

Петербург стал местом съемок германского фильма-эпопеи о гибели Третьего рейха. Бесплатно

Подходящая натура

В центре Петербурга немцы снимают эпопею о последних днях фашистской столицы — художественный фильм «Закат». Рвутся бомбы, стреляют зенитки, ревут танки. Дома зияют черными глазницами выбитых стекол, троллейбусные провода оборваны, подворотни перегорожены баррикадами. На баррикадах — берлинцы, героически сражающиеся за каждый дом, каждую ядью родной земли. Вместе со взрослыми воюют мальчишки и девочки из гитлерюгенда. Отступая, они пишут на стенах: «Мы покидаем Берлин, но мы не предали фюрера». Повсюду грохот, дым, гарь. Советские войска штурмуют пенопластовые развалины. В понедельник немецкая киностудия «Константин-фильм» завершила масштабные съемки на петерских улицах, а петербуржцы отметили день памяти жертв блокады Ленинграда.

Елена РОТКЕВИЧ

— Такой природы для съемок, как в Петербурге, мы не смогли найти больше нигде в Европе. В Берлине таких мест уже давно нет, — признается режиссер Оливер Хиршбигель, снискавший себе мировую известность фильмами «Эксперимент» и «Комиссар Рекс». По его словам, улица Шкапина в Петербурге, на которой снимались основные сцены,

лежено более полусотни домов, в течение трех недель съемок жили как на войне. У Ольги Семеновой окна выходят прямо на баррикады. «От грохота по ночам не спим. Задыхаемся от дыма, который тут специально пускают. У соседей от взрывов стекла полопались. Да еще улицу перекрыли. Теперь домой приходится добираться в обход — через дворы. А иногда вообще в свой подъезд не пускают, если идет съемка», — рассказывает женщина.

ЦИТАТА ДНЯ

«Кто же виноват, что кроме Истории мы ничего не умеем делать?»

Борис КРУТИЕР

ны, очень похожа на берлинские «штрассе» последних дней войны. Домам здесь более ста лет, и большинство из них ни разу не ремонтировались. «А кроме того, где мы еще найдем такую массовку, которая выглядит как немцы», — говорит исполнительный продюсер киностудии «Константин-фильм» Кристина Роте.

Чтобы превратить Петербург в Берлин, потребовалось совсем немного: забить досками окна первых этажей домов и в витрины магазинов, засыпать асфальт строительных мусором и разрисовать стены свастикой и фашистскими лозунгами. Были построены специальные настил для танков и пенопластовые развалины домов.

В «штурме» Берлина приняли участие порядка четырех тысяч человек, а также танки, зенитное оружие (из артиллерийского музея) и пулеметы. Несколько тысяч жителей улицы Шкапина, на которой распо-

— Мы стараемся компенсировать трудности, — говорит гендиректор киностудии «Глобус-фильм», обеспечивающей съемки в Петербурге, Яна Бежанская. Киношникам уже пришлось вставить несколько выбитых стекол, кому-то — компенсировать ущерб материально. Кроме того, все заколоченные на время съемок магазины и предприятия (а их около полусотни) получают за каждый день простоя компенсацию в размере дневной выручки. А что касается дыма, так он — «немецкий, экологически чистый и невредный».

Некоторые эпизоды фильма снимались на действующем Ижорском заводе, а в ближайшие дни в съемочные площадки превратятся Английский проспект и особняк «дача Половцева» в Петербурге. По словам руководителя пресс-службы «Ижорских заводов» Николая Домичева, немцам разрешили вести съемки на заводе абсолютно бес-



9 сентября 2003 года. Санкт-Петербург. Улица Шкапина. Последние дни Третьего рейха

платно. У «Ижоры» — давние связи с «киношниками», и «Закат» — далеко не первый фильм, который здесь снимают. Помощник гендиректора ОАО «Ижорские заводы» Сергей Филлимонов рассказал «Известиям», что у них съемки проходили в бомбоубежище, находящемся, кстати, рядом с цехом, где производят оборудование для атомных станций. По сценарию бомбоубежище изображало лазарет бункера рейхсканцелярии. Для съемок пришлось полностью ободрать краску со стен, убрать лампы дневного света и залить переход к убежищу по колену войлой. После съемок немцы обязались вернуть все испорченное в первоначальный вид.

Разрешение на съемки, заметила Яна Бежанская, у петерских властей они получили легко. «Наша сила — в наших связях», — откровенно признается в «Лобус-фильме». Как удалось выяснить «Известиям», в связи со спецификой фильма кинематографистам пришлось подписать в договоре особый пункт, в котором они уведомляются об ответственности за разжигание национальной розни, распространение фашистской символики и прочее. «Но у нас антифашистский фильм», — говорит Яна Бежанская. По ее словам, немецких очень волновало, как отнесутся русские к их съемкам.

— Мы отдаем себе отчет, что могли возникнуть проблемы. Но когда мы начали снимать, то поняли: нас здесь принимают, — говорит Кристина Роте. — Я сама выросла в годы «холодной войны», и это чудно, что мы вместе преодолели те времена, когда нужно было друг друга бояться.

Сценарий картины написан по воспоминаниям секретарши Гитлера Траудаль Юнге, впервые опубликованным лишь в прошлом году, а также одноименной книге Иоахима Феста. Фильм посвящен последним 14 дням Третьего рейха. В ленте несколько сюжетных линий: самоубийство Гитлера и Евы Браун, бегство Гимmlера и Геринга, но главный сюжетный мотив — история 12-летнего мальчишки и его товарищей по гитлерюгенду, погибающих в этой бессмысленной бойне. Бюджет фильма составляет 13,4 миллиона евро, съемки завершатся 8 ноября этого года, в прокат фильм поступит в сентябре 2004-го.

У самих петербуржцев отношение к фильму неоднозначное. «Это фильм про то, чтобы не было войны», — говорит актриса массовки Любовь Арсентьева. С большей осторожностью относятся к съемкам ветераны войны, блокадники и сами участники легендарного штурма

Берлина. В сентябре в Петербурге вспоминают тех, кто погиб во время страшных девятист дней ленинградской блокады. Ветераны опасаются, что историю вновь переживут. «Мы пришли сюда затем, чтобы Германия к нам не ходила», — написала тогда, в победном 45-м, на Рейхстаге участница штурма Берлина майор Андреев и комсорг Охрименко из 388-го автобатальона, которым командовал Аркадий Пейсах.

— Это была страшнейшая боевая операция, — вспоминает сегодня участник штурма Берлина Пейсах. — Но зачем снимать об этом фильм в Ленинграде? — недоумевает ветеран.

«Миссия нашего фильма — чтобы никогда больше такого не произошло», — заявляет Кристина Роте.

24 сентября «Константин-фильм» заканчивает съемки в России. Работа над картиной продолжится в Мюнхене.

Санкт-Петербург

Сергей ЛАВРОВ, постоянный представитель России при ООН:

Америка теряет в Ираке столько же солдат, сколько СССР в Афганистане

В Совете Безопасности ООН проходят трудные консультации по новой резолюции по Ираку. Первоначальный проект американской резолюции вызвал недовольство Франции и Германии. Американское руководство дало понять, что готово пересмотреть некоторые положения своего проекта. В эксклюзивном интервью «Известиям» постоянный представитель России при ООН Сергей ЛАВРОВ рассказывает о том, что происходит в Совете Безопасности и каковы перспективы принятия нового документа по Ираку. С ним встретился Евгений БАЙ.

— Весной этого года США ни о чем не договаривались с другими странами — членами СБ и пошли в Ирак в одиночку. К чему это привело — известно. Сейчас против американской резолюции по Ираку вновь

выступают Париж и Берлин. Но будет ли всем хорошо, если Америка в очередной раз хлопнет дверью?

— Здесь ранее неоднократно звучали голоса тех, кто не мог простить американцам, что они презрели во-

лю ООН. Мол, мы их предупреждали, чтобы они не лезли туда, говорили, так что теперь сами разбирайтесь с Ираком» — было бы политически безответственно. Сейчас мало у кого есть желание возобновлять спор — следовало или нет начинать эту войну, есть там оружие массового уничтожения или нет. Этот вопрос уже имеет преимущественно исторический интерес. В практическом плане для нас сейчас самое главное — согласиться, что полуразвалившийся, погруженный в анархию Ирак — угроза для всех.

(Окончание на 2-й стр.)

Анатолий ПОПОВ, премьер-министр, исполняющий полномочия президента Чечни:

Был Кадыров. А теперь я вместо Кадырова

До выборов президента Чечни (они состоятся 5 октября) республикой руководит премьер-министр Анатолий Попов. Указ об этом подписал Ахматом Кадыровым, который с 29 августа находится в предвыборном отпуске. О том, что нужно сделать в Чечне до выборов и что будет в республике после них, Анатолий ПОВ рассказал корреспонденту «Известий» Илье МАКАКОВУ.

— У вас есть какие-то конкретные задачи на предвыборный период или вы просто остались на хозяйстве?

— Самая важная задача правительства на этот период — обеспечение нормальной работы органов исполнительной государственной власти, чтобы не было никаких сбоев в экономической и хозяйственной жизни республики. И обеспечение всем необходимым, как положено,

республиканской избирательной комиссии, избирательных участков. Все это делается, работа ведется. В пятницу я встречался с председателем Центризбиркома Александром Вешняковым. Он сказал, что у них к нам никаких претензий нет.

— До ухода в предвыборный отпуск вашим непосредственным руководителем был Ахмат Кадыров. А сейчас кто?

— На период до выборов у меня

нет непосредственного руководителя. Был Кадыров, а теперь я вместо Кадырова.

— То есть решение о реорганизации правительства и слиянии двух министерств — Минпечати и Миннаца — было вашим личным?

— Это решение правительства. Процесс реструктуризации идет постоянно. Например, недавно мы выделили из состава Министерства сельского хозяйства комитет виноградарства, ликвидировали Министерство транспорта, Министерство топлива и энергетики, преобразовываются другие комитеты и ведомств. Но почему-то для прессы это остается незамеченным.

(Окончание на 2-й стр.)

Дензел ВАШИНГТОН, актер:

Я горд быть черным. Но это не все, из чего я состою

На продолжающемся — крупнейшем в Северной Америке — кинофестивале в Торонто прошла премьера фильма Out of Time. Фильм куплен для российского проката компанией «Парадиз», у нас он выйдет под названием «Вне времени». Главную роль сыграл Дензел Вашингтон, которого можно назвать не одним из, а самым известным афроамериканским актером наряду с Уиллом Смитом и Сэмюэлем Л. Джексонем. Разница, впрочем, в том, что у Смита и Джексона, как и вообще у большинства афроамериканцев, «Оскаров» нет, а у Вашингтона их два (а номинаций на «Оскары» целых пять): за роли в «Славе» и «Тренировочном дне». После показа с Дензелом ВАШИНГТОНОМ пообщался обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Вчера я посмотрел в Торонто «Спичечных людей», содержание которых нельзя пересказывать ни в коем случае, чтобы не насолить авторам и не испортить впечатление зрителям. Про ваш фильм можно сообщить то же самое: все загадки разрешаются лишь в финале. Ваш герой — начальник полиции в маленьком городке во Флориде — становится жертвой интриги. Плюс фильма, на мой вкус, в повороте сюжета. Обычно героя подставляют, и он вынужден спрятаться, чтобы доказать свою невиновность. Тут: его под-



Дензел Вашингтон целует свою жену после получения «Оскара» за лучшую мужскую роль

ставляют, но об этом знают только он сам и зрители, а коллеги-полицейские пока не подозревают. И он должен в ходе расследования опережать всех буквально на секунды, чтобы выпутаться и найти настоящих преступников.

— Это мне и понравилось. Когда я прочитал сценарий, то понял,

что он весь построен на саспense, ожидании неожиданностей. Это такой неонур, новый «черный фильм», в основе которого большая гонка. Мой персонаж, как мы выражаемся в Америке, большая рыба в маленьком пруду. Он настолько в душе положительный, что уверен: он всегда поступает правильно, что бы ни делал и где бы ни находился.

— Ага, и ваш чертовски положительный персонаж говорит в конце фильма спасшей его экс-жене, коллеге по участку, которую сыграла новая звезда Эва Мендес: «Иногда люди совершают глупости!»

— Так он ведь и расплачивается за это!

(Окончание на 9-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 10 СЕНТЯБРЯ

1 австралийский доллар	19,9226
1 англ. фунт стерлингов	48,6053
100 белорусских рублей	14,5645
10 датских крон	45,7884

1 доллар США	30,6407
1 евро	34,0449
100 исландских крон	38,1625
100 казахстанских тенге	20,7808

1 канадский доллар	22,3459
10 норвежских крон	41,0992
1 сингапурский доллар	17,4442
1000000 турецких лир	21,9568

10 украинских гривен	56,9392
10 шведских крон	37,2703
1 швейцарский франк	22,0723
100 японских иен	26,2943

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR
Denmark	12,-DKK
France	1,80-EUR

Germany	1,50-EUR
Great Britain	1,30-GBP
Greece	1,91-EUR
Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR
Netherlands	1,36-EUR
Spain	1,80-EUR
Sweden	16,-SKR

Switzerland	2,4-SFR
Turkey	3,400,000-TL

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.т. С.-З. Европа) на 8 сентября 16.02 МСК	составляла \$25,76
--	--------------------

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная