

**Татьяна Феодосиевна Владышевская —**

доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, окончила Московскую консерваторию и аспирантуру по кафедре



Истории русской музыки (1973). В 1970-е годы собрала ценный фонограммоархив народных песен и древнерусских церковных песнопений в исполнении старообрядцев разных мест,

позволивший реконструировать древние корни церковного пения, на этой базе ею была написана диссертация «Ранние формы древнерусского певческого искусства» (1976). Т. Ф. Владышевская опубликовала сто двадцать работ в области истории и теории русской музыки, музыкальной медиевистики, палеографии, фольклористики и кампанологии. Много лет преподавала в Московской консерватории, заведовала Отделом древнерусской музыки Музея им. Андрея Рублева, принимала участие в организации Кафедры древнерусской певческой культуры МГУКИ. В настоящее время работает в МГУ на факультете искусств.

Т. Ф. ВЛАДЫШЕВСКАЯ

# Музыкальная культура Древней Руси



Т. Ф. ВЛАДЫШЕВСКАЯ

**Музыкальная  
культура  
Древней Руси**

© Знак. Электронная версия книги. 2007



ББК 85.318  
В 57

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект № 04-04-16071

**Владышевская Т. Ф.**

В 57 Музыкальная культура Древней Руси. — М.: Знак, 2006. — 472 с.  
(Вклейка после с. 224.)

ISBN 5-9551-0115-2

Музыкальная культура Древней Руси — одна из ярких, но мало изученных страниц отечественной музыкальной культуры. Древняя Русь обладала «своим голосом», ее музыкальный мир был наполнен звуками народных инструментов и песен, церковных песнопений, звоном колоколов. Свидетельством высокой развитости музыкальной культуры Древней Руси является множество певческих рукописей, которые хранятся в наших архивах. В них содержится множество песнопений, разных распевов, которые записаны знаменной, кондакарной, демественной, путевой и др. нотациями, многие из них не расшифрованы. Сохранившиеся колокольни являются свидетельством большой любви на Руси к колоколам и звонам. Несмотря на значительное влияние Византии, особенно в эпоху Киевской Руси, и явные заимствования, на Руси сформировался свой особый тип музыкального интонирования, который и донныне отчасти сохранился в песнопениях старообрядцев. Значение музыкальной культуры Древней Руси в полной мере еще не оценено. Русские старинные песни, напевы, песнопения и звоны оказались основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.

**ББК 85.318**

*В оформлении переплета использован л. 92 об. «Типографского устава с кондакарем» (XI—XII в.) и фрагмент иконы «Покров Богоматери» (XV—XVI в.)*

ISBN 5-9551-0115-2

© Т. Ф. Владышевская, 2006  
© Знак, 2006

## СОДЕРЖАНИЕ

### Часть I. Древнерусская музыкальная культура

|  |    |
|--|----|
| <i>Глава 1. Музыкальная культура восточных славян</i> .....  | 9  |
| Исторические свидетельства .....   | 9  |
| Мифология и обрядность.....  | 11 |
| Семейно-бытовые песни.....   | 18 |
| <i>Глава 2. Музыкальная культура Киевской Руси</i> .....   | 21 |
| Начало русского просвещения .....  | 23 |
| Народное и церковное искусство Древней Руси .....  | 26 |
| Двойственный характер музыкальной культуры Средневековья.....  | 26 |
| Генезис русской профессиональной музыки .....  | 27 |
| Былины .....   | 29 |
| Распевное чтение .....   | 32 |
| Княжеская культура. Скоморошество .....  | 33 |
| Инструментальная музыка .....  | 35 |
| <i>Глава 3. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности</i> .....                                | 39 |
| Новгородская музыкальная культура .....  | 41 |
| <i>Глава 4. Стилиевые особенности знаменного пения</i> .....   | 47 |
| Основы канона древнерусского певческого искусства .....  | 47 |
| Осмогласие.....  | 48 |
| Знаменный распев .....   | 50 |
| Музыкальная поэтика и гимнография .....  | 54 |
| Жанровое своеобразие.....  | 55 |
| Музыкальная письменность Древней Руси.....   | 64 |
| Особенности текстов в древнерусских песнопениях .....  | 71 |
| <i>Глава 5. Музыкальная культура в период образования<br/>русского централизованного государства</i> ..... | 73 |
| <i>Глава 6. Отражение русской истории<br/>в творчестве древнерусских распевщиков</i> .....                 | 82 |
| Песенный фольклор позднего Средневековья.....  | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Глава 7. Русская музыкальная культура XVII века</i> ..... | 94  |
| Особенности исторического развития .....                     | 94  |
| Музыкальная жизнь в XVII веке .....                          | 95  |
| Юго-западное влияние в Московской Руси.....                  | 98  |
| Ранние формы русского многоголосия .....                     | 102 |
| Строчное и демественное многоголосие.....                    | 102 |
| Партесные гармонизации.....                                  | 105 |
| Канты и псалмы.....  | 107 |
| Музыка для театра XVII века.....                             | 109 |
| Теория музыки в XVII веке .....                              | 110 |

## **Часть II. Синтез церковных искусств в Древней Руси**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Глава 1. Музыка в синтезе древнерусских искусств</i> .....   | 121 |
| Художественный канон певческого искусства.....  | 126 |
| Истоки русской церковной музыки.....  | 131 |
| Распевы и нотации .....   | 136 |
| Символика знаков .....  | 139 |
| Круг песнопений. Циклизм .....  | 141 |
| <i>Глава 2. Изобразительный канон музыкальных инструментов Древней Руси</i> .....                                       | 152 |
| <i>Глава 3. Изображение певцов и песнопений в древнерусском искусстве</i> .....   | 159 |
| Изображение песнопений на иконах .....  | 161 |
| <i>Глава 4. Богодухновенное, ангелогласное пение в системе средневековой музыкальной культуры (эволюция идеи)</i> ..... | 169 |
| <i>Глава 5. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке</i> .....                               | 184 |
| Партесные концерты в эпоху барокко .....  | 187 |

## **Часть III. Древнерусские колокола и звоны**

|  |     |
|--|-----|
| Очепные колокола на Руси.....                    | 210 |
| Иностранцы о колокольном звоне в Москве .....    | 211 |
| Благословение колокола .....                     | 214 |
| Била.....  | 215 |
| Колокола и звоны.....                            | 218 |
| Древнерусская литература о колоколах.....        | 223 |
| Колокола как памятники и помянники .....         | 225 |
| Легенды о колоколах .....                        | 226 |
| Колокол как музыкальный инструмент .....         | 227 |
| О колоколотейном искусстве .....                 | 229 |
| Колокольни, звонницы, церкви «под колоколы»..... | 230 |
| Ростовские колокола и звоны .....                | 231 |

## Часть IV. Древнерусская певческая культура и старообрядчество

|   |     |
|---|-----|
| Глава 1. К вопросу об изучении традиций древнерусского певческого искусства у старообрядцев .....           | 239 |
| Глава 2. Об экспедициях к старообрядцам .....   | 258 |
| Виды псалмодического пения .....  | 267 |
| Песнопения знаменного распева .....   | 274 |
| Глава 3. К вопросу о связи народного и профессионально-церковного древнерусского певческого искусства ..... | 284 |

## Часть V. Ранние формы древнерусского певческого искусства

|   |     |
|---|-----|
| Глава 1. Чтение нараспев священных текстов .....                          | 301 |
| Погласицы .....   | 308 |
| Литургический речитатив .....   | 309 |
| Виды распевного чтения .....  | 311 |
| Интонационные особенности чтения Евангелия .....                          | 312 |
| Пасхальное чтение в Остромировом евангелии .....                          | 314 |
| Распевное чтение псалмов .....  | 315 |
| Рассказные погласицы .....  | 317 |
| Чтение Учительного Евангелия и Апостола .....                             | 320 |
| Глава 2. Самогласны малого знаменного распева .....                       | 323 |
| Пение на погласицу, гласовое пение .....                                  | 326 |
| Напевка в самогласных малого знаменного распева .....                     | 328 |
| Знак речитации <i>столица</i> и его значение в знаменном распеве .....    | 329 |
| Трехстрочные самогласны .....   | 331 |
| Двухстрочные самогласны .....   | 335 |
| Глава 3. Подобны .....  | 338 |
| Классификация самоподобнов (на материале старообрядческих традиций) ..... | 341 |

## Часть VI.

### Кондакарь Типографского устава и музыкальная культура Древней Руси XI—XII веков

|   |     |
|---|-----|
| Кондак .....  | 353 |
| Древнерусские кондакари .....                                     | 356 |
| Самогласны — распетые кондаки ТУ .....                            | 359 |
| Кондакарные подобны .....   | 361 |
| Традиция пения кондаков .....                                     | 362 |
| Изображение кондакарного пения на иконе «Покров Богоматери» ..... | 363 |
| Кондакарная нотация .....   | 365 |

|  |     |
|--|-----|
| Малые и большие кондакарные знаки ТУ .....   | 368 |
| Кондакарные формулы .....  | 373 |
| Мартирии в древнерусских кондакарях .....  | 374 |
| Византийские и кондакарные мартирии .....  | 378 |
| Техника распева кондаков. Строки и попевки. Подобен в подобне .....                            | 380 |
| Музыкальное соотношение самогласна и подобна на примере кондака 8-го гласа .....               | 381 |
| Строки и попевки кондака святому Симеону «Вышньих ища» .....                                   | 386 |
| Кондак и икос Симеону в византийской традиции .....  | 390 |
| Икосы .....  | 390 |
| Икос Борису и Глебу .....  | 393 |
| Припевы икосов .....   | 394 |
| Распевы и самогласны икосов. Подобны воскресных кондаков и икосов .....                        | 394 |
| Не родной лист в ТУ .....  | 396 |
| Кондакарный распев икоса, или ошибка писца? .....  | 397 |
| Акафист в ТУ .....   | 401 |
| Прокимен «Всякое дыхание» на 8 кондакарных гласов .....  | 402 |
| Знаменные песнопения ТУ .....  | 405 |
| Ранняя знаменная нотация в ТУ .....  | 406 |
| Алфавит знаков раннезнаменной нотации .....  | 406 |
| Октоих ТУ .....  | 413 |
| Пение аллилуия в Октоихе .....   | 414 |
| Кафизмы .....  | 414 |
| Степенные антифоны .....   | 418 |
| «Подобьници» .....   | 423 |
| Автомелон «Преподобьне отъче, Богоносъче Феодосие»<br>в греческой и славянской рукописях ..... | 429 |
| Текстология самоподобна «Доме Ефрафов» .....   | 431 |
| О писце и заказчике «Михалъ псалъ Микуле» .....  | 434 |
| «Микулины книги» .....   | 436 |
| О пении похрьстном .....   | 437 |
| О панихиде .....   | 437 |
| Службы на разные случаи в ТУ .....   | 438 |
| Евангельские чтения: «Ищи в велицем евангелии» .....   | 440 |
| Рисунки в ТУ в связи со службами .....   | 441 |
| ТУ о клепании и билах .....  | 445 |
| Феодосий Печерский о церковном пении .....   | 448 |
| Хронологическая таблица .....  | 451 |
| Литература .....   | 461 |