



Виталий Дымарский,
главный редактор



Авторы комикса, помещенного в этом номере, воспроизвели в своем жанре любопытный эпизод, связанный с именем Виктора Корчного, выдающегося шахматиста, которого считали сильнейшим из тех, кто так и не стал — по разным причинам — чемпионом мира. 6 июня этого года он ушел из жизни. Как написал один из его почитателей, в случае с Корчным нельзя употреблять глагол «скончался», поскольку его творческие достижения стали достоянием и следующих поколений шахматистов.

Виктора Корчного можно вспомнить и по другому поводу — как исторический пример ложно понимаемого — чиновничьего — патриотизма, который сломал судьбу спортсмена. (В скобках замечу: в вечном споре о том, чем являются шахматы — спортом или искусством, Корчной, бескомпромиссный забияка, обожавший соревнование, заметно перетягивает канат в сторону спорта.)

Напомню, что в 1976 году Виктор Львович, будучи в Амстердаме, отказался возвращаться в СССР и попросил политического убежища в Голландии. Причиной стало отнюдь не инакомыслие гроссмейстера, а элементарное для любого спортсмена желание продолжать играть и бороться за чемпионское звание. Как писал сам Корчной, «миллионы считают меня диссидентом, человеком,

который боролся за то, чтобы Советский Союз распался. Но это не так. Я просто хотел играть в шахматы. И бежал из Союза, потому что моей карьере угрожала опасность. Не я первый начал, это советские власти втянули меня в войну. Можно считать так: борясь против СССР, я боролся за себя».

О том, как начиналась и как велась эта война, можно прочитать в книгах Корчного. Там было все: преследования членов семьи, попытки выдать «предателя» из международных турниров, что лишало его, профессионального шахматиста, средств к существованию, коллективные осуждения... Неизменным для всех «блюд» этой политической кухни был только соус, замешанный на густом «патриотизме», который сводился к одному: спортсмен должен подчиняться не правилам честного соперничества, а политической воле и политическому интересу.

Так отечественный спорт потерял не одного лишь Корчного. Фигуристы Белоусова и Протопопов, чемпион мира по столклеточным шашкам Исер Куперман, несколько составов хоккейной команды, целая плеяда шахматистов (поскольку шахматы были на особом прицеле советских идеологических служб)... А переоценка спортивных побед и их приравнение к победам политическим закрыли доступ к соревнованиям десяткам наших спортсменов, застигнутых на потреблении запрещенных препаратов.

Давайте помнить об этом, настроив телевизор на Рио-де-Жанейро.

Учредитель и издатель: ООО «Образование 21 век»

Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместители главного редактора: Ольга Бычкова,

Вероника Куцылло | Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Выпускающий редактор:

Константин Куцылло | Редактор: **Наталья Морозова** | Генеральный директор: **Екатерина Годлина**

Заместитель генерального директора: **Глеб Дунаевский**

Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамках несут рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт diletant.media

Тираж: 50 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

нюдуpeople
Дизайн и верстка

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, офис 18

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: **Владимир Змеюченко**

Старший дизайнер: **Александра Марочкова** | Дизайнеры: **Юлия Ильина, Александра Кукушкина,**

Наталья Тихонкова, Мария Мещерина | Билд-редактор: **Ксения Петракова**

Цветокорректоры: **Александр Киселев** | Директор по производству: **Олег Мерочкин**

Корректура: **LEXICA** | Фото: Interfoto / TACC, Alamy / TACC, TopFoto / TACC, РИА Новости, Shutterstock, Getty Images, Эрмитаж, ГИМ, Государственный музей политической истории России

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: иллюстрация **Дмитрия Коротченко**, 2016 год

Подписано в печать 15.07.2016 в 16:00. Заказ № 161618

Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхо Москвы»



Читайте «Дилетант»
в формате iPad



Радиоверсию журнала
слушайте на радиостанции
«Орфей»



- 2 **КАДР**
Пикник на автостраде
Голландия,
4 ноября 1973 года



- 6 **НОВОСТИ**
**Полицейские-
археологи,
свобода
в конце
туннеля,
похищение
папы римского**



- 8 **СКАЗКИ ОТ АНДРЕЯ БИЛЬЖО**
Семеро смелых

- 10 **ШТУКА**
Жезл маршала
Даву
Маршальский жезл
— предел мечтаний
каждого солдата.
А вот у наполео-
новского маршала
Даву жезлов было
целых три. Или
даже четыре.



РИМ VS КАРФАГЕН

12 **ГАННИБАЛ: ВЕРНОСТЬ КЛЯТВЕ**

Молва любит в истории победителей и обиженных. Ганнибал причудливо соединяет в своей судьбе и то, и другое.



20 **НАЕМНИКИ ПРОТИВ ГРАЖДАН**

В противостоянии двух ведущих держав Средиземноморья столкнулись два принципиально разных подхода к комплектованию армии.

22 **КРОВАВЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ**

Бунт собственных наемников оказался для Карфагена более опасным, чем разгромное поражение от Рима.

26 **КРАХ ОЛИГАРХИИ**

Карфаген был самым крупным и самым богатым городом Средиземноморья, но его система власти оказалась бессильна в противостоянии с Римом.

28 **В КОЛЬЦЕ ВРАГОВ**

Карфаген в противостоянии с Римской республикой был не одинок.

30 **S.P.Q.R.: «ВО СЛАВУ СЕНАТА И НАРОДА!»**

Римляне сумели создать одну из самых устойчивых республиканских форм правления древности.

34 **ИМЯ ИМ — ЛЕГИОН**

В эпоху Пунических войн структура римских войск была строго регламентирована.

36 **РЕВОЛЮЦИЯ ФЛОТА**

Схватка с Карфагеном вынудила римлян построить мощный флот и перевернуть прежние правила морских сражений.

38 **ФАБИЙ МАКСИМ: ДЕСЯТЬ ФАКТОВ**

По мнению многих античных авторов, главным спасителем Рима от Ганнибала следует считать Квинта Фабия Максима Кунктатора (Медлителя).

40 **ПОЛКОВОДЦЫ — «ФАБИАНЦЫ»**

История знает немало примеров, когда полководцы позволяли врагу глубоко продвигаться на территорию своей страны.

42 **ДРАМА ПОБЕДИТЕЛЯ**

Публий Корнелий Сципион — знаменитый римский полководец, победитель самого Ганнибала, закончил жизнь в изгнании.

46 **РАЗРУШЕНИЕ КАРФАГЕНА**

Уничтожение Карфагена стало для римлян делом государственной важности.

48 **ВООРУЖЕНИЕ** **Индийская пата**

50 **ЭКСПОНАТ** **Трофей рыцаря**

Франциск I в 1515 году абсолютно случайно стал королем Франции. Но в итоге правил целых тридцать два года.

52 **ДОКУМЕНТ** **Анонимка на царя**

Россия с негодованием восприняла первые публичные выступления Николая II. В ответ — два десятка различных подпольных листовок и брошюр. Наибольшую известность получило «Открытое письмо Николаю II».

64 **НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ** **Медаль «Пурпурное сердце»**

Речь пойдет о старейшей награде Соединенных Штатов Америки, которую учредил еще Джордж Вашингтон.



74 **СТАДИОН** **Бескомпромиссный Корчной**

76 **МЕНЮ** **Холодные супы**

По обилию и разнообразию холодных супов Россия даст сто очков вперед любому тропическому государству.

78 **ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА** **С АЛЕКСЕЕМ ВЕНЕДИКТОВЫМ-СТ.** **Правда или нет?**

Семь вопросов о Маргарите де Валуа (королеве Марго)



66 **СРАЖЕНИЕ** **#TheBattleOfCannae**

В битве при Каннах армия Ганнибала нанесла римлянам сокрушительное поражение. Твит-лента.

70 **ГЕРАЛЬДИКА** **Гогенцоллерны**



58 **КАРИНА** **Косовская девушка**

60 **ОПОЗНАНИЕ** **Дризен? Кнорринг?** **Буксгевден!**

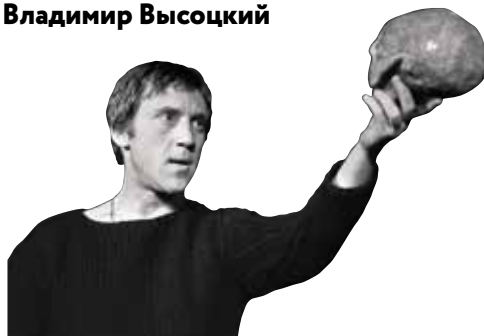
Среди множества русских военных портретов есть произведения-загадки, решение которых может занять многие годы.



80 **ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ.** **ПОСЕТИТЬ. ПОИГРАТЬ** **Здесь был Рим**

Многосерийный проект «Рим», снятый компанией НВО, открыл новую эпоху в истории сериалов.

90 **ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ** **ДМИТРИЯ БЫКОВА** **Владимир Высоцкий**



72 **ЭРМИТАЖ. ЦАРСКИЙ ВЫБОР** **«Мадонна» для императрицы**

28 апреля 1871 года в Санкт-Петербург прибыла «Мадонна с книгой», созданная великим Рафаэлем.

96 **КРОССВОРД**