

# ТМ

## Содержание

Письмо редактора — 7

**Одежда** — 9

Мода и национальная идентичность.  
Часть третья

Софья Абашева. *Черное кружево и качуча: образ испанки  
в русской культуре 1810–1840-х годов*

Шиле де Клер. *Мода на периферии: самоопределение  
и местный колорит в путешествии Ирландии в мире моды*

**Тело** — 73

Создание и ношение одежды,  
конструкции памяти  
и кураторские стратегии

Эллен Сэмпсон. *Слияние и отчуждение:  
одежда, ее создатель, потребитель,  
отношения «я и не-я» в контексте модных практик*

Лючия Руджероне. *Ощущать себя одетым: исследование  
аффектов и облаченное тело*

Бетан Байд. *Следы ношения: изношенная материя  
из музейной коллекции одежды  
как форма прикосновения к памяти*

## Культура

### Мода и литература. Часть вторая

— 161

Клэр Хьюз. *Забавные шляпы*

Тереза Этчисон. *Аксессуары-сообщники: проявление  
травматического опыта персонажей Диккенса в книгах  
«Большие надежды» и «Повесть о двух городах»*

Ольга Вайнштейн. *«Мы обязаны быть прелестны,  
одеты с иголочки, хоть умри»:  
семиотика моды в романах Эдит Уортон*

Эмили Аптер. *Вооружая роковую женщину: летальная  
амазонка из-под пера Рашильд, она же Маркиза де Сад*

Джулия Эмберли. *Материальные иллюзии желания:  
трансактный анализ, мода и «мировой контекст»  
повседневности в современной женской прозе*

Наталия Лебина. *От «Коллег» до «Апельсинов».  
Проблемы моды и стиля в ранней прозе  
Василия Аксенова: взгляд историка*

## События

— 297

Алла Майзелев. *Канадская идентичность  
глазами художника*

Лаура Белтран-Рубио. *Джинсы: рабочая униформа  
для высокой моды*

Ксения Гусарова. *Возвышенные искажения природы*

Ксения Гусарова. *«...Но можно рукопись продать»:  
Маржела для Hermès*

Екатерина Кулиничева. *Откуда есть пошла Фрида*

## Книги

— 345

Келли Моз Гейдж. *Где мы были раньше*

Лорин Гибсон. *Не план, но переосмысление*

## Summary

— 353