

Рецензенты:

Ершова Л.В., доктор педагогических наук, профессор (Шуйский филиал ИвГУ)

Сергушина О.В., кандидат педагогических наук, доцент (Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева)

Тютюкова О.Н., кандидат педагогических наук, доцент (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)

Байбородова Л.В., доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ, действительный член Российской академии естественных наук (Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского)

Адольф В.А., доктор педагогических наук, профессор (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)

О-73 Осин, А.К. Основы педагогической режиссуры[Текст]: учебное пособие /А.К. Осин; Шуйский филиал Ивановского государственного университета.– Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2015.– 118 с.- ISBN 978-5-86229-273-2

В данном пособии отражён теоретический материал, интегрирующий основные положения вузовского курса педагогики и психологии в смыслах профессионально-педагогической деятельности, определяющих структуру деятельности педагога, сущность и основные компоненты его профессионального мастерства. Особое внимание уделено вопросам формирования и развития педагогического мастерства занимающегося обучающей и воспитывающей деятельностью специалиста.

Данным пособием могут пользоваться студенты дневной и заочной форм обучения по направлениям подготовки с выделенными в качестве основных педагогической, культурно-просветительской и социально-культурной видами деятельности, а также магистранты специалисты образования.

© Шуйский филиал ИвГУ, 2015

© Осин А.К., 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
МОДУЛЬ 1. ИНСТРУМЕНТЫ ПЕДАГОГА ПО УПРАВЛЕНИЮ АУДИТОРИЕЙ.....	8
1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА	8
1.1. Особенности учительской деятельности.....	8
1.2. Элементы актерско-режиссерского мастерства в педагогической деятельности	10
1.3. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия.....	12
1.4. Сущность и принципы педагогической режиссуры.....	17
2. ВНЕШНЯЯ ТЕХНИКА УЧИТЕЛЯ	28
2.1. Понятие педагогической техники	28
2.2. Психологическая и физическая свобода педагога.....	31
2.3. Голос педагога как инструмент воздействия	33
2.4. Мимика педагога как инструмент воздействия	35
2.5. Пластика педагога как инструмент воздействия	37
3. ВНУТРЕННЯЯ ТЕХНИКА УЧИТЕЛЯ	40
3.1. Педагогическая деятельность и эмоциональная напряженность.....	40
3.2. Понятие внутренней техники учителя.....	42
3.3. Индивидуальная беседа с учеником	44
3.4. Некоторые рекомендации к проведению индивидуальной беседы ..	46
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1	51
МОДУЛЬ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ	54
1. ФОРМИРОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ	54
1.1. Голосовой аппарат и как всё устроено	54
1.2. Владение голосом: основные инструменты.....	56
1.3. Тело. Включенность и зажимы.....	65
1.4. Снятие голосовых зажимов	67
1.5. Интонационная выразительность речи.....	70
2. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ. ТЕХНИКА РЕЧИ	73
2.1. Диафрагмальное дыхание	73
2.2. Техника речи. Диапазон голоса.....	78
2.3. Техника речи. Развитие дикции	83
3. ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ	89
3.1. О режиссуре замысла урока.....	89
3.2. О режиссуре поведения учителя	93
4. ТЕХНИКА ПОСТРОЕНИЯ МИЗАНСЦЕН УРОКА	100

4.1. Что такое мизансцена?	100
4.2. Упражнения на мизансценирование	102
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №2	103
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	105
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	109
ЛИТЕРАТУРА	113

ВВЕДЕНИЕ

Современная подготовка в вузе предполагает многомерный подход к человеку, а не ограничивается воспитанием узкого специалиста. Она должна развивать целый комплекс индивидуальных черт личности, учитывать сложность задач, возникающих в профессиональной деятельности.

Особенностью деятельности начинающего педагога по сравнению с деятельностью большинства молодых специалистов является то, что общество ставит перед ним те же самые сложные цели, что и перед опытным преподавателем.

Поэтому у него необходимо формировать широкую педагогическую компетентность и профессиональную готовность к проведению многоаспектной воспитательной работы с учащимися общеобразовательных организаций (лицеев, техникумов, колледжей, школ), учреждений профессионального обучения и образования, учреждений повышения квалификации и т.п.

Компетентный педагог, преподаватель, воспитатель, мастер производственного обучения понимает, что управлять педагогической деятельностью он может за счет собственных внутренних резервов, индивидуально-личностных особенностей, умения смотреть на себя с стороны, иными словами, успех его профессиональной деятельности на 70-80% зависит от педагогического мастерства.

Можно перечислить достаточное количество профессиональных и личностных качеств педагога-мастера, но гораздо сложнее выработать их все без исключения и добиться высоких результатов. Задача данного пособия, прежде всего, состоит в том, чтобы убедить в этом студентов, которые видят в педагогической деятельности свое будущее.

Готовиться к постижению педагогического мастерства надо как можно раньше, еще в вузе и на первых педагогических практиках, поскольку воспитание весьма сильно только в том случае, если начато вовремя. Впоследствии начинать работу над собой может быть поздно, и сложно, а сами преподаватели часто бывают плохими учениками, они думают, что все знают, обо всем могут судить и все давать оценки.

Однако мастерами они становятся не только в силу своих личностных качеств. Эти качества должны сочетаться с необходимыми профессиональными знаниями и умениями в том числе в плане развития своих способностей, совершенствования техники, воли, чувств, интеллекта. Своевременное освоение основ профессионального мастерства позволяет постоянно работать над собой, быть терпимым к чужим ошибкам,