
Песни и романсы русских поэтов.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Е. Гусева.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1965

OCR Бычков М. Н. <mailto:bm@lib.ru>

Андрей Порфирьевич Серебрянский (Сребрянский) родился в 1810 году в с. Козловка Бобровского уезда Воронежской губ., умер в 1838 году. По окончании Воронежской семинарии он учился сначала в Московском университете (на медицинском факультете), а затем в Петербургской медико-хирургической Академии, которую не закончил вследствие тяжелой болезни (туберкулез). Во время учения в семинарии Серебрянский объединил вокруг себя молодежь; в его литературно-философский кружок входил и юный Кольцов. Серебрянский и его товарищи увлекались музыкой и пением. Сам Серебрянский отличался широтой интересов; в частности, ему принадлежит статья "Мысли о музыке". Написанные во время пребывания в семинарии и университете стихотворения Серебрянского не оригинальны: в них ощущается влияние Державина, а также Карамзина и других писателей-сентименталистов начала XIX века. Большая часть его стихотворений - элегии, но есть у него и опыты в жанре "русской песни", близкие к ранним стихам Кольцова. Из всех произведений Серебрянского только его "Вино" стало песней и вошло в устный репертуар задолго до опубликования. Стихотворения Серебрянского собраны А. Путинцевым в "Памятной книжке Воронежской губернии на 1906 год", в приложении к статье "Андрей Порфирьевич Серебрянский".

389. ВИНО

Быстры, как волны, дни нашей жизни,
Что час, то короче к могиле наш путь.

Напьем янтарной струей бокалы!
И краток и дорог веселый наш миг.

Будущность тёмна, как осени ночи,
Прошедшее гибнет для нас навсегда;

Ловите ж минуты текущего быстро,
Как знать, что осталось для нас впереди?

Умрешь - похоронят, как не был на свете;
Стнешь - не восстанешь к беседе друзей.

Полнее ж, полнее забвения чашу!
И краток и дорог веселый наш миг.

Начало 1830-х годов

ПРИМЕЧАНИЯ

389. "Памятная книжка Воронежской губернии на 1906 год", Воронеж, 1906, отд. 3, с. 63. В песенниках - с 1860-х годов ("Новейший песенник...", СПб., 1863). В устной передаче подверглось переработке (см. с. 933).