

# «Вода живая и мертвая»

ка, написанную С.Р. Эрнстом (1918)<sup>3</sup>, и в перечне произведений, приводимом в американской монографии А.В. Яременко (1931)<sup>4</sup>. Картина ныне принадлежит частному лицу.

Названия «Живая вода» и «Мертвая вода» без указания даты создания картин приведены в каталоге выставки «Художники круга «Мир искусства» из частных собраний Санкт-Петербурга», экспонировавшейся в 1997 году в Санкт-Петербургском Манеже<sup>5</sup>. Описания включают одинаковые размеры (71 x 90), материалы и технику (холст, масло); воспроизведение работ отсутствует.

Чтобы исследовать вышеперечисленные произведения, пришлось поднять списки работ Н.К. Рериха, в том числе неопубликованные, составленные са-

мым художником, изучить его «Листы дневника», переписку и периодику 1910-х годов, посмотреть каталоги выставок, сравнить репродукцию с картины «Живая вода» и цветной слайд с картины «Вода живая и мертвая». К счастью, в свое время я держала ее в руках, изучала и даже записала несколько своих суждений.

Прежде всего, необходимо было разобраться, почему «Живая вода» после 1916 года никогда не воспроизводилась и не упоминалась (за исключением каталога 1997 года), почему во всех списках рериховских работ фигурирует только «Вода живая и мертвая», а на выставке 1997 года экспонировались и «Живая вода», и «Мертвая вода».

Итак, первое упоминание о картине «Живая вода» было обнаружено

в заметке «Художественные вести», напечатанной 15/28 сентября 1915 года в петроградской газете «Речь». Сообщалось, что прошедшее лето Рерих провел в Новгородской губернии<sup>6</sup>, где он создал ряд картин, этюдов и эскизов. Среди завершенных работ назывались «Знамение», «Волокнут волоком», «Стрелы неба – копья земли», «Могила великана», «Дом Духа» и «Живая вода». С этим названием картина была опубликована в 1916 году в монографии «Н.К. Рерих», но уже в феврале 1917 года с названием «Вода живая и мертвая» картина экспонировалась на открывшейся в Петрограде выставке «Мира искусства»<sup>7</sup>, где для сорока работ Рериха был отведен целый зал и где впервые выставлялись произведения, созданные летом 1915 года.



Н.К. Рерих. Вода живая и мертвая. 1915–1917 гг. Х., темп. 73 x 89. Частное собрание