

Евдокимова Г.А.

*(Средняя общеобразовательная школа
№ 296 г. Москвы)*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Воображение – психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств путём приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. Работа воображения осуществляется на основе переработки памятью прошлых восприятий и переживаний.

Результатом воображения является образ. Образы воображения формируются в процессе мысленного конструирования таких объектов, прообразы которых не существуют в окружающей среде. Эти образы должны превосходить результаты деятельности или служить средством разрешения определённых умственных задач. Без способности к созданию таких образов творческое мышление было бы невозможно.

Воображение не может развиваться на пустом месте. Для того, чтобы начать фантазировать человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти.

Чем больше знаний, тем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможностей для комбинации образов.

Первое и важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно представляет результат труда до его начала, представляет не только конечный продукт труда, но и его промежуточные продукты. Следовательно, воображение ориентирует человека в процессе деятельности – создаёт психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что способствует их предметному воплощению.

Воображение возникает в проблемной ситуации, то есть в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения; оно мотивируется потребностями личности. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации велика. Чем более привычной, точной и определённой является ситуация, тем меньше простора она даёт фантазии. Поэтому в той области явлений, где основные законы выяснены, нет необходимости использовать воображение. Однако при приближённых сведениях о ситуации, наоборот трудно получить ответ с помощью мышления – здесь вступает в права фантазия.

Ценность воображения состоит в том, что оно позволяет принять решение и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Но есть и слабые стороны такого решения проблемы.

«Намеченные фантазией пути решения нередко недостаточно точны, нестроги. Однако необходимость существовать и действовать в среде с неполной информацией привела к возникновению у человека аппарата воображения. Поскольку в окружающем нас мире всегда останутся неизученные области, этот аппарат воображения всегда будет полезен» [3, с. 250].

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Вместе с тем аппарат воображения используется не только как условие творческой деятельности личности, но и при некоторых обстоятельствах может выступать как замена деятельности. «В этом случае человек временно уходит в область фантастических, далёких от реальности представлений, чтобы скрыться там от кажущихся ему неразрешимых задач, от необходимости действовать, от тяжёлых условий жизни, от следствия своих ошибок и так далее» [3, с. 250].

Различают два вида воображения – воссоздающее и творческое. Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, называют воссоздающим. Ярким примером может служить чтение художественной литературы, чертежа детали. Это пер-