

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *Л.Н. Авдоница*  
**НОМИНАТИВНОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА "ПЕТЕРБУРГ" В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА А. БЛОКА**
- *И.В. Ананьевская*  
**ВЗАИМОСВЯЗЬ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ С ПОЛОЖЕНИЯМИ КВАНТОВОЙ ТЕОРИИ И ТЕОРИИ ЧИСЕЛ В ПЬЕСЕ "ХЭПГУД" ТОМА СТОППАРДА**
- *О.А. Бердникова*  
**ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ХРИСТИАНСКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**
- *М.В. Влавацкая*  
**КОМБИНАТОРНАЯ ЛЕКСИКОЛОГИЯ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)**
- *Л.И. Гончарова*  
**ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ КРЕСТЬЯНСКОГО ОБИХОДА В ВОРОНЕЖСКИХ ГОВОРАХ (СКОВОРОДНИК)**
- *Ф.Ф. Димитрова*  
**ПРОБЛЕМА ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ( НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА СИЛКО "РИТУАЛ")**
- *Л.А. Закирова*  
**ЭМОЦИЯ СТРАХА В ЗООНИМНОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО, БАШКИРСКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ)**
- *К.О. Киреева*  
**КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПАРАМЕТРЫ В КОНТРАСТИВНОМ ОПИСАНИИ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ**
- *Л.В. Князева*  
**ФЕНОМЕН "ПАССИНГА" В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-30-Х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ОДНОИМЕННОЙ НОВЕЛЛЫ Л. ХЬЮЗА)**
- *П.А. Ковалев*  
**АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ЛИНИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОГО СТИХА**
- *А.С. Колпакова*  
**ИССЛЕДОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОГО КОНЦЕПТА В ОБЫДЕННОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ**
- *Л.В. Коротенко*  
**ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКАЯ МЕТАФОРА И КОНТЕКСТ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ТОКАРЕВОЙ, Н. ГОРЛАНОВОЙ И Л. УЛИЦКОЙ)**
- *С.А. Косяков*  
**РАЗДРАЖЕННАЯ МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ: О ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕРОЯ-МЕЧТАТЕЛЯ В "ЗАПИСКАХ ИЗ ПОДПОЛЬЯ"**
- *О.И. Кришталёва*  
**ПРИОРИТЕТЫ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ПАРЕМИИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ**

- *А.Л. Лебедева*  
**ГЛАГОЛЫ КАСАНИЯ В НОМИНАТИВНОМ АСПЕКТЕ РУССКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- *Н.В. Николаенко*  
**ТЕМА ПОКОЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА: МОТИВ "ВЫВИХНУТОСТИ"**
- *Н.И. Новикова*  
**БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБЩИМ ЧЛЕНОМ**
- *С.В. Павлова*  
**НОМИНАЦИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)**
- *Л.В. Павлюк*  
**КОНЦЕПТ ЯЗЫК В ОБЫДЕННОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ**
- *Е.А. Пророкина*  
**ИСКОННО КРАТКИЕ ГЛАСНЫЕ В ПРОЕКЦИЯХ НА ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ А.С. ПУШКИНА**
- *М.С. Рыжков*  
**ТАКТИЧЕСКИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭНДЕМИЧЕСКОЙ РЕЧЕВОЙ СТРАТЕГИИ УЧАСТНИКОВ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА**
- *Т.А. Скокова*  
**СПЕЦИФИКА МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА**
- *Е.С. Смольянинова*  
**НОРМЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЖАНРОВ ЧАТА И ФОРУМА**
- *О.В. Чурсина*  
**БИНАРНАЯ ОППОЗИЦИЯ "МОДНЫЙ/НЕМОДНЫЙ" ВО ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ**
- *И.А. Щербакова*  
**СТРУКТУРА КОНЦЕПТА "ИЗВИНЕНИЕ" В РУССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СОЗНАНИИ**

#### ЖУРНАЛИСТИКА

- *Е.А. Астахова*  
**О ПОНЯТИЯХ "МАССА", "МАССОВАЯ АУДИТОРИЯ", "МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ" В КОНТЕКСТЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ**
- *Ван Ли*  
**ФУНКЦИИ ПОПУЛЯРНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ЖУРНАЛОВ КИТАЯ: ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ**
- *С.Л. Васильев*  
**АППАРАТ ОРИЕНТИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ В ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ: СТРОЕНИЕ, ЗАДАЧИ, УРОВНИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ**
- *А.А. Вахрушев*  
**"ВЯТСКИЙ КРАЙ" - ПЕРВАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТНАЯ ГАЗЕТА**
- *Джасим Фирас Джамиль*  
**ИРАКСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ПЕЙЗАЖ**
- *А.А. Золотухин*  
**ЭПОХА ВЕЛИКИХ, НО УПУЩЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ГАЗЕТ: 1990-1996 ГГ.**
- *В.В. Кихтан*

- *В.В. Кравцов*  
**ИНТЕРНЕТ - НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ**
- *П.В. Кузнецов*  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА Ю. ОЛЕШИ-ФЕЛЬЕТОНИСТА**
- *Е.М. Лукинова*  
**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЛИТЕРАТУРЕ ГЕРМАНИИ ВЕЙМАРСКОГО ПЕРИОДА**
- *Е.А. Набиева*  
**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ П. БАСИНСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РЕЦЕНЗИЙ ИЗ "ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ")**
- *Е.Ю. Третьякова*  
**ИСТОКИ И ОСОБЕННОСТИ ВЗГЛЯДОВ ПУШКИНА НА ЗАДАЧИ ЖУРНАЛИСТСКИХ ПОЛЕМИК**
- *К.В. Чобанян*  
**НОВЫЙ ЖАНР АМЕРИКАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ - "ИНФОТИРА", ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ**
- *В.И. Штепа*  
**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ ПРАКТИКА В ОСВЕЩЕНИИ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В НАУКЕ**
- *Н.В. Юмашева*  
**ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ДОМИНАНТ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ РОССИИ ЗА ПЕРИОД С 2000 ПО 2007 ГГ.**
- **ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ**