



Виталий Дымарский,
главный редактор

Авторы комикса, помещенного в этом номере, воспроизвели в своем жанре любопытный эпизод, связанный с именем Виктора Корчного, выдающегося шахматиста, которого считали сильнейшим из тех, кто так и не стал — по разным причинам — чемпионом мира. 6 июня этого года он ушел из жизни. Как написал один из его почитателей, в случае с Корчным нельзя употреблять глагол «скончался», поскольку его творческие достижения стали достоянием и следующих поколений шахматистов.

Виктора Корчного можно вспомнить и по другому поводу — как исторический пример ложно понимаемого — чиновничьего — патриотизма, который сломал судьбу спортсмена. (В скобках замечу: в вечном споре о том, чем являются шахматы — спортом или искусством, Корчной, бескомпромиссный забияка, обожавший соревнование, заметно перетягивает канат в сторону спорта.)

Напомню, что в 1976 году Виктор Львович, будучи в Амстердаме, отказался возвращаться в СССР и попросил политического убежища в Голландии. Причиной стало отнюдь не инакомыслие гроссмейстера, а элементарное для любого спортсмена желание продолжать играть и бороться за чемпионское звание. Как писал сам Корчной, «миллионы считают меня диссидентом, человеком,

который боролся за то, чтобы Советский Союз распался. Но это не так. Я просто хотел играть в шахматы. И бежал из Союза, потому что моей карьере угрожала опасность. Не я первый начал, это советские власти втянули меня в войну. Можно считать так: борясь против СССР, я боролся за себя».

О том, как начиналась и как велась эта война, можно прочитать в книгах Корчного. Там было все: преследования членов семьи, попытки выдать «предателя» из международных турниров, что лишало его, профессионального шахматиста, средств к существованию, коллективные осуждения... Неизменным для всех «блюдо» этой политической кухни был только соус, замешанный на густом «патриотизме», который сводился к одному: спортсмен должен подчиняться не правилам честного соперничества, а политической воле и политическому интересу.

Так отечественный спорт потерял не одного лишь Корчного. Фигуристы Белоусова и Протопопов, чемпион мира по столклеточным шашкам Исер Куперман, несколько составов хоккейной команды, целая плеяда шахматистов (поскольку шахматы были на особом прицеле советских идеологических служб)... А переоценка спортивных побед и их приравнение к победам политическим закрыли доступ к соревнованиям десяткам наших спортсменов, достигнутых на потреблении запрещенных препаратов.

Давайте помнить об этом, настроив телевизор на Рио-де-Жанейро.



Учредитель и издатель: ООО «Образование 21 век»

Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместители главного редактора: Ольга Бычкова, Вероника Куцылло | Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Выпускающий редактор: Константин Куцылло | Редактор: **Наталья Морозова** | Генеральный директор: **Екатерина Годлина**

Заместитель генерального директора: **Глеб Дунаевский**

Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт diletant.media

Тираж: 50 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

людуpeople
Дизайн и верстка

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, офис 18

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: **Владимир Змеющенко**

Старший дизайнер: **Александра Марочкова** | Дизайнеры: **Юлия Ильина, Александра Кукушкина,**

Наталья Тихонкова, Мария Мещерина | Билд-редактор: **Ксения Петракова**

Цветокорректоры: **Александр Киселев** | Директор по производству: **Олег Мерочкин**

Корректуря: **LEXICA** | Фото: **Interfoto / TACC, Alamy / TACC, TopFoto / TACC, РИА Новости,**

Shutterstock, Getty Images, Эрмитаж, ГИМ, Государственный музей политической истории России

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: иллюстрация **Дмитрия Коротченко**, 2016 год

Подписано в печать 15.07.2016 в 16:00. Заказ № 161618

Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхо Москвы»



Читайте «Дилетант»
в формате iPad



Радиовersion журнала
слушайте на радиостанции
«Орфей»



- 2 **КАДР**
Пикник на автостраде
 Голландия,
 4 ноября 1973 года



- 6 **НОВОСТИ**
**Полицейские-
 археологи,
 свобода
 в конце
 туннеля,
 похищение
 папы римского**



- 8 **СКАЗКИ ОТ АНДРЕЯ БИЛЬЖО**
Семеро смелых

- 10 **ШТУКА**
Жезл маршала
Даву
 Маршальский жезл
 — предел мечтаний
 каждого солдата.
 А вот у наполео-
 новского маршала
 Даву жезлов было
 целых три. Или
 даже четыре.



РИМ VS КАРФАГЕН

12 **ГАННИБАЛ: ВЕРНОСТЬ КЛЯТВЕ**

Молва любит в истории победителей и обиженных. Ганнибал причудливо соединяет в своей судьбе и то, и другое.



- 20 **НАЕМНИКИ ПРОТИВ ГРАЖДАН**
 В противостоянии двух ведущих держав Средиземноморья столкнулись два принципиально разных подхода к комплектованию армии.
- 22 **КРОВАВЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ**
 Бунт собственных наемников оказался для Карфагена более опасным, чем разгромное поражение от Рима.
- 26 **КРАХ ОЛИГАРХИИ**
 Карфаген был самым крупным и самым богатым городом Средиземноморья, но его система власти оказалась бессильна в противостоянии с Римом.
- 28 **В КОЛЬЦЕ ВРАГОВ**
 Карфаген в противостоянии с Римской республикой был не одинок.
- 30 **S.P.Q.R.: «ВО СЛАВУ СЕНАТА И НАРОДА!»**
 Римляне сумели создать одну из самых устойчивых республиканских форм правления древности.
- 34 **ИМЯ ИМ — ЛЕГИОН**
 В эпоху Пунических войн структура римских войск была строго регламентирована.
- 36 **РЕВОЛЮЦИЯ ФЛОТА**
 Схватка с Карфагеном вынудила римлян построить мощный флот и перевернуть прежние правила морских сражений.
- 38 **ФАБИЙ МАКСИМ: ДЕСЯТЬ ФАКТОВ**
 По мнению многих античных авторов, главным спасителем Рима от Ганнибала следует считать Квинта Фабия Максима Кунктатора (Медлителя).
- 40 **ПОЛКОВОДЦЫ — «ФАБИАНЦЫ»**
 История знает немало примеров, когда полководцы позволяли врагу глубоко продвигаться на территорию своей страны.
- 42 **ДРАМА ПОБЕДИТЕЛЯ**
 Публий Корнелий Сципион — знаменитый римский полководец, победитель самого Ганнибала, закончил жизнь в изгнании.
- 46 **РАЗРУШЕНИЕ КАРФАГЕНА**
 Уничтожение Карфагена стало для римлян делом государственной важности.

48 **ВООРУЖЕНИЕ**
Индийская пата

50 **ЭКСПОНАТ**
Трофей рыцаря

Франциск I в 1515 году абсолютно случайно стал королем Франции. Но в итоге правил целых тридцать два года.

52 **ДОКУМЕНТ**
Анонимка на царя

Россия с негодованием восприняла первые публичные выступления Николая II. В ответ — два десятка различных подпольных листовок и брошюр. Наибольшую известность получило «Открытое письмо Николаю II».

64 **НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ**
Медаль «Пурпурное сердце»

Речь пойдет о старейшей награде Соединенных Штатов Америки, которую учредил еще Джордж Вашингтон.



74 **СТАДИОН**
Бескомпромиссный Корчной

76 **МЕНЮ**
Холодные супы

По обилию и разнообразию холодных супов Россия даст сто очков вперед любому тропическому государству.

78 **ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА**
С АЛЕКСЕЕМ ВЕНЕДИКТОВЫМ-СТ.
Правда или нет?

Семь вопросов о Маргарите де Валуа (королеве Марго)



66 **СРАЖЕНИЕ**
#THEBATTLEOFCANNAE

В битве при Каннах армия Ганнибала нанесла римлянам сокрушительное поражение. Твит-лента.

70 **ГЕРАЛЬДИКА**
Гогенцоллерны



58 **КАРТИНА**
Косовская девушка

60 **ОПОЗНАНИЕ**
Дризен? Кнорринг?
Буксгевден!

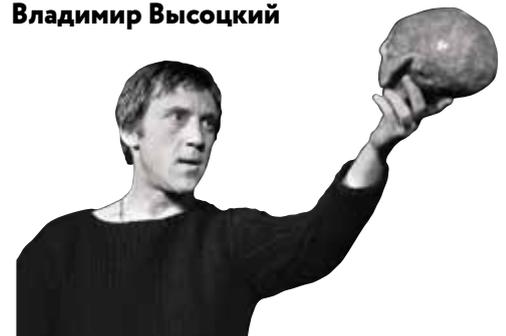
Среди множества русских военных портретов есть произведения-загадки, решение которых может занять многие годы.



80 **ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ.**
ПОСЕТИТЬ. ПОИГРАТЬ
Здесь был Рим

Многосерийный проект «Рим», снятый компанией НВО, открыл новую эпоху в истории сериалов.

90 **ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ**
ДМИТРИЯ БЫКОВА
Владимир Высоцкий



72 **ЭРМИТАЖ. ЦАРСКИЙ ВЫБОР**
«Мадонна» для императрицы

28 апреля 1871 года в Санкт-Петербург прибыла «Мадонна с книгой», созданная великим Рафаэлем.

96 **КРОССВОРД**