

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА  
протоиерей Владимир Воробьев

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
прот. Александр Салтыков  
канд. филос. наук свящ. Константин Польсков  
канд. ист. наук, доцент свящ. Андрей Постернак  
канд. физ.-мат. наук свящ. Александр Щелкачев  
чл.-корр. РАН В. К. Жиров  
чл.-корр. РАН С. П. Карпов  
д-р филос. наук Ю. А. Шичалин  
д-р филол. наук А. Д. Шмелев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов  
д-р иск. прот. Стефан Ванеян  
д-р иск. А. Л. Баталов  
д-р иск. М. В. Богомолова  
д-р иск. З. М. Гусейнова  
канд. иск. О. Л. Зосим  
канд. иск. А. Н. Мясоедов  
канд. иск. В. Д. Сарабьянов  
канд. иск. Е. Ю. Шевчук

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА:  
А. А. Воронова, Е. Б. Резниченко,  
канд. иск. О. Н. Соколова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
канд. иск. О. Н. Соколова

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА  
М. С. Ананко

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации  
научных работ, отражающих основное научное содержание  
кандидатских и докторских диссертаций  
с 25.06.2012 г.*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

Тюрина О. В.	
Виды заключительных формул в песнопениях большого роспева . . . . .	7
Дементьев А. В.	
Система степеней торжественности праздников в богослужебном уставе Выго-Лексинского общежития . . . . .	25
Зинченко В. А.	
К вопросу об общей характеристике фит украинской певческой традиции кон. XVI—XVIII вв. . . . .	53
Коврова И. В.	
К проблеме организации певческого ряда литургии (на материале партесных рукописей XVIII века) . . . . .	67
Кочнева Е. В.	
К истории создания живописного портрета митрополита Киевского и Галицкого Евгения (Болховитинова) из собрания Российской академии . . . . .	91
Артемова Е. Г.	
Духовно-музыкальное творчество свящ. Г. Я. Извекова . . . . .	116
Протоиерей Стефан Ванеян	
Гомбрих и Винд: ритуалы и мистерии в науке об искусстве. Иконология как дидактика и как поэтика . . . . .	124
Сведения об авторах . . . . .	144

# CONTENTS

## RESEARCH STUDIES

---

TIURINA O. V.	
The closing formulas in the “Bolshoi Raspev” (“Great chant”) . . . . .	7
DEMENT’EV A. V.	
The system of Holidays solemnity degrees in the Typikon of Vygo-Leksinsky coenoby . . . . .	25
ZINCHENKO V. A.	
On the Issue of a General Characteristic of the Thetas in the late XVIth–XVIIIth Centuries Ukrainian Chant Tradition . . . . .	53
KOVROVA I. V.	
On the problem of the organisation of a Liturgy’s singing range (on a material of partesny manuscripts of the XVIII century . . . . .	67
KOCHNEVA E. V.	
On the History of the portrait of Eugeny (Bolkhovitinov, 1767-n 1837), Metropolitan of Kiev and Galich from the collection of the Russian Academy . . . . .	91
ARTEMOVA E. G.	
Sacred music works by G. Ya. Izvekov . . . . .	116
HIGH PRIEST S. VANEYAN	
Gombrich and Wind: Rituals and misteries in art criticism iconology as didactics and poetics . . . . .	124
Information about the authors . . . . .	145