

рояль, кабинетный рояль меньше) или высокія (піанино), у коихъ вышина гораздо больше длины и струны натянуты не горизонтально, а вертикально (піанино удобно по небольшой величинѣ, но не прочно). Лучшими ф. признають иностранныя (есть депо въ Петербургѣ), а изъ русскихъ лучшими считаютъ теперь Беккера, Шредера и др. Отличается главнѣйше большой концертъ-рояль въ 7 октавъ, съ механизмомъ двойной репетиціи, металлическою рамкою, соединенною съ 5 упорами, гармоническимъ притворомъ струнъ и мѣдными аграфами. Знаменитые артисты на ф. Листъ, Шумъгсфъ, нынѣ Рубинштейнъ и др. См. Ф. Гюнтенъ: „Школа для фортепіано“, 5 изданій (переводъ В. И. Филиппова, С.-Петербургъ 1856); его же: „Лучшая и полная фортепіанная школа“. (С.-Петербургъ, 1860); Ф. Калькбреннеръ: „Школа для изученія игры на фортепіано“, переводъ съ французскаго (М. 1856); А. Контскаго. „Систематическое изложеніе игры на фортепіано“ (С.-П. 1860). Ф. Эме: „Руководство для сохраненія фортепіанъ и наставленіе для настраиванія инструмента“ (С. Петерб. 1861).—Fortepiano, музыкальное выраженіе—сначала сильно, громко, потомъ тихо, слабо.

**Фортескю.** Джонъ, англійскій юристъ XV ст., въ 1442 г. былъ лордъ-канцлеромъ. При Эдуардѣ IV раздѣлилъ изгнаніе королевы Маргариты; потомъ сопровождалъ ее въ Англію. Извѣстное сочиненіе „De laudibus legum Angliae“ было напечатано при Генрихѣ VIII.

**Фортификація**, наука объ устройствѣ укрѣпленій. Цѣль ф., какъ полевой, такъ и долговременной, всегда заключалась въ томъ, чтобы сдѣлать по возможности безопаснымъ и выгоднымъ расположеніе пѣхоты и артилеріи, во все время ихъ кратковременнаго или продолжительнаго пребыванія и дѣйствія на данной позиціи. (Для кавалеріи ф. подобнаго значенія не имѣетъ, потому что главное свойство кавалеріи — удобоподвижность, а фортификаціонныя постройки приковываютъ къ мѣстности). Ф. стремится къ тому, чтобы обезопасить войска отъ непріятельскаго огня и атаки, и чтобы сдѣлать ихъ расположеніе выгоднымъ относительно окружающей мѣстности. Эти цѣли она преслѣдуетъ и при дѣйствіяхъ оборонительныхъ, и при дѣйствіяхъ наступательныхъ. Что полевые укрѣпленія — временныя и наконецъ крѣпости имѣютъ это назначеніе при оборонѣ, это не требуетъ доказательствъ. Но и при наступательныхъ дѣйствіяхъ, совершенно такое-же назначеніе ложементовъ стрѣлковыхъ, резервныхъ и артилерійскихъ въ полевой войнѣ; параллелей, ходовъ сообщенія, батарей и всѣхъ прочихъ осадныхъ построекъ, при постепенной атакѣ. Слѣдовательно ф., служа войскамъ, совершенно подчиняется требованіямъ войскъ и измѣняется вмѣстѣ съ измѣненіемъ средствъ и способовъ пораженія (т. е. артилеріи), съ измѣненіемъ способовъ дѣйствія войскъ (т. е. тактики), измѣняются и способы защиты и прикрытія (т. е. ф.), измѣняются формы фортификаціонныхъ построекъ, мѣняется матеріалъ. Но связь этихъ трехъ наукъ съ собою остается неразрывною, и только одинаковое знакомство со всѣми тремя можетъ создать дѣйствительно полезнаго военнаго дѣятеля. Изъ всѣхъ отдѣловъ ф., особое значеніе имѣетъ долговременная ф., потому что, при общей сложности и разнообразіи средствъ для постройки и обороны крѣпостей, ея полезныя свойства могутъ быть доведены до высшаго предѣла. Очень часто сама мѣстность представляетъ позиціи, выгодныя для обороняющагося: расположившись за какимъ либо закрытіемъ (земляной валъ, заборъ, стѣна), онъ можетъ поражать выстрѣлами непріятеля, самъ мало подвергаясь его огню; расположившись на возвышеніи, или за ручьемъ, — доступъ атакующему будетъ затрудненъ, и ему придется бороться и съ войсками обороняющагося, и съ этими естественными препятствіями. Кромѣ того, закрытое расположеніе обороняющагося уменьшаетъ потери войскъ, сохраняетъ порядокъ, спокойствіе и возвышаетъ ихъ боевой духъ, что необходимо и для мѣткости стрѣлбы и для отраженія штурма штыками. Въ виду важности этихъ закрытій и преградъ, если время и средства позволяютъ, не слѣдуетъ пассивно довольствоваться только тѣмъ, что представляетъ мѣстность; съ помощью искусства, съ помощью рукъ человеческихъ, слѣдуетъ

создать новыя преграды, имѣющіяся усилить, сдѣлать ихъ болѣе удобными для обороны, и, такимъ образомъ, еще болѣе склонить шансы предстоящаго боя на свою сторону. Въ общемъ смыслѣ, всѣ эти постройки, имѣющія значеніе только во время боя на данной мѣстности, возводимыя въ минуту необходимости, и слѣдовательно самими войсками изъ матеріала, имѣющагося подъ рукою, — называются полевыми фортификаціонными постройками; тѣ изъ нихъ, въ которыхъ помѣщаются войска — полевыми укрѣпленіями; а наука, рассматривающая ихъ свойства, излагающая правила ихъ расположенія и способъ возведенія «полевой ф.» Кромѣ полевыхъ, укрѣпленія еще бываютъ долговременныя и временныя. Долговременныя укрѣпленія, или крѣпости, защищаютъ государства отъ вторженія непріятелей, обезпечиваютъ ихъ важнѣйшіе центры, оказываютъ вліяніе на цѣлую кампанію, не теряютъ своего значенія и въ мирное время, строятся заранѣе, не торопясь, изъ земли, кирпича, камня, желѣза, вольнонаемными работниками, постоянно поддерживаются въ исправности, и постоянно заняты гарнизономъ. Овладѣть ими штурмомъ нельзя, приходится вести противъ нихъ медленную постепенную атаку. Наука, рассматривающая ихъ свойства и правила расположенія, называется «долговременной фортификаціей». Временныя укрѣпленія называются тѣ, которыя строятся во время кампаніи, или незадолго до нея, на пунктахъ, важное, предстоящее значеніе которыхъ можно представить. Матеріалъ для нихъ служитъ тотъ же, что и для полевыхъ укрѣпленій, но свойства имъ стараются придать долговременныхъ укрѣпленій. Особеннаго отдѣла временной ф. — нѣтъ. О временныхъ укрѣпленіяхъ говорится или въ полевой, или въ долговременной ф. Матеріалы для постройки полевыхъ укрѣпленій: 1) деревянные, 2) земляные. Употребительнѣйшіе виды полевыхъ укрѣпленій: закрытія и укрѣпленія для пѣхоты. Полевые фортификаціонныя постройки подраздѣляются на закрытія и укрѣпленія. Закрытія, называемыя окопами и ложементами, назначаются только для укрытія войскъ отъ непріятельскихъ выстрѣловъ; препятствія его атакѣ онѣ не представляютъ; внутренняго закрытаго пространства для помѣщенія резервовъ не имѣютъ: резервы должны строить для себя отдѣльныя закрытія. Они возводятся чрезвычайно быстро; ихъ траншейная профиль, часто безъ наружнаго рва, ничтожна, издали едва замѣтна, и потому она хорошо прикрываетъ даже отъ артилерійскаго огня, несмотря на свою малую толщину. Они подвижны и могутъ быть занимаемы, бросаемы войсками и устраиваемы въ разныхъ мѣстахъ позиціи, въ теченіи того же самаго сраженія. Укрѣпленія не только прикрываютъ отъ выстрѣловъ, но до извѣстной степени предохраняютъ и отъ атаки; они имѣютъ внутреннее пространство, въ которомъ помѣщаются резервы; ихъ профиль или поспѣшный, или усиленный, но непременно съ наружнымъ рвомъ; разъ построенныя, они занимаются и удерживаются войсками до окончательнаго исхода боя. Виды укрѣпленій: стрѣлковые ложементы или ровики; резервные ложементы; ложементы для развернутой пѣхоты; прикрытія для резервовъ. — Открытыя укрѣпленія: реданъ; реданъ съ фланками; люнетъ. Сомнѣныя укрѣпленія: редуты. *Закрытія для артилеріи:* артилерійскіе ложементы; батареи; прикрытіе артиллеристовъ отъ ружейнаго огня; помѣщеніе снарядовъ. *Цѣпныя линіи.* Иногда укрѣпленія располагаются для усиленія цѣлой арміи, занимающей весьма значительное протяженіе. Такимъ образомъ раскинутыя укрѣпленія носятъ названіе цѣпной линіи. Если она состоитъ изъ непрерывной оборонительной ограды, то она называется непрерывной; если же цѣлая линія состоитъ изъ отдѣльных укрѣпленій, расположенныхъ на извѣстномъ разстояніи другъ отъ друга, то она называется интервальной, или промежуточной. Болѣе употребительныя виды непрерывной цѣпной линіи слѣдующіе: реданная; тенальная; бастіонная; кремальберная. *Искусственные препятствія:* 1) *Земляныя искусственные препятствія:* передовой ровъ; волчьи ямы. 2) *Деревянные искусственные препятствія:* засѣки; палисадъ; шахматные колья. 3) *Желѣзные искусственные препятствія:* при имѣющейся въ изобиліи крѣпкой проволоки можно устраивать проволочныя сѣти. 4) *Водяныя искусственные препятствія.* 5) *Пороховыя*

*искусственныя препятствія.* Если зарыть въ землю извѣстное количество пороха и сообщить ему огонь, то произойдетъ взрывъ. Взрывы бываютъ: 1) усиленные; 2) обыкновенные; 3) умѣренные. и 4) камуфлеты, когда наружнаго изрытія не происходитъ. Въ полевой войнѣ употребляются только обыкновенные взрывы. Фугасомъ называется обыкновенный взрывъ, употребляемый въ полевой войнѣ; фугасы бываютъ бомбовые или гранатные и каменные.—Долговременная фортификація всегда главнымъ образомъ зависѣла отъ артилеріи, измѣняла свой характеръ вмѣстѣ съ усовершенствованіемъ послѣдней, и поэтому ея исторія можетъ быть раздѣлена на три слѣдующихъ періода: первый періодъ—съ самыхъ древнихъ временъ до введенія въ употребленіе огнестрѣльныххъ орудій, т. е. до XIV вѣка; второй — до введенія въ употребленіе наръзной артилеріи, т. е. до половины XIX вѣка; третій до текущаго времени. Кромѣ того по своей обширности, второй періодъ слѣдуетъ раздѣлить на три отдѣла, границы которыхъ составляютъ Вобанъ (XVII вѣка) и Монталамберъ (конецъ XVIII вѣка). Въ новѣйшее время эпоху въ развитіи фортификаціи составляетъ осада Севастополя (см. ст.): оборона этого наскоро укрѣпленнаго города есть совершеннѣйшій типъ современной обороны. При осадѣ Севастополя были употреблены орудія новѣйшей артилеріи, но въ маломъ числѣ. Въ послѣдующихъ осадахъ онѣ играютъ роль все болѣе и болѣе важную. Къ сожалѣнію, послѣднія осады не представляють такой разносторонней поучительности, какъ Севастополь. Гаэта (1861) сдалась, когда атакующій былъ еще на дальнемъ отъ нея растояніи; форть Вагнеръ (при осадѣ Чарлстоуна 1863) была постройка временная, а впереди лежащая мѣстность представляла особенный, исключительный случай узкаго, песчанаго перешейка; укрѣпленія Дюппеля (1864) были тоже временныя, а силы противниковъ слишкомъ несоразмѣрны. Страсбургъ оборонялся вѣло, а при Бельфорѣ атака завладѣла только его передовыми укрѣпленіями. Все-таки и этихъ немногихъ боевыхъ опытовъ было достаточно, чтобы практикой подтвердить теоретическія соображенія о значеніи наръзной артилеріи для фортификаціонныхъ построекъ, и о вызываемыхъ ею въ фортификаціи радикальныхъ перемѣнахъ. Кромѣ земляныхъ укрѣпленій, въ фортификаціи предполагаются желѣзныя стѣны казематовъ (изъ брусевъ или изъ плитъ) и желѣзныя вращающіяся башни. Осада Плевны въ послѣднюю восточную войну не дала замѣчательныхъ результатовъ для науки Ф., такъ какъ русскіе инженеры не были снабжены достаточнымъ количествомъ инструментовъ, а дѣйствіе артилеріи, даже и сосредоточенной, не представляло возможности къ штурму, конечному выводу осады. Постоянно употреблявшееся турецкими войсками окапываніе во время этой войны, показало, какую пользу можетъ извлечь отъ этой системы обороняющійся въ открытомъ полѣ.

**Фортуль** (Fortoul), *Ипполитъ Никола*, французскій писатель и министръ народнаго просвѣщенія (1811 † 1856). Сперва принадлежалъ къ республиканской партіи и въ 1832 г. былъ арестованъ за участіе въ манифестаціи на похоронахъ генерала Ламарка. Послѣ февральской революціи депутатъ національнаго собранія. Наполеонъ сдѣлалъ его министромъ, сперва морскимъ, потомъ народнаго просвѣщенія. Написалъ: „Fastes de Versailles“, доставившее ему мѣсто профессора.

**Фортуна** (Fortuna), у римлянъ богиня случайности (счастья и несчастья), по Гезіоду, дочь Океана, раздавала свои дары безъ всякаго правила, слѣпо (почему и изображалась съ повязкою на глазахъ); она составляла совершенную противоположность съ богинею судьбы (Fatum), которая дѣйствовала по строгому предопредѣленію. Фортуна имѣла храмы въ Смирнѣ, Коринѣ; въ Италіи ее чтили подъ различнымъ прозваніемъ (Fortuna Patricia, Plebeja, Mulilbris и т. д.). Ее изображаютъ съ различными атрибутами, съ рогомъ изобилія, шаромъ, колесомъ, кормиломъ и т. д.—Фортуна, астероидъ.

**Фортунатъ**, одинъ изъ 70 учениковъ, Христа, ученикъ Павла, родомъ изъ Ахаіи.

**Фортуни** (Fortuni), *Маріано*, испанскій художникъ (1838 † 1874); сталъ из-

въстенъ картиною: „Взятіе Тетуана“; другія картины: „Укротитель змѣй“, „Испанская свадьба“, „Молящійся арабъ“, и пр. Точный и сильный рисунокъ, живой колоритъ и характерность типовъ отличаютъ Ф.

**Фортунка**, почти тоже что рулетка; вертящійся кругъ, на который бросаютъ кости или шарикъ, указывающій на цифры выигрыша или проигрыша.

**Фортъ**, небольшое отдѣльное укрѣпленіе, предоставленное собственной своей обороной; также служащее къ оборонѣ крѣпости или города. Въ прямо рскихъ крѣпостяхъ Ф. располагаются на берегу или на островѣ для обстрѣливанія форватера.

**Фортъ** (Fortes), прочныя изъ бѣленой пряжи французскія льняныя полотна.

**Фортъ** (Forth), рѣка въ Шотландіи, выходитъ изъ с.-в. части графства Стирлингъ, проходитъ черезъ нѣсколько графствъ, принимаетъ справа Карронъ и Авонтъ, слѣва Литъ и Девонтъ и изливается Фортскимъ заливомъ (Frith of Forth) въ Сѣверное море; длина 50 миль. Мѣстами судоходна для самыхъ большихъ кораблей. — **Фортъ-де-Франсъ** (Fort-de-France), во время королей Fort Royal, главный городъ на французскомъ островѣ Мартиникѣ, въ Вестъ-Индіи. Морская станція и укрѣпленная гавань.

**Фортъ-Перовскій**, бывшее гл. мѣсто Оренбургской степи и резиденція управленія Сыръ-Дарьинской линіи, имѣетъ большіе размѣры, хорошо вооруженъ, съ значительнымъ гарнизономъ, но плохо застроенъ зданіями изъ необожженного кирпича. См. Перовскъ.

**Форумъ** (Forum), такъ называлась у римлянъ площадь, гдѣ собирався на совѣщаніе народъ, гдѣ производился судъ и гдѣ бывали ярмарки. Ф. въ Римѣ (Forum Romanorum, F. Magnum), находился вблизи нынѣшняго Сатро Vaseino, онъ простирался съ сѣверо-запада къ юго-востоку отъ подножія Капитолійскаго холма, 730 ф. въ длину, шириною на западъ 190 фут., на востокъ 110. Со временъ Цезаря и Августа, Ф. потерялъ значеніе, какъ центръ государственной части Рима. — Ф. судебное мѣсто, разсматривающее и рѣшающее споры по страховымъ полисамъ.

**Форхгаммеръ** (Forchhammer), *Пауль-Вильгельмъ*, нѣмецкій путешественникъ и археологъ (р. 1803); докторъ философіи въ 1828 г. Въ 1830 г. отправился въ Грецію, гдѣ пробылъ 3 года, потомъ объѣхалъ Малую Азію. Послѣ поѣздки на Ниль и къ пирамидамъ, былъ въ Аѳинахъ и Римѣ, откуда присылалъ въ «Alg. Zeitung» превосходныя статьи о древнихъ памятникахъ. Написалъ: «Zur Topographie von Athen», «Die Athener und Socrates», «Apollo's Ankunft in Delphi», «Die Geburt der Athene», «Die Cyclopischen Mauern», «Democraten-Büchlein» (послѣднее изданіе въ 1849). — Ф., *Іоаннъ Георгъ*, датскій химикъ и геологъ (1794 † 1865), секретарь физика Эрстета. Въ 1850 г. профессоръ минералогіи въ Копенгагенѣ. Важнѣйшія его сочиненія: „Denemarks geognostiske Forhold“, „Scandinavicus geognostike Natur“, „Saerebog“, „Stofernness almindelige chemie“, и другія.

**Форхгеймъ**, городъ Верхней Франконіи и крѣпость при слияніи Везента съ Ригницомъ, съ 4000 жителей, по древнимъ преданіямъ здѣсь родился понтійскій Пилать. Здѣсь же были имперскіе сеймы въ 871, 890, 900, 903, 908 и 1077 гг. На послѣднемъ низложенъ императоръ Генрихъ IV и избранъ Рудольфъ Швабскій. Въ 1796 г. здѣсь французы одержали побѣду надъ австрійцами.

**Фортьюнъ** (Fortune), *Робертъ*, шотландскій ботаникъ (р. около 1813); получилъ деревенское воспитаніе; самъ образовался. Его отправили въ 1842 г. въ Китай для дополненія въ Лондонѣ китайской флоры; онъ описалъ эту поѣздку: „Three years wanderings in China“. Въ 1848 г. вновь туда же отправился и издалъ: „Two visits to the leo countries of China“. По изданіи этой книги, ѣздилъ туда и третій разъ. Въ англійскомъ „Athenaeum“ напечатаны замѣчательныя его статьи по ботаникѣ.

**Форштадтъ** (нѣм. Vorstadt), предмѣстье, мѣстность за городскою чертою.

**Форъ** (Fort), *Жанъ Антуанъ*, прозванный Siméon-Fort, французскій акварельный живописецъ (р. 1773); первыя его произведенія явились въ 1824 г. По заказамъ правительства много путешествовалъ. Главная работа его состояла въ продол-

женіи въ версальской галлерей гуашей Божетти. Тамъ акварели его представляютъ военные подвиги революціи и имперіи; онъ десять лѣтъ занимался этою работою. — *Ф-бомъ-брамсель*, четвертый снизу прямой парусъ, привязываемый къ форъ-бомъ-брамъ-рею. — *Форъ-бомъ-брамъ-ванты*, винты у форъ-бомъ-брамъ-стенъги. — *Форъ-бомъ-брамъ-рей*, четвертый снизу рей, поднимаемый по форъ-бомъ-брамъ-стенъгѣ. — *Форъ-бомъ-брамъ-стенъга*, четвертое вертикальное дерево, служащее продолженіемъ форъ-брамъ-стенъги. — *Форъ-бомъ-брамъ-гордень*, веревка, посредствомъ коей поднимаютъ форъ-бомъ-брамъ-стенъгу и форъ-бомъ-брамъ-рей. — *Форъ-брамсель*, третій снизу прямой парусъ, привязываемый къ форъ-брамъ-рею. — *Форъ-брамъ-гордень*, веревка, посредствомъ коей выстрѣливаютъ форъ-брамъ-стенъгу и поднимаютъ форъ-брамъ-рей. — *Форъ-брамъ-мисель*, парусъ, поднимаемый съ боковъ форъ-брамселя. — *Форъ-брамъ-стенъга*, третье вертикальное дерево, служащее продолженіемъ форъ-стенъги. — *Форъ-дирикъ-фалъ*, веревка, поддерживающая вѣшній конецъ форъ-трисель-гафеля. — *Форъ-клотъ*, клотъ на форъ-флагштокъ. — *Форъ-люкъ*, отверстіе въ палубахъ мачты, также передняя часть трюма. — *Форъ-марсель*, второй снизу парусъ, привязываемый къ форъ-марса-рею. — *Форъ-нокъ-тали*, тали, привѣшиваемая на нокъ-фока-реи, для поднятія на корабль разныхъ тяжестей. — *Форъ-стенъга*, второе большое дерево, служащее продолженіемъ фокъ-мачты вверхъ. — *Форъ-ундербъ-мисель*, парусъ, поднимаемый съ боковъ фока. — *Форъ-флагштокъ*, верхній конецъ форъ-бомъ-брамъ-стенъги отъ бомъ-брамъ-такелажа. — *Форъ-штевень*, кривообразное дерево, служащее основаніемъ передней части судна.

**Фосгенить**, минераль, тоже что роговая свинцовая руда, керазинтъ.

**Фосгенъ**, хлорокись углерода, хлорангидридъ угольной кислоты, соединеніе окиси углерода съ хлоромъ, часто образуется при разложеніи органическихъ веществъ, содержащихъ хлоръ; безцвѣтный газъ, при обыкновенной температурѣ; при охлажденіи сгущается въ безцвѣтную жидкость, кипящую при  $+8^{\circ}$ ; уд. в. 7,432; имѣетъ непріятный запахъ, ядовитъ для глаза.

**Фосиньи** (Faucigny), провинція въ Савойи, къ с.-в. отъ швейцарскаго кантона Валиса. Съ 1860 г. присоединена къ Франціи. Пространство 34 квад. мили, жителей 105,500; почва гористая; здѣсь высочайшія вершины Альпъ; жители занимаются скотоводствомъ.

**Фоскари**, *Франческо*, венеціанскій дожъ, избранъ въ 1423, г. когда ему было 50 лѣтъ, служить примѣромъ несчастія на тронѣ. Замѣшанный предмѣстниками въ три войны, онъ ни одной не могъ окончить побѣдоносно. У него было 4 сына, и 3 изъ нихъ погибли на войнѣ. Четвертый, Джакомо, обвиненъ былъ въ подкупѣ и сосланъ въ заточеніе. Смерть обвинителя произвела новый процессъ: несчастнаго подвергли пыткѣ и онъ лишился разсудка. Дожъ просилъ позволенія сложить съ себя корону; совѣтъ 10 не позволилъ этого. Джакомо просилъ герцога миланскаго быть его ходатаемъ, но письмо было перехвачено и новыя пытки прекратили жизнь его. Тогда Сеньорія объявила дожа лишеннымъ власти. Байронъ написалъ трагедію изъ его жизни: „The two F.“; Верди оперу подъ тѣмъ же названіемъ „I due F“.

**Фоскарини**, *Марко*, изъ древней венеціанской фамиліи, призжалъ въ 1537 г. въ Москву по торговымъ дѣламъ. Донесеніе его объ этомъ путешествіи хранится въ Ватиканѣ подъ заглавіемъ: „Narratio historica de Moscovito Imperio“.

**Фосколо**, *Уго Николо*, итальянскій поэтъ и патріотъ (1776 † 1827). За свободный образъ мыслей схваченъ въ Венеціи инквизиціею и былъ только изгнанъ. Въ Тосканѣ написалъ трагедію „Tieste“. Побѣды французовъ позволили ему воротиться въ Венецію. Но вскорѣ онъ увидѣлъ, что французскіе республиканцы менѣе всего думаютъ о свободѣ Италіи и написалъ „Ultime lettere di Jacopo Ortis“. Онъ однакоже служилъ въ ихъ арміи капитаномъ и послѣ Маренго вступилъ въ ліонскую консулѣту. Здѣсь произнесъ онъ смѣлую рѣчь (напечатана: Orazione Bonaparte). Его изгнали и онъ жилъ въ Лондонѣ до смерти; оставилъ нѣсколько трагедій (*Ajace Ricciarda*) и стихотвореній (2 оды къ Луджи Паллавичини).