

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный университет»  
Шуйский филиал ИвГУ

**Черокова А.В., Седова И.Г.**

## **ДИЗАЙН КОСТЮМА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Направление подготовки 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство»)

Шуя 2017

УДК747.023.2 Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ББК 85.126.6 Шуйского филиала ИвГУ

Рецензент:

Самсонова И.В., кандидат культурологии

Черокова А.В. Дизайн костюма: методические рекомендации для практических занятий по направлению подготовки 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство») / А.В. Черокова, И.Г. Седова. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2017. – 47 с.

Методические рекомендации для практических занятий по «Дизайну костюма», по направлению подготовки: Направления подготовки 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство») нацелены на содействие в освоении студентами дисциплины «Дизайн костюма» и направлены на овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

Методические рекомендации разработаны для всех участников учебного процесса по направлению подготовки: 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство»).

© А.В. Черокова, И.Г. Седова, 2017

© Шуйский филиал ИвГУ, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Изучение орнамента.....	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Изучение орнамента народов мира.....	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Изучение традиционной набойки.....	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Изучение различных приемов фактурирования.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Изучение зарисовок фигуры человека в различных ракурсах.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Фор-эскизы фигуры человека с учетом композиционных требований дизайна одежды.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Графические эскизы стилизованного костюма в виде силуэтного пятна из простых геометрических форм (треугольник, овал, или несколько форм и т.д.).....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Графические и живописные эскизы костюма на ассоциативные представления (маки, зебра, собор, водопад, мелодия, зима и т.д.).....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Разработка моделей с использованием стилизованных форм исторических эпох (графика и живопись).....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом.....	26
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Выполнение эскизов моделей одежды в линейной манере.....	31
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием графического приема «линия-пятно».....	33
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Выполнение серии эскизов моделей одежды в манере «цветная графика».....	33
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Разработка эскизов моделей одежды с использованием техники «коллаж».....	34
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Разработка эскизов моделей одежды с использованием техники пастели.....	36
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Выполнение эскизного проекта моделей одежды (коллекции).....	37
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Разработка макета журнального разворота.....	38
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18. Разработка макета плаката.....	39
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	41
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	43