

Четверг 4 декабря 2008

**ТРЕНЕР СЕРГЕЙ ЮРАН:**  
«Ребята все в шоке  
от моей отставки»

СПОРТ **09**

**УХОДИМ В «БРОДИЛКУ»**  
В тяжелые времена люди  
«подсаживаются» на игры

ДЕНЬГИ **07**

**НЕ ЕШЬ ДЕЛЬФИНА!**  
Мясо млекопитающего  
содержит ртуть

В КОНЦЕ КОНЦОВ **12**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ВЫПУСК № 227/27752

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С МАРТА 1917. 92-Й ГОД ИЗДАНИЯ

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ **WWW.IZVESTIA.RU**

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ  
ГОСТИНЫЙ ДВОР  
Владимир Путин в прямом эфире  
ответит на вопросы россиян

НОВОСТИ  
→ **02**

ТАРИФЫ НА ДОСТАВКУ  
ПЕРИОДИКИ НЕ ВЫРАСТУТ

НОВОСТИ  
→ **02**

«БЕЗОПАСНОСТИ  
И СТАБИЛЬНОСТИ  
В ОБЩЕМ ЕВРОПЕЙСКОМ  
ДОМЕ МЫ НЕ ДОСТИГНЕМ,  
ДЕЙСТВУЯ ДРУГ  
ПРОТИВ ДРУГА»  
Франк-Вальтер Штайнмайер,  
министр иностранных дел  
Германии, — специально  
для «Известий»

НОВОСТИ  
→ **02**

«РУСТАМА ЭТО МАШИНА»  
Убийцы Политковской  
поехали на дело  
на приметном автомобиле

НОВОСТИ  
→ **02**

«ЭТО, КОНЕЧНО, ПОЛНЫЙ  
ПЕРДЮМОНОКЛЬ»  
Лидер группы «Руки вверх!»  
стал «артистом десятилетия»

КУЛЬТУРА  
→ **05**

«ВЕЛИКАЯ ДЕПРЕССИЯ-2  
ПРИВЕДЕТ К ПРОРЫВУ,  
ОТ КОТОРОГО  
ЕЩЕ ЗАКРУЖИТСЯ ГОЛОВА»  
Сергей Лесков о том, почему упадок  
экономики ведет к подъему науки

МНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ  
→ **06**

ИНТЕРНЕТ-ОПРОС «ИЗВЕСТИЙ» И **KM.RU**

Что США сделают  
с долларом?

- **33%** Зависимость от \$ заставит мир его поддерживать
- **30%** Вашингтон пока и сам не знает, что делать с «мертвыми президентами»
- **21%** Устроят денежную реформу и заменят \$ на новую валюту амеро
- **16%** Включат печатный станок, и \$ превратится в необычные фантики



В опросе приняли участие 3382 человека.  
Ответы читателей «Известий» на сайте  
**WWW.IZVESTIA.RU**



РОССИЯ И СНГ цена свободная

## Равшан уезжает из России. Вернется ли?

Ответ на этот вопрос знает только кризис



Самарканд. **Семья Сулима Бикембаева.** Глава семьи находится на заработках в России

Обвал строительного рынка, который объясняют кризисом, должен в первую очередь ударить по гастарбайтерам. Что станет с ними, оставшимися без работы? Будут ли они группироваться в банды-стаи и добывать на пропитание себе и своим семьям «на большой дороге»? Или просто уедут домой? «Известия» попытались прояснить ситуацию в крупнейших городах России. Выяснилось, что гастарбайтеры действительно уезжают. Но весной твердо намерены вернуться.

**ОТДЕЛ КОРСЕТИ,  
ОТДЕЛ РАССЛЕДОВАНИЙ**

**«Все билеты проданы»**

Вечером на Казанском вокзале в Москве шум и сутолока. Пассажиры с огромными тюками, нерусская речь... Словно где-нибудь в Шанхае в начале 90-х челноки трамбуют несметный багаж. До отправления поезда Москва—Ташкент еще более полутора часов, а на перроне — не протолкнешся. Перед вхо-

дом на перрон — заслон из железнодорожников и ОМОНа. Первые проверяют багажные квитанции, вторые «пробивают» личности по базам. Не на следили ли гости в Москве.

— Это еще что, вы бы в октябрье приехали, вот тогда был настоящий поток, — бурчит девушка в железнодорожной форме, имея в виду отток.

Те, кого девушка пропустила, радуются как малые дети. Считай — уже дома. Хотя ехать двое суток. → **СТР. 4**

## Баскетболисток ЦСКА ищут пожарные, ищет милиция

На прошлой неделе флагман российского женского баскетбола ЦСКА из-за финансовых трудностей был вынужден сняться с Евролиги и фактически прекратил свое существование. Игроки и тренеры разъехались по домам и начали поиски новых команд. Однако публикации в ряде СМИ (в том числе и в «Известиях») привели к широкому общественному резонансу и сотворили настоящее чудо. В течение нескольких дней у клуба появился новый спонсор, что позволило ему восстановить свое участие во всех турнирах. Теперь у армейских руководителей новая головная боль — собрать разбредшуюся по всему континенту команду. Корреспондент «Известий» **Николай Четгорский** побывал на одной из первых тренировок и убедился: переживший «клиническую смерть» ЦСКА действительно функционирует. → **СТР. 9**



В армейской команде сейчас — **очевидный недокомплект**

## У США есть способ спастись от кризиса

За счет других

В феврале избранный президент США Барак Обама объявит дефолт по государственным обязательствам и переведет страну на новую валюту амеро. Такие слухи, появившиеся недавно в виртуальном пространстве, преподносятся чуть ли не в качестве достоверной, инсайдерской информации. На днях глава Федеральной резервной системы (ФРС) Бен Бернанке старался опровергнуть эти домыслы. Он заявил, что его ведомство, то есть американский центробанк, само готово скупать гособлигации. Денег у ФРС нет, но печатный станок под рукой. Так что Бернанке дефолта не допустит, вот только американская валюта может сильно ослабеть. К тому же администрации США не обязательно объявлять себя банкротом, чтобы оставить мир «с носом»... → **СТР. 7**



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КОНСТАНТИНА ВАЛОВА

РЕЖИССЕР **ЛИЛИАНА КАВАНИ:**

*«Опера — удовольствие,  
за которое мне  
еще и деньги платят»*

После премьеры «Паяцев» в Михайловском театре с Лилианой Кавани встретилась обозревателю «Известий» **Мария Бабалова.**

**ВОПРОС:** Когда вы возвращаетесь к уже давно поставленному спектаклю, какие требования к нему предъявляете?

**ОТВЕТ:** Если я даю добро на возобновление спектакля, то рассматриваю, что от внутренней энергии новых певцов что-то должно в нем измениться, родиться свежее и неожиданное, и тогда публика, несомненно, это почувствует и оценит. Для меня опера — это всегда невозможная, безнадежная страсть, фатум, который прерывает счастье любви. И когда человек идет в оперу, он ищет возвышенные чувства, а не социально-политическую актуальность.

**В:** Для вас в опере главное музыка или театр?

**О:** Для меня первична музыка. И постановщик, какими бы буйными ни были его фантазии, должен в первую очередь передать то, что написано Пуччи-



ФОТО ИТАР-ТАСС

ни, Верди или Чайковским. Но сейчас много режиссеров, которые идут от себя, а не от партитуры. Они хотят стать центром внимания и начинают делать вещи, которые вызывают остолбенение. Я думаю, что таким людям лучше было бы создавать фильмы. Они могли бы придумать сюжет, написать

сценарий и делать с ним все, что им заблагорассудится. Но если между режиссером и сценой стоит композитор, то надо его уважать. И тут самое важное — оказаться способным передать его поэтику. Для меня занятие оперой — это не работа, а удовольствие, за которое мне еще и деньги платят. → **СТР. 5**