—1944 гг.

Воспитательная  
работа  
в юнкерских  
училищах  
во второй  
половине  
XIX века

ISSN-0321-0626



Переправа под Сталинградом  
Художник Г.К. САВИЦКИЙ

**18 апреля — День победы русских воинов князя Александра Невского  
над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.)  
День воинской славы России**



В 1745 году для флотских офицеров и флагманов была установлена новая форма одежды. Первоначально Адмиралтейств-коллегия предложила сделать мундир белого и синего цветов, которые соответствовали бы белому полотнищу и синему Андреевскому кресту кормового военного флага, «по приличеству помянутого флага». Но императрица Елизавета Петровна синий цвет заменила на зелёный: было приказано иметь белые кафтаны с зелёными воротниками и обшлагами, зелёные камзолы и белые штаны. Для различия чинов на кафтаны и камзолы нашивали золотой галун: флагманам («генералитету») — широкий галун по бортам кафтанов в два ряда, в один ряд по швам, у клапанов карманов и по бортам камзолов. У штаб-офицеров (капитанов 1, 2 и 3 ранга) широкий галун нашивали только по бортам в один ряд и у клапанов карманов, а у обер-офицеров (капитан-лейтенантов и младше) галуны были вполтину уже. Пуговицы — медные позолоченные. Всем полагались черные шляпы с позументом по краям, у генералитета и штаб-офицеров «с пристойными плюмажами». Парадную форму дополняли белые чулки и башмаки. Стоимость офицерского обмундирования была довольно высокой. Поэтому 19 февраля 1746 года было разрешено для повседневной службы шить мундир без галунов. С этого времени белый цвет надолго утвердился в форме одежды русского флота.

В 1748 году нижним чинам также определили обмундирование белого и зелёного цветов. Мичманам унтер-офицерского ранга, шкиперам 3 ранга и штурманам кафтаны полагались белые с зелёной отделкой, с золотым позументом в один ряд по краю воротника и в четыре ряда на обшлагах. У остальных (кроме матросов) кафтаны были зелёные с белыми обшлагами, воротниками, камзолом и зелёными штанами. Чин определялся по позументу: у подштурманов, боцманов, шкиперов золотой позумент нашивали на обшлага в 3 ряда, у боцманматов, шхиманматов и корабельных писарей — в 2, а у квартирмейстеров, баталеров, писарей секретарских и коммерческих — в 1 ряд.

У матросов мундирные бостроги были из канифаса, с зелёными воротниками и обшлагами. Кроме того, матросам и канонирам полагалось подкладывать поля шляп алой шерстяной материей.

Важным событием было учреждение в 1752 году в Санкт-Петербурге Морского шляхетного кадетского корпуса (об истории Морского шляхетного кадетского корпуса в середине XVIII века, в том числе особенностях формы одежды его воспитанников читайте в номере статью Г.А. Гребенщиковой. — Ред.).

Мундиры офицеров шили тех же цветов, что и кадетов. Знаки различия — позументы полагались как у офицеров флота соответствующих рангов. Но в отличие от них офицеры корпуса носили шейные знаки, шарфы из зелёного шёлка с серебром и эспантоны — небольшие копы с широкими плоскими наконечниками — строевое оружие XVIII века.

Публикацию подготовили  
А.А. ТРОНЬ и А.В. АНАНЬИН



▲ Флагман в мундире образца 1745 г.  
Статуэтка



▲ Флота штаб-офицер в парадной форме образца 1745 г.  
Акварель

Матрос (в кафтане канифасном образца 1748 г.)  
Акварель ▲



▲ Гардемарин в мундире образца 1752 г.  
Акварель



# ПОМЯНУТОГО ФЛАГА»

мундир 1745—1762 гг.

Из коллекций Центрального  
военно-морского музея



Флота обер-офицер  
в строевой форме  
образца 1745 г.  
Акварель



Мичман  
унтер-офицерского  
ранга и  
штурманский  
офицер в мундире  
образца 1748 г.  
Статуэтка



Подштурман в мундире  
образца 1748 г.  
Акварель

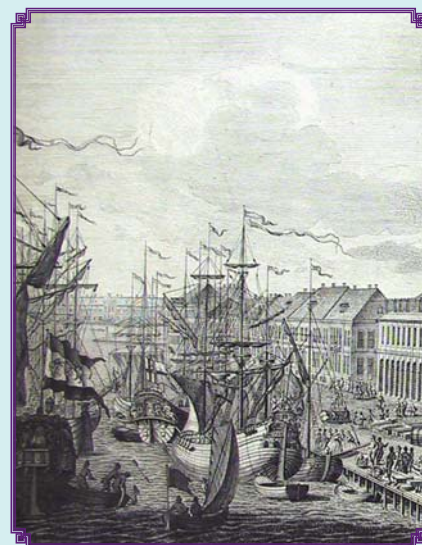


Комплект  
формы одежды  
гардемарина  
образца 1752 г.  
Реконструкция  
начала XX в.

Адмирал  
А.И. Нагаев  
Литография  
Л. БОРЕЛЯ,  
первая  
половина XIX в.



Проспект Биржи и Гостиного  
двора на Малой Неве  
Фрагмент гравюры И.П. ЕЛЯКОВА,  
вторая четверть XVIII в.



Вид Невы и галерной верфи  
Гравюра Р.Г. БАЛЪТАЗАРА,  
первая четверть XVIII в.



Морской шляхетный кадетский корпус в 1752 г.  
Гравюра Л. ПРОХОРОВА, XIX в.





# ИСТОРИЯ КОКАРДЫ:



Шляпа офицера пехоты ▲  
1797 г.

**К**окарда — значок на форменном головном уборе сегодня нам настолько привычна, что мало кто обращает внимание на то, что на ней изображено. Оно и понятно: форменную одежду ныне носят не только военнослужащие, так что различных кокард довольно много. Однако первоначально кокарда являлась привилегией военного человека.

Об истории появления и пути трансформации военной кокарды в знак строго установленного образца, какой мы видим на головных уборах наших военнослужащих, читайте в номере статью И.В. Зимина «Кокарда в русской армии. 1731—1918 гг.».



Гренадёрская шапка лейб-гвардии Павловского полка ▲



Солдатская кокарда на кивер ▲  
1830—1840-е годы



Фуражка кавалергардского офицера. Матерчатая гофрированная трёхцветная кокарда  
1860-е годы ▲



Кепи генерала ▲  
1870-е годы



▲ Шапка драгунского образца офицеров гвардейской конной артиллерии, атрибут парадной и зимней формы  
1881—1907 гг.

Вольноопределяющийся 5-й роты лейб-гвардии Павловского полка  
До 1907 г. ▲

Генеральский кивер лейб-гвардии Конно-артиллерийской бригады ▲

