

Татьяна Феодосиевна Владышевская —

доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, окончила Московскую консерваторию и аспирантуру по кафедре



Истории русской музыки (1973).

В 1970-е годы собрала ценный фонограммоархив народных песен и древнерусских церковных песнопений в исполнении старообрядцев разных мест,

позволивший реконструировать древние корни церковного пения, на этой базе ею была написана диссертация «Ранние формы древнерусского певческого искусства» (1976). Т. Ф. Владышевская опубликовала сто двадцать работ в области истории и теории русской музыки, музыкальной медиевистики, палеографии, фольклористики и кампанологии. Много лет преподавала в Московской консерватории, заведовала Отделом древнерусской музыки Музея им. Андрея Рублева, принимала участие в организации Кафедры древнерусской певческой культуры МГУКИ. В настоящее время работает в МГУ на факультете искусств.

Т. Ф. ВЛАДЫШЕВСКАЯ

Музыкальная культура Древней Руси



Т. Ф. ВЛАДЫШЕВСКАЯ

Музыкальная культура Древней Руси


Москва
2006

ББК 85.318
В 57

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 04-04-16071

Владышевская Т. Ф.

В 57 Музыкальная культура Древней Руси. — М.: Знак, 2006. — 472 с.
(Вклейка после с. 224.)

ISBN 5-9551-0115-2

Музыкальная культура Древней Руси — одна из ярких, но мало изученных страниц отечественной музыкальной культуры. Древняя Русь обладала «своим голосом», ее музыкальный мир был наполнен звуками народных инструментов и песен, церковных песнопений, звоном колоколов. Свидетельством высокой развитости музыкальной культуры Древней Руси является множество певческих рукописей, которые хранятся в наших архивах. В них содержится множество песнопений, разных распевов, которые записаны знаменной, кондакарной, демественной, путевой и др. нотациями, многие из них не расшифрованы. Сохранившиеся колокольни являются свидетельством большой любви на Руси к колоколам и звонам. Несмотря на значительное влияние Византии, особенно в эпоху Киевской Руси, и явные заимствования, на Руси сформировался свой особый тип музыкального интонирования, который и донныне отчасти сохранился в песнопениях старообрядцев. Значение музыкальной культуры Древней Руси в полной мере еще не оценено. Русские старинные песни, напевы, песнопения и звоны оказались основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.

ББК 85.318

В оформлении переплета использован л. 92 об. «Типографского устава с кондакарем» (XI—XII в.) и фрагмент иконы «Покров Богоматери» (XV—XVI в.)

ISBN 5-9551-0115-2

© Т. Ф. Владышевская, 2006
© Знак, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. Древнерусская музыкальная культура

<i>Глава 1. Музыкальная культура восточных славян</i>	9
Исторические свидетельства	9
Мифология и обрядность	11
Семейно-бытовые песни	18
<i>Глава 2. Музыкальная культура Киевской Руси</i>	21
Начало русского просвещения	23
Народное и церковное искусство Древней Руси	26
Двойственный характер музыкальной культуры Средневековья	26
Генезис русской профессиональной музыки	27
Былины	29
Распевное чтение	32
Княжеская культура. Скоморошество	33
Инструментальная музыка	35
<i>Глава 3. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности</i>	39
Новгородская музыкальная культура	41
<i>Глава 4. Стилиевые особенности знаменного пения</i>	47
Основы канона древнерусского певческого искусства	47
Осмогласие	48
Знаменный распев	50
Музыкальная поэтика и гимнография	54
Жанровое своеобразие	55
Музыкальная письменность Древней Руси	64
Особенности текстов в древнерусских песнопениях	71
<i>Глава 5. Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства</i>	73
<i>Глава 6. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков</i>	82
Песенный фольклор позднего Средневековья	88

Глава 7. Русская музыкальная культура XVII века	94
Особенности исторического развития	94
Музыкальная жизнь в XVII веке	95
Юго-западное влияние в Московской Руси.....	98
Ранние формы русского многоголосия	102
Строчное и демественное многоголосие.....	102
Партесные гармонизации.....	105
Канты и псалмы.....	107
Музыка для театра XVII века.....	109
Теория музыки в XVII веке	110

Часть II. Синтез церковных искусств в Древней Руси

Глава 1. Музыка в синтезе древнерусских искусств	121
Художественный канон певческого искусства.....	126
Истоки русской церковной музыки.....	131
Распевы и нотации	136
Символика знаков	139
Круг песнопений. Циклизм	141
Глава 2. Изобразительный канон музыкальных инструментов Древней Руси	152
Глава 3. Изображение певцов и песнопений в древнерусском искусстве	159
Изображение песнопений на иконах	161
Глава 4. Богодухновенное, ангелогласное пение в системе средневековой музыкальной культуры (эволюция идеи)	169
Глава 5. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке	184
Партесные концерты в эпоху барокко	187

Часть III. Древнерусские колокола и звоны

Очепные колокола на Руси.....	210
Иностранцы о колокольном звоне в Москве	211
Благословение колокола	214
Била.....	215
Колокола и звоны	218
Древнерусская литература о колоколах.....	223
Колокола как памятники и помянники	225
Легенды о колоколах	226
Колокол как музыкальный инструмент	227
О колоколотейном искусстве	229
Колокольные, звонницы, церкви «под колоколы»	230
Ростовские колокола и звоны	231

Часть IV. Древнерусская певческая культура и старообрядчество

Глава 1. К вопросу об изучении традиций древнерусского певческого искусства у старообрядцев	239
Глава 2. Об экспедициях к старообрядцам	258
Виды псалмодического пения	267
Песнопения знаменного распева	274
Глава 3. К вопросу о связи народного и профессионально-церковного древнерусского певческого искусства	284

Часть V. Ранние формы древнерусского певческого искусства

Глава 1. Чтение нараспев священных текстов	301
Погласицы	308
Литургический речитатив	309
Виды распевного чтения	311
Интонационные особенности чтения Евангелия	312
Пасхальное чтение в Остромировом евангелии	314
Распевное чтение псалмов	315
Рассказные погласицы	317
Чтение Учительного Евангелия и Апостола	320
Глава 2. Самогласны малого знаменного распева	323
Пение на погласицу, гласовое пение	326
Напевка в самогласных малого знаменного распева	328
Знак речитации <i>столица</i> и его значение в знаменном распеве	329
Трехстрочные самогласны	331
Двухстрочные самогласны	335
Глава 3. Подобны	338
Классификация самоподобнов (на материале старообрядческих традиций)	341

Часть VI.

Кондакарь Типографского устава и музыкальная культура Древней Руси XI—XII веков

Кондак	353
Древнерусские кондакари	356
Самогласны — распетые кондаки ТУ	359
Кондакарные подобны	361
Традиция пения кондаков	362
Изображение кондакарного пения на иконе «Покров Богоматери»	363
Кондакарная нотация	365

Малые и большие кондакарные знаки ТУ	368
Кондакарные формулы	373
Мартирии в древнерусских кондакарях	374
Византийские и кондакарные мартирии	378
Техника распева кондаков. Строки и попевки. Подобен в подобне	380
Музыкальное соотношение самогласна и подобна на примере кондака 8-го гласа	381
Строки и попевки кондака святому Симеону «Вышних ища»	386
Кондак и икос Симеону в византийской традиции	390
Икосы	390
Икос Борису и Глебу	393
Припевы икосов	394
Распевы и самогласны икосов. Подобны воскресных кондаков и икосов	394
Не родной лист в ТУ	396
Кондакарный распев икоса, или ошибка писца?	397
Акафист в ТУ	401
Прокимен «Всякое дыхание» на 8 кондакарных гласов	402
Знаменные песнопения ТУ	405
Ранняя знаменная нотация в ТУ	406
Алфавит знаков раннезнаменной нотации	406
Октоих ТУ	413
Пение аллилуия в Октоихе	414
Кафизмы	414
Степенные антифоны	418
«Подобьници»	423
Автомелон «Преподобьне отъче, Богоносъче Феодосие» в греческой и славянской рукописях	429
Текстология самоподобна «Доме Ефрафов»	431
О писце и заказчике «Михалъ псалъ Микуле»	434
«Микулины книги»	436
О пении похрьстьном	437
О панихиде	437
Службы на разные случаи в ТУ	438
Евангельские чтения: «Ищи в велицем евангелии»	440
Рисунки в ТУ в связи со службами	441
ТУ о клепании и билах	445
Феодосий Печерский о церковном пении	448
Хронологическая таблица	451
Литература	461