

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

IV Всероссийская научно-практическая конференция
«Становление репертуара для электронных музыкальных
инструментов. Новые стилевые и жанровые решения»1

ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЭМИ

И.М. Красильников

Репертуар для ансамбля электронных и элементарных
инструментов и его освоение школьниками1

Е.В. Орлова

Новое содержание и образные сферы аранжировок
для клавишного синтезатора4

О.В. Теряев

О проблеме формирования репертуара
для клавишного синтезатора6

Ю.И. Фебенчук

Клавишный синтезатор: репертуарные лабиринты7

А.С. Беспалов

Эволюция принципов аранжировки и исполнения
на синтезаторе9

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

Т.А. Копцева

Музичирование для всех — праздник музыки и детства10

Е.И. Владимирова, О.В. Кривушова

«Музичирование для всех» в Чебоксарах12

Е.В. Орлова

Космический апрель16

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Владимир Ребиков

«Меланхолический вальс»,
аранжировка **Тихоновой Е.Е.**11

Игорь Красильников

«Песня без слов»12

Валентина Бойко

Этюд «Весенняя капель»14

Этюд «Тарантелла»15

ПОДПИСКА-2025

Подписка на журналы «Музыка и электроника»
и «Музыка в школе»13

АНОНС

XV Международный конкурс творчества
«Музыка и Электроника», 1 ноября 2025 г.
Очно-заочный формат14

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор — Игорь Красильников.

Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: izdatelstvo@list.ru

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: muzelectron.ru

Подписано в печать 09.05.2025. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солишнз» <https://www.aov.ru>



Паганини синтезатора

Четверть века назад, когда утверждались федеральные учебные программы по ЭМИ для ДМШ / ДШИ, существовало мнение, что в учебном репертуаре по синтезатору будет преобладать поп-музыка, автоаккомпанемент отобьет у учеников желание совершенствовать технику игры, уровень их художественной подготовки снизится и синтезатор, в конечном итоге, не приживется в этих образовательных учреждениях [1].

Однако это мнение оказалось неверным. Так, один из последних конкурсов по электронной музыке среди учащихся ДМШ / ДШИ, который прошел в Мытищах 29 марта с.г., собрал почти сто заявок из многих регионов России. Значит, клавишный синтезатор не только преподается по всей стране, но на местах работают педагоги, которые способны растить талантливую молодежь.

В представленном на этом конкурсе репертуаре низкокачественные подделки поп-музыки отсутствовали. Педагоги стремятся развивать художественный вкус своих учеников, предлагая им для работы в классе высокохудожественные произведения народной, классической и современной музыки.

Приятно удивил высокий уровень технической подготовленности учеников. Так, феерично прозвучали «Полет шмеля» в исполнении Елизаветы Линевой (преп. — Федорова Л.В., г. Брянск), «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса в исполнении Софьи Шевченко (преп. — Самойлова Е.В., г. Химки). Слушателей потрясло яркое исполнение Давидом Мелкозяном увертюры М.И. Глинки к опере «Руслан и Людмила», которое получило Гран-При конкурса (преп. — А.С. Беспалов, г. Реутов). Притом звучание всех этих произведений достаточно полно отображало оркестровую партитуру.

И в аранжировке, и в исполнении этих и многих других конкурсных произведений ученики выглядели как настоящие виртуозы, Паганини синтезатора, и, если бы была возможность дать несколько высших наград, то жюри бы точно не поскупились. Т.е., вопреки ложному прогнозу, из года в год мы видим возрастание технического и художественного мастерства у учеников по синтезатору.

И им, конечно, есть за кем тянуться. В педагогической номинации особенно запомнилось безупречное исполнение 1-й части Бранденбургского концерта Соль-мажор И.С. Баха ансамблем педагогов ДШИ № 1 г. Мытищи на электронных и оркестровых инструментах (директор — А.А. Михеева).

Творческий потенциал педагогов ДМШ, их энтузиазм и увлеченность преподаванием электронных инструментов позволили воспитать немало прекрасных исполнителей на этом инструменте. А если учитывать, что конкурс в Мытищах, хоть и очень авторитетный, но далеко не единственный (сегодня такие конкурсы проводятся почти в каждом крупном и не очень городе нашей страны), то со временем наверняка кто-то из юных артистов-электронщиков вырастет в настоящих профессионалов.

Только им не надо забывать, что помимо исполнительского мастерства у музыканта-электронщика есть такой козырь, как работа со звуком: «В пространстве можно бесконечно варьировать даже один звук: по-разному размещать, погружать, задерживать... Понятие музыки настолько расширяется! Буквально одним звуком можно заморозить публику, загипнотизировать. Просто одним звуком, одним тембром» [2, с. 58]. •

Игорь Красильников

Литература

1. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании // Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотека журнала Искусство в школе. 2004. 94 с.
2. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы» // Звукорежиссер. 2001. № 2. С. 56-61.