



Виталий Дымарский,
главный редактор

Через всю советскую (да и не только советскую) военную лирику проходит образ женщины, ожидающей с войны своего героя. Здесь и бессмертная Катюша, выходящая на берег в грусти по тому, «чи письма берегла», и любимая, которая «у детской кроватки тайком» утирала слезу, и вечное симоновское «жди меня»... В общем, сколько бы ни говорили о равноправии, война — мужское дело. Дело по защите «слабого» пола, вынашивающего наше будущее

Проза жизни куда суровее. И сочиняет она порой не лирические строки, а написанные «шершавым языком» документы. Вот один из них — постановление Государственного Комитета Обороны от 25 марта 1942 года. «О мобилизации девушек-комсомолок в части ПВО». Согласно этому документу за подписью Сталина к 10 апреля 1942 года следовало мобилизовать 100 тысяч девушек-комсомолок в возрасте 19-25 лет.

Назывался тот призыв вполне по-советски — добровольная мобилизация женщин. Было, конечно же, не до добровольности. Восполнить трагические потери первого года войны — вопреки расхожему мнению о неисчерпаемости людских ресурсов

в СССР — оказалось очень трудно. И тогда пришлось обратиться за помощью «слабого» пола.

Это далеко не первый и, увы, не последний в истории случай активного женского участия в военных действиях. Хорошо известны многие героини Великой Отечественной, но в памяти они остались все же исключением из правила. Полная же статистика о служивших в армии женщинах долгое время находилась под грифом «совершенно секретно». Только в 1993 году была обнародована их общая численность — 490 тысяч. Недавно появились и расшифровки этой цифры. В войсках ПВО служило примерно 177 тысяч, в войсках местной ПВО (ведомство НКВД) — 70 тысяч, связисток было почти 42 тыс. (12% всех войск связи в Красной армии), медиков — свыше 41 тысяч, вспомогательного персонала в ВВС — более 40 тысяч, поваров — 28,5 тысячи.

Вот такая проза. А в стихах останется:

*В этом взрывчатом мире забытой
уже тишины,
Где над всеми бессонное время летит
безучастно,
Не придется вам пусть никогда
ждать любимых с войны!
Не придется вам пусть никогда
ждать любимых напрасно!*



Учредитель и издатель: ООО «Образование 21 век»

Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместители главного редактора: Ольга Бычкова,

Вероника Куцылло | Научный консультант: Татьяна Филиппова | Выпускающий редактор:

Константин Куцылло | Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Алексей Венедиктов

Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт diletant.media

Тираж: 57 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для рекламодателей: +7 (916) 037-03-53

людиpeople
Дизайн и верстка

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, офис 18

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: Владимир Змеющенко | Арт-директор: Максим Гелик

Старший дизайнер: Александра Марочкова | Дизайнеры: Юлия Ильина, Александра Кукушкина,

Наталья Тихонкова, Мария Мещерина | Билд-редактор: Ксения Петракова

Цветокорректоры: Александр Киселев | Директор по производству: Олег Мерочкин

Корректур: LEXICA | Фото: Interfoto / TACC, Alamy / TACC, TopFoto / TACC, Getty Images, Lori, РИА «Новости», Эрмитаж, ГИМ, Shutterstock, East News, Государственный Русский музей

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5, Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: иллюстрация Дмитрия Коротченко, 2016 год

Подписано в печать 15.04.2016 в 16:00. Заказ № 160 887

Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхо Москвы»



Читайте «Дилетант»
в формате iPad



Радиовersion журнала
слушайте на радиостанции
«Орфей»



2 КАДР

Отмена сухого закона в США
Чикаго, 5 декабря 1933 года

6 НОВОСТИ

**Пропала голова Шекспира,
возвращение Пальмиры,
малярия убила динозавров**



8 СКАЗКИ ОТ АНДРЕЯ БИЛЬЖО
Тянут-потянут...



10 ШТУКА

**Портянка
старика Ромуальдыча**

«Понюхал старик Ромуальдыч свою
портянку и аж заколдобился...».



ВОИТЕЛЬНИЦЫ

12 **ВОЗВРАЩАЯСЬ К ВАГНЕРУ**20 **ВАЛЬХАЛЛА**

Небесный чертог в германо-скандинавской мифологии.

22 **КНЯГИНЯ ОЛЬГА:
МСТИТЬ ПО-РУССКИ**

Появление Ольги в качестве действующего лица русской истории напоминает молниеносный разящий прыжок тигрицы, доселе таившейся в лесной чаще.

26 **КОЛЬЦО ЖАННЫ**

За 370 тысяч евро было приобретено и вернулось на родину серебряное кольцо самой Жанны д'Арк.

30 **ЧЕРНАЯ АГНЕС**

Про жену Патрика Данбара в Шотландии слагали легенды.

34 **БОЕВЫЕ «ГЕЙШИ»**

Такэко Накано стала последней убитой в бою японской женщиной-воительницей.

38 **В ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ПИАРЕ**

Образ женщины-воина становится фактором «мобилизации патриотических сил». Именно в этом контексте появляется образ героя Первой мировой Марии Бочкаревой.

42 **«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»**

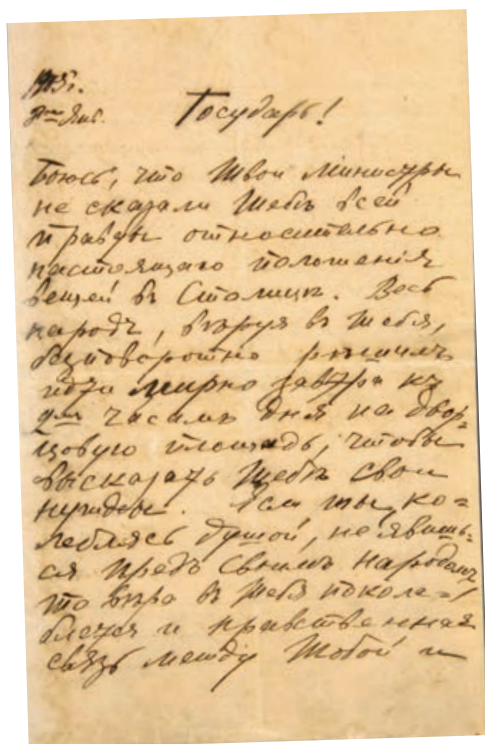
Единственное авиасоединение Второй мировой войны, где личный состав был исключительно женским.

44 **#ГИДРЕНЕТ**

Убийство Лернейской гидры стало вторым из двенадцати подвигов Геракла.

48 **ВООРУЖЕНИЕ**
Топор войны50 **ДОКУМЕНТ****Звезда и смерть Георгия Гапона**

В апреле 1906 года Санкт-Петербург был взбудоражен известиями об исчезновении одной из самых громких и скандальных фигур того времени — бывшего священника Георгия Гапона.

56 **НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ**
Орден Святого Георгия58 **САТИРИКОН****«Какания». У последней черты**

К империи Габсбургов в России относились с неприязнью. Ее недолюбливали как государство и династию, как давнего соперника империи Романовых.

62 **КАРИКАТУРА****Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных**64 **ГЕРАЛЬДИКА**
Бурбоны

Дом Бурбонов ведет свою историю от Роберта Французского, шестого сына Людовика IX Святого.

68 **ЭРМИТАЖ. ЦАРСКИЙ ВЫБОР**
«Токарня». Союз наук и искусств

В середине XIX века Николай I повелел переместить в императорский Эрмитаж из Кунсткамеры знаменитое собрание, именуемое «Императорским кабинетом» или «Кабинетом Петра Великого».

70 **МЕНЮ**
Мясо

Оно пробуждает в нашей генной памяти ощущение праздника.

72 **СТАДИОН**
Особенности национальной политики74 **ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА**
С АЛЕКСЕЕМ ВЕНЕДИКТОВЫМ-СТ.
Правда или нет?

Семь вопросов об адмирале Нельсоне.

76 **ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОИГРАТЬ.**
Разговоры на кухне

В результате такого «смешать, но не взбалтывать» получается самый, пожалуй, необычный исторический сериал «Пьяная история».

84 **ВРЕМЯ, НАЗАД!**

Фестиваль «Времена и эпохи» в музее-заповеднике «Коломенское» шестой год погружает гостей в знаковые периоды мировой истории.

88 **ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ**
ДМИТРИЯ БЫКОВА
Исаак Бабель94 **ЭКСПОНАТ**
Вишневый сад

Снимки подмосковных усадеб, сделанные в середине XIX века, дают возможность увидеть, как выглядели имения и их владельцы в то время.

95 **ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК**
Удвоение памяти96 **КРОССВОРД**