

КРОПОТОВ Петр Андреевич [1736 или 1737-1790]. Сын воеводы Рязанского у. В 1750 был определен в Сухоп. шлях. корпус. По окончании его направлен в июле 1756 в Копорский пехотный полк прапорщиком и через несколько месяцев переведен Сенатом в Моск. у. межевщиком. С 1757 по дек. 1759 занимал должность экзекутора Моск. межевой канцелярии. В 1761 вышел в отставку в чине поручика, а в янв. 1764 вступил в статскую службу. С дек. 1775 по янв. 1778 состоял помощником инспектора в Каменном приказе, затем по прошению был назначен на должность судьи в суде для свободных крестьян в Туле, а с дек. 1778 - в Рязани. В окт. 1780 получил чин титул, советника, в 1782 - кол. асессора и стал председателем суда Рязанской верхн. расправы. В февр. 1785 по болезни уволен от службы, жил в с. Дягилове Рязанского у., имея поместья в Рязанском, Зарайском и Каширском у. (РГАДА, ф. 286, No 667, л. 4, 10, 172, 176; No 707, л. 225, 230).

Служебные впечатления К. нашли отражение в комедии "Фомушка, бабушкин внучек" (1785, опубл. 1790, сведений о постановке нет), в которой подверглась резкой критике организация судебного дела екатерининского времени. Характер обличения судебных чиновников сближает пьесу К. с комедией И. Я. Соколова "Судейские именины" (1781). Пьеса изобилует живыми чертами быта провинциального дворянства 1770-1780-х гг. Трактовка темы воспитания позволяет соотносить комедию К. с "Недорослем" Д. И. Фонвизина. Невежде и бездельнику Фомушке Слюняеву (образ, подобный Митрофану Простакову) противопоставлен "человек просвещенный" - умный и деятельный лейтенант Остромыслов. В некоторых сценах критика автора выходит за узкие рамки судопроизводства и приобретает более общий характер. Он осуждает протекционизм министров ("братья министры, всякий пристрастие имеет к своим родным, а не по достоинству стараются о награждении людей"), говорит о неосведомленности правительства ("Правительство думает, что везде хорошо, а напротив того - дурно"), выражает симпатии к, республиканскому строю в Голландии, осуждает (на примере Турции) деспотизм как источник беззакония ("государь без законов, затем что может всякий час их переменить, не требуя общего совета"). В пьесе соединились черты "слезной драмы" (ситуация "отчаяния любовников" и мотив самоубийства) и рус. бытовой комедии (новые комедийные персонажи вроде дядьки Фомушки, широкое использование пословиц и поговорок).

Лит.: Ювеналий [Воейков И. Г.]. Ист. родословие <...> Кропотовых и Дуровых, собранное из достоверных известий. М., 1792; [Без подписи]. Кропотов П. А. // Рус. биограф. словарь. Т. "Кнаппе - Кюхельбекер" (1903); Берков. История комедии (1977).

Л. И. Сазонова