

БОГДАНОВ, Александр Алексеевич, псевдонимы -- *А. Волжский, Волгин, Аль-бов, Али-бей, Астор, Альфа, Карпинский* и др. [10(22).IV.1874, Пенза -- 10.XI.1939, Москва] -- пролетарский поэт и прозаик. Член Коммунистической партии с 1900 г. Профессиональный революционер. Родился в бедной интеллигентной семье. Отец -- адвокат без диплома ("ходатай по делам"), рано умер. Б. писал стихи с 8 лет. Средств на учебу в гимназии не было, и его отдали в семинарию, откуда исключили с "волчьим билетом" (сниженную отметку по поведению за чтение атеистической литературы, эпиграммы на ректора). С 1883 г. работал сельским учителем и занимался народнической пропагандой среди крестьянской молодежи в Саратовской и Пензенской губ. Знакомство с Н. Э. Бауманом (1896), чтение марксистской литературы способствовало разочарованию Б. в народничестве. В 1897 г. Б. арестовали за распространение нелегальной литературы, заключили в Саратовскую тюрьму. В дальнейшем был арестован, подвергнут тюремному заключению 6 раз, 10 лет находился на нелегальном положении.

Стихи и рассказы Б. писал с начала 90 гг. Первые стихи Б. в духе позднего народничества рисовали нищету деревни, унижение человека ("Голод", "Порка"); были проникнуты настроениями уныния, безысходности ("Ветер", "В плену", "Народному учителю" и др.). Рассказом Горького "Челкаш" навеяно стихотворение "Босяк" (1895). Раннее стихотворение "На заводе" изображало труд рабочего в беспросветных тонах (картины гибели и увечья людей машинами).

С 1899 г. Б.-- в Петербурге, вступает в Союз борьбы за освобождение рабочего класса. В No 11 марксистского журнала "Жизнь", где литературный отдел редактировал М. Горький, публикуется стихотворение Б. "В деревне". Горький знакомится с рассказами Б., пишет ему письмо, встречается с ним. Но Б. главным делом своей жизни считал революционную борьбу, а не литературу, хотя пишет в дальнейшем много стихов и прозы. Стихи Б. тесно связаны с его деятельностью революционера, пропагандиста. Они часто печатались без подписи, в виде листовок в заграничных и подпольных изданиях. Так, первый вариант "Песни пролетариев" Б. (вольный перевод с польского) был написан по заданию и передан за границу, где стихотворение появилось в сборнике РСДРП "Песни революции" (Женева, 1902) без заголовка и подписи. В 1905 г. "Песня" публиковалась в "Пролетарской борьбе" (органе Саратовского комитета РСДРП, No 1, 15 июня, под псевдонимом "Прибой"). В отличие от ранних стихов Б. это были боевые строки, зовущие "вперед, на борьбу" и исполненные веры в будущее: "Победа близка, пролетарий голодный!.." В связи со студенческими волнениями начала 1900 гг. Б. создал "Студенческую Марсельезу", популярную среди молодежи. Попад в петербургскую тюрьму "Кресты", Б. пишет стихотворение "18 апреля (1 мая) 1901 года". Стихотворения Б. "Опричники" (о разгоне одной из демонстраций), "Свободное слово", пародия на гимн царской России "Боже, царя храни" получили распространение в революционной среде; "Первое мая" распространялось в списках при подготовке к маевкам 1903 г. (в Саратове). Поэт воссоздал переживания заключенного ("Узник"), тружеников подпольной типографии ("В подполье"), перегоняемых по этапу ссыльных политкаторжан ("В пути"). Годовщине Декабрьского вооруженного восстания в Москве посвящено стихотворение "После боя", содержащее гневные строки: "Вы, палачи, властители земли, / Облекшиеся в пурпур и злато! / Как вы посмели, как могли / Вонзить свой штык в трудящегося брата?" В годы реакции поэт не изменил своим идеалам. Он горячо верил, что "под пеплом жертвенным не умерло бывшее... / Народ не поражен...". В стихотворении "Два стана" (1909) противопоставлена жизнь борцов революции писателям-декадентам, эстетам и ренегатам: "Вам -- "чары навий", рукоплескания, / Пир безумных, цветы ажурные... / Нам -- жизнь в неизвестности, снега изгнания, / Могилы братские, скитанья бурные / ...Вам -- осуждение в веках... / Нам -- память братская в сердцах..." В этот период Б. испытывает некоторое влияние поэтики символизма (в стихотворении "Русь" есть строки, перекликающиеся с блоковскими, ощущаются ритмы Бальмонта). Поэмы Б. "Березки", "Бездомные" (1907), состоящие из лирических фрагментов, навеяны переживаниями 1905--1907 гг. В 1909--1915 гг. Б. живет в Финляндии под чужим именем, пишет много рассказов. Печатается под псевдонимами во многих периодических изданиях вплоть до "Вестника Европы", пишет произведения из жизни рабочих ("Красный цветок", "Варвара", "Федор Шуруп" и др.). В прозе Б.-- разнообразный социальный типаж: крестьяне (быт которых он особенно хорошо знал), городские обыватели, бедняки ("В больнице"), учителя, семинаристы. Лучшие рассказы -- в русле чеховской традиции. Откликаясь на злободневные проблемы сельской жизни (напр. столыпинскую аграрную реформу), Б. далек от их упрощенного понимания; его произведениям присущ психологизм. Напр. в рассказе "Гараськина душа" алчности, корыстолюбию взрослых противопоставит чистый внутренний мир ребенка; в повести "Перед рассветом" предстает деклассированный тип, бывший крестьянин, который стремится выделиться из общины с одной только целью -- продать свой надел кулаку. Односельчане знают об этом, но не могут пойти против "закона", направленного на разрушение общины. Б. хорошо владеет народным языком, некоторые его произведения написаны в форме сказа. Ирония, юмор присущи рассказам о городских трусливых обывателях ("Сувенирчик"), о семинаристах. Б. ненавистна рабская психология, унижение одних и грубость, жестокость других (повесть "Волжская кипень"). В рассказе "Раб" запечатлена фанатическая преданность слуги своему господину (башкира-денщика офицеру,