

## Новости

**В Индии требуют начать войну**  
**Юлия Бордовских покажет почти всё**

2–3

## Политика

**Борис Ельцин готовится обратиться к народу**

4

## День с «Известиями»



**Главный приз Canon получит Олег Нечаев**

Итоги конкурса «Стоп-кадр»

12

## On-line новости



**Каждые пять минут в новом проекте**

[WWW.NEWS.IZVESTIA.RU](http://WWW.NEWS.IZVESTIA.RU)

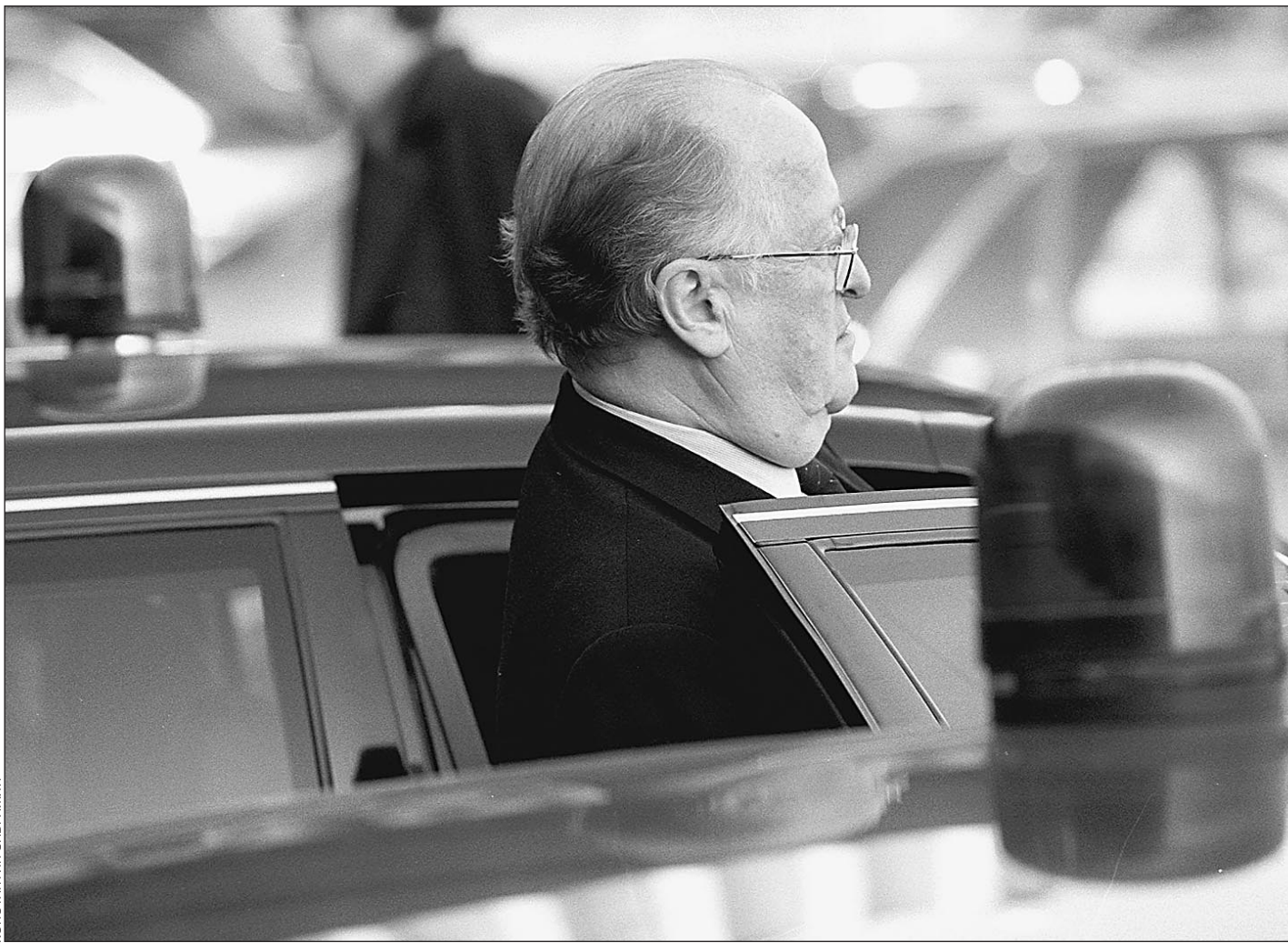


Марлен — белокурая бестия (фото 1933 года)

# О, Геракл! О, Марлен!

У главного банкира страны отбирают власть

Мир отмечает столетие великой актрисы



Виктор Герашенко. Так выглядит профиль Геракла российской банковской системы

### ● Цитата дня

**«Если деньги — это все, что вам нужно, то это и все, что вы получите».**

Из журнала «Ридерс дайджест»

Вчера депутаты отложили на месяц второе чтение поправки в закон о статусе Центробанка. Причина вовсе не в стремительном наступлении новогодних праздников. Идет серьезный спор «по понятиям». Отсрочка случилась по просьбе правительства и администрации президента, у которых появились новые идеи, как усовершенствовать скандальный закон. «Известия» попытались разобраться в подоплеке конфликта.

Елена КОРОП,  
Семен НОВОПРУДСКИЙ

Война Центробанка с Думой и правительством длится не первый год. У депутатов всех созывов была одна, но пламенная страсть: поставить Банк России под свой депутатский контроль. Нынешнее правительство всерьез занялось главным банком страны еще тогда, когда министр экономического развития и торговли Герман Греф был простым начальником в Центре стратегических разработок. Именно люди Грефа впервые предложили полностью лишить Центробанк функций банковского надзора, передав их некоему отдельному независимому органу. За ЦБ в первоначальных планах правительства оставалась скромная роль регулятора валютного курса.

Второй этап боевых действий между ЦБ и кабинетом министров начался почти сразу после утверждения Михаила Касьянова премьером в мае 2000 года. Тогда сам Касьянов и другие правительственные чиновники в один голос стали намекать, что рубль надо обесценивать быстрее. Зато главный банкир страны Виктор Герашенко кричал на каждом углу, что рубль занижен и доллар должен быть стоить не дороже 15–20 рублей. Кстати, полное согласие по курсовой политике у кабинета и ЦБ отсутствовало до сих пор.

Между тем Виктор Герашенко налаживал хорошие личные отношения с Владимиром Путиным,

что позволяет ему во время частых очных встреч с президентом блокировать многочисленные атаки на Центробанк. По сути, сейчас правительство играет роль доброго следователя, оставляя Думе роль следователя злого. Кабинет министров блокирует некоторые по-настоящему шокирующие Герашенко поправки в закон о статусе ЦБ, чтобы в итоге все-таки уменьшить власть главного банка страны. На практике эта игра в доброго и злого следователей выглядит так.

Председатель банковского комитета Госдумы Александр Шохин сообщил «Известиям», что в принципе парламент мог еще вчера утвердить поправки правительства в закон о статусе ЦБ, потому как они «не приносят дополнительных сложностей, а только способствуют усовершенствованию законопроекта». Однако, по словам Александра Шохина, вице-премьер, министр финансов Алексей Кудрин попросил дополнительное время для более тщательного знакомства с документом, и проправительственные фракции не могли ему отказать. Известна и «плата» за тщательное знакомство. Взамен депутатам, которые являлись авторами законопроекта, обещано, что на документ не будет наложено вето Совета федерации или президента.

Официально предложения из Белого дома поступят в Думу к 10 января. Однако суть их известна уже сейчас. В президентской администрации и правительство

посоветовались и решили, что разработанный Думой законопроект наделяет Национальный банковский совет (НБС) слишком большими полномочиями и фактически противопоставляет его Центробанку. Сейчас НБС — это ничто не решающий консультационный орган при Банке России. Депутаты решили оживить эту мумию, чтобы наконец реализовать давнюю идею сокращения полномочий Центробанка. Простей ЦБ не помогли — в Кремле и Белом доме идею одобрили. НБС предполагается преобразовать в коллегиальный орган, состоящий из представителей правительства, обеих палат парламента и Центробанка. Совету собираются даровать право составлять для ЦБ правила бухгалтерской отчетности, назначать банку аудитора и, что самое главное, составлять смету расходов. Таким образом независимый ни от кого Центробанк становится подконтрольным. Здесь интересы правительства и Думы совпадают. Дальше начинаются расхождения.

Депутаты предлагали передать Совету даже право утверждать основные направления кредитно-денежной политики. Но кабинет министров счел целесообразным оставить эту функцию за Госдумой. Однако правительство считает, что утверждать правила бухгалтерского отчета для всей банковской системы и формировать требования к размеру капитала действующих кредитных организаций должен все-таки Центробанк. Депутаты хотели лишить его и этих полномочий.

Парламентариям также показались мало утверждать на пленарном заседании Думы кандидатуру главного банкира страны. Они хотели поправить закон о

Центробанке так, чтобы самим назначать и руководителя департамента банковского надзора ЦБ. Получилась бы классическая административная разводка — руководитель внутреннего подразделения ЦБ фактически выводился из подчинения председателя банка. Правительство выступило против.

В результате сейчас Банк России не устраивает весь законопроект, а депутаты не устраивают формы, в которых банк выражает свое недовольство. «Виктор Герашенко появился только на нашем последнем заседании, зачитал открытку от своего письма и удалился», — сказали «Известиям» в банковском комитете. — Как-то обидно даже. Мы ведь готовы к конструктивному диалогу». Правительство по сути играет роль посредника. По сведениям «Известий», оно уже договорилось с депутатами, и те примут поправки кабинета министров.

Центробанк выбрал советские методы воздействия на депутатов: Думу захлестнул поток писем с мест, в которых региональные банки, так или иначе связанные с ЦБ, уговаривают депутатов не принимать законопроект как противоречащий конституции. Например, в этих письмах есть такая претензия: в законе сказано, что Банк России именуется органом государственной власти. В банке считают, что подобная формулировка не соответствует Основному закону. В Думе в ответ показывают осязательное письмо Владимира Путина, в котором Банку России присваивается именно такой статус. «Все претензии — к юристам президента, пусть Герашенко решает этот вопрос напрямую с Путиным», — сказал Александр Шохин. Герашенко решит.

Подробности на 2-й стр.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Марлен Дитрих. Мария Магдалена фон Лош решила стать Марлен Дитрих в самом юном возрасте. Девочка сидела на уроке, придумывала будущую себя и свою фамилию — лист из школьной тетради покрывали подписи «Марлен» с росчерком «Дитрих». А мечтала она, разумеется, о славе.

Алексей ФИЛИППОВ

Начинающая, подвизающаяся на мелких ролях в драматических театрах и кабаре, снимающаяся во второстепенных ролях молодая актриса Марлен Дитрих очень хотела стать звездой: ей помог случай, а остальное сделала она сама. Йозеф фон Штернберг набирал исполнителей для нового фильма — его поразили и арийская стать, и холодное безразличие молодой актрисы. Внешностью и манерами Дитрих была обязана отцу, офицеру кайзеровской кавалерии. А безразличие было хорошо разграным (она знала, что может заигрывать Штернберга). Актриса получила роль и начисто забыла знаменитого Эмиля Яниннга, который, собственно, и был звездой. (Он отлично это чувствовал и чуть было не придушил ее во время одной из съемок.) «Голубой ангел» стал фильмом Дитрих: после того как он вышел на экраны, Марлен прославилась — и уехала в Голливуд. Впереди была уже не немецкая, а мировая слава.

Легенда сохранила свое обаяние и тогда, когда от актрисы, в сущности, мало что оставалось. Старая, страдающая от мучительных болей в плохо прооперированной ноге, Дитрих выходила на сцену в концертах, и зал замирал, а те, кто стоял за кулисами, ахали. Стара превращалась в богиню — под взглядами публики и лучами софитов появлялась прежняя, легендарная, божественно прекрасная Марлен Дитрих.

С красотой все тоже не очень ясно. Дочь, ее ненавидевшая (легко ли малоизвестной актрисе и среднестатистическому писателю иметь в матерях живую легенду, особенно если та холодна и эгоистична?), писала о внешности Марлен Дитрих очень зло. Зато в Дитрих чувствовалась магия, притягивающая мужские сердца. Мужчин Марлен не пленяла, а завоевывала.

Кинозвездой ее сделал Йозеф фон Штернберг, маленький, отчаянно некрасивый человек, сам себе пожаловавший дворянское звание. В благодарность Марлен

разбила ему сердце — он был не первым и не последним, с кем она обошлась подобным образом. Дитрих и в жизни оказалась верна амплуа роковой женщины.

Никакой внутренней загадки в ней между тем не было. Судя по мемуарам дочери и по тому, что писал о ней в своих дневниках Ремарк (да и по ее собственным мемуарам), Дитрих была замечательно ясным, цельным, по-немецки жестким и последовательным существом. И все же ей, безусловно, было присуще нравственное чутье — эмиссары Геббельса долго и настойчиво зывали Марлен в Германию, но ей и в голову не приходило вернуться на родину и стать первой актрисой рейха.

Ее кинематографический успех пошел на убыль еще в конце тридцатых годов, когда ассоциация американских владельцев кинотеатров внесла Марлен вместе со многими другими знаменитостями в список звезд — гитлерийцев касовых сборов. Она мало снималась, но продолжала быть знаменитостью, в пятидесятые начала становиться мифом, а в 1964 году на сцене московского Театра Эстралды уже выступала живая легенда.

Дитрих одишествовала и безумные берлинские двадцатые годы (когда театралы наслаждались премьерой «Трехгрошовой оперы» Брехта, а коммунисты дрались с нацистами на улицах), и золотой век Голливуда с его роскошью и размахом. Во время Второй мировой войны Марлен выступала перед американскими солдатами и чуть было не попала в окружение (наступавшей на этом участке фронта дивизией СС командовал ее дальний родственник Зепп Дитрих) — и это тоже легло в фундамент ее легенды.

А то, что Дитрих умерла одинокой, оставленной близкими людьми, что болезнь ее была унижительной и тяжелой, а материальное положение не блестящим, как-то забылось и по большому счету не имеет никакого значения. Марлен стала одним из самых притягательных символов XX века, и здесь уже не важны ни ее роли, ни то, какой она была на самом деле.

## Что мы узнаем о Дитрих двадцать лет спустя

В 2022 году будут обнародованы фрагменты документального фильма, снятого о Марлен Дитрих австрийским режиссером и актером Максимилианом Шеллом. Эти записи помогут ответить на вопросы, которые остаются до сих пор. Будто бы не было десятков биографий, интервью и километров до-

ступной всем кинолентки, как будто бы не писала Мария Рива книгу «Моя мать Марлен Дитрих», которая на легенде стала причиной смерти актрисы. Шелл снимал свою картину в 1983 году в парижской квартире Дитрих. Ей было 83 года, и она неотреще отказалась показываться в кадре, мотивировав

это тем, что ее «зафотографировали до смерти». Лучший документальный фильм о Дитрих состоит из смонтированных кадров кинохроники, планов ее квартиры и иногда попадающих в поле зрения камеры рук актрисы и голоса.

— Я познакомился с Дитрих на съемках «Нюрнбергского процес-

са» в 1961 году, — сказал Максимилиан Шелл корреспонденту «Известий», — Все, что я хотел сказать о ней, я сказал в своем фильме. Не знаю, почему семья Марлен решила засекретить пленки — на этот вопрос может ответить только Мария Рива.

Мария КУВШИНОВА

## Андрей КУДРЯШЕВ: Пока предприниматель не укажет новый код, товар будет стоять на таможне

С 1 января вступает в силу новый таможенный тариф. Чего стоит ожидать бизнесменам и потребителям в новом году, начальник Главного управления тарифного и нетарифного регулирования Государственного таможенного комитета (ГТК) Андрей КУДРЯШЕВ рассказал корреспонденту «Известий» Екатерине ВЫХУХЛЕВОЙ.

— Что изменится с Нового года для бизнеса?

— Скажем так — с точки зрения номенклатуры ничего не изменится. С 1 января только может оказаться, что надо работать по новой номенклатуре. То есть пока предприниматель новый код не

укажет, его товар будет стоять на таможне. Это абсолютно технический момент, который нужно просто вовремя отследить.

— А как же изменение ставок импортерам пошлын?

— Да, ставки поменялись по 140 товарным позициям. Основ-

ная часть пошла на понижение, некоторые повысились. Есть некоторые виды товаров — например, кинескопы — там ставка осталась прежняя, как была 5%, так и осталась. Но она стала комбинированной. То есть 5%, но не менее какого-то количества евро в зависимости от диагонали кинескопа. Это было следо-

вано, чтобы минимизировать потери от занижения таможенной стоимости.

— По каким еще позициям, кроме кинескопов, пошлины из-

менены, с тем чтобы избежать недобросовестных импортеров? — Ну мы еще считаем, что изменения по видеоаудиотехнике в определенной степени улучшат ситуацию. Мы предлагали еще и телевизоры туда включить, и большинство ведомств нас поддержало. Но на последнем, определяющем этапе возникли, так скажем, разногласия, и телевизоры оставили в стороне. Но мы готовы к ним вернуться в начале этого года.

(Окончание на 6-й стр.)

### КУРСЫ ВАЛЮТ С 27 ДЕКАБРЯ

1 австралийский доллар	15,3700	10 датский крон	35,7300
1 австрийский шиллинг	19,3200	1 доллар США	30,2100
1 англ. фунт стерлингов	43,6100	1 евро	26,5800
100 белорусских рублей	19,0300	1 ирландский фунт	33,7500
100 бельгийских франков	65,8900	100 исландских крон	29,5500
100 греческих драхм	77,9700	100 испанских песет	15,9700

1000 итальянских лир	13,7300	10 португальский эскудо	13,2600
1000 казахстанских тенге	20,0500	1 сингапурский доллар	16,3800
1 канадский доллар	18,9200	1000000 турецких лир	20,8900
1 немецкая марка	13,5900	10 украинских гривен	56,5200
1 нидерландский гульден	12,0600	10 финляндских марок	44,7000
10 норвежских крон	33,2700	10 французских франков	40,5200

10 шведских крон	27,9300	Great Britain	1,2-E	Spain	280,-PTS
1 швейцарский франк	17,9100	Greece	650,-DRS	Sweden	16,-SKR
100 японских иен	23,1000	Italy	3500,-LIRE	Switzerland	2,4-SFR
		France	12,-FF		
		Germany	2,8-DM		
		Netherlands	3,-HFL		

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

Розничная цена в России и странах СНГ свободная