

Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

М. Р. Ракипов

# **ПЛАСТИКА СЛОВА. СЛОВОТВОРЧЕСТВО**

(по книге К. Чуковского «От двух до пяти»)

Сборник упражнений  
по дисциплине «Сценарное мастерство»  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки

071400.62 «Режиссер театрализованных представлений и праздников»  
(бакалавр)

Челябинск, 2014

УДК 791  
ББК 85.34я73  
ПЗ7

Утверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений  
и праздников, протокол № 8 от 12.05. 2014

**Ракипов, М. Р.** Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти») : сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов; А. А. Мордасов (предисл.); Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 36 с.

ISBN 978-5-94839-453-4

Издание предназначено для студентов, изучающих основы сценарного мастерства. Упражнения направлены на отработку навыка словообразования в зависимости от темы замысла. Преподавателям пособие позволит быстро и эффективно проверить творческие способности студентов.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

*Учебное издание*

**Автор-составитель Марат Рауелович Ракипов**

## **ПЛАСТИКА СЛОВА. СЛОВОТВОРЧЕСТВО**

**(по книге К. Чуковского «От двух до пяти»)**

**Сборник упражнений**

**по дисциплине «Сценарное мастерство»**

**для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071400.62**

**«Режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр)**

**Формат 60x84/16. Заказ № 1420. Объем 2 п. л.**

**Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а**

© Ракипов М. Р., 2014

© Мордасов А. А., предисл., 2014

© Челябинская государственная академия  
культуры и искусств, 2014

ISBN 978-5-94839-453-4

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
От автора.....	6
Для справки: Корней Чуковский.....	8
Упражнения.....	9
За скобками.....	34

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Практическое пособие предназначено для подготовки специалистов по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация» (бакалавр).

Праздник и театрализация требуют сценария, художественный смысл которого создается с помощью слова. Природная склонность человека к игре обостряется в праздничных ситуациях. Он готов скрываться под маской, чудить и представляться другим человеком или персонажем. Участник праздника готов шутить, высмеивать и быть осмеянным. Карнавальная стихия, о которой говорил М. М. Бахтин, праздничная игра на время становится самой жизнью, организованной на начале смеха. Но в этой жизни-игре все перевернуто, искажено, доведено до абсурда, парадокса, гротеска. Слово существует в этой игре в особых формах, дополняя обрядово-зрелищные действия, складываясь в оригинальные жанры и произведения. Праздник расширяет и умножает выразительные и изобразительные возможности языка. Игра с языком и словом – особая форма творческой реализации и самоидентификации отдельного человека и народа в целом. Но не только словесные смеховые, пародийные формы произведений, фамильярно-площадные речи рождает праздник. В нем господствуют воображение и фантазия, выдумка и сочинительство во всех проявлениях. Праздничная легкость и свобода сродни легкости и свободе ребенка в своей творческой изобретательности.

В курсе дисциплины «Сценарное мастерство» большое значение придается изучению стилистических особенностей языка. Создание особой стилистики для написания сценария, текстов для исполнителей и ведущих подталкивает к наблюдениям, поиску, анализу языковых форм, как исторических эпох, так и современности.

Да, человек в праздничной ситуации готов веселиться, радоваться, озоровать и шутить, как ребенок. Обращение к спонтанному детскому творчеству в сфере обогащения выразительных средств языка оправдано в работе с будущими сценаристами и режиссерами.

Данный сборник упражнений может быть использован для проведения практических, индивидуальных занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» в течение трех первых семестров обучения будущих режиссеров праздников.

Упражнения могут выполняться и в качестве самостоятельной работы студентами очной и заочной форм обучения.

Непростая задача вступить в своеобразное соревнование с детьми. Но это необходимо, потому что невозможно создать настоящий праздник, не вернувшись в детство. На празднике нужно и вести себя как ребенку: свободно, активно и весело.

Тренируйтесь, упражняйтесь, открывайте в себе ребенка, тогда и жизнь будет сплошным праздником!

*Заведующий кафедрой  
режиссуры театрализованных представлений  
и праздников, доцент  
А. А. Мордасов*