

ВЕЙНБЕРГ, Петр Исаевич [16(28).VI.1831, Николаев -- 3(16).VII.1908, Петербург] -- поэт, переводчик, историк литературы. Родился в семье нотариуса. Учился в одесской гимназии и Ришельевском лицее, затем -- на историко-филологическом факультете Харьковского университета, который окончил в 1854 г.

Три года В. служил в Тамбове чиновником особых поручений при губернаторе и редактировал неофициальную часть "Тамбовских губернских ведомостей". Был безнадежно влюблен в дочь губернатора. В стихотворении "Он был титулярный советник" (1859), положенном на музыку А. С. Даргомыжским, по-видимому, отразился этот факт биографии В.

Литературная деятельность В. началась переводом драмы Ж. Санд "Клоди", напечатанным в 1851 г. в журнале "Пантеон". Три года спустя в Одессе вышел небольшой сборник, включавший оригинальные стихи В. и его переводы из Горация, А. Шенье, В. Гюго, Дж. Г. Байрона. В 1856 г. несколько стихотворений В. было напечатано в журнале "Русский вестник". При этом произошло недоразумение-- оригинальные стихи в редакции приняли за переводные и поместили в журнале под заглавием "Из Гейне". Это забавное событие впоследствии побудило В. взять псевдоним *Гейне из Тамбова*.

В 1858 г. переехал в Петербург и стал профессиональным литератором. Его стихи и переводы печатались в журналах "Современник", "Библиотека для чтения", "Сын отечества", а позднее в "Отечественных записках" Н. А. Некрасова и "Деле".

Как сатирик В. выступил в 1858 г. в журнале "Весельчак", где были напечатаны поэтический цикл "Мелодии серого цвета" и серия фельетонов "Жизнь и ее странности". В 1859--1866 гг. В. деятельно сотрудничал в "Искре" -- там печатались его обличительные фельетоны, составившие цикл "Выдержки из памятной книжки старшего чиновника особых поручений "Искры", переводы и, конечно же, оригинальные стихи -- юмористические и сатирические, вошедшие в сборник "Юмористические стихотворения Гейне из Тамбова" (Пб., 1863).

В своих воспоминаниях В. указывает, что его стихотворение, высмеивавшее видного сановника того времени, было напечатано в "Колоколе", не приводя ни названия стихотворения, ни имени сановника. Уже в наши дни удалось установить, что В. имел в виду сатиру "Гибкий человек" (Колокол.-- 1860.-- Но 77--78), направленную против директора департамента министерства юстиции Топильского, низкопоклонника и карьериста (до недавнего времени В. ошибочно приписывалась другая сатира в "Колоколе" -- "Иакову Ростовцову в день его юбилея") (см.: Бушканец Е. Г. О двух стихотворениях в "Колоколе" А. И. Герцена // Известия Академии наук СССР.-- Отд. литературы и языка.-- 1959.-- Т. XVIII.-- Вып. 1.-- С. 61--64).

В 1861 г. В. редактировал еженедельный журнал "Век", не имевший успеха у читателей и принесший ему много огорчений. Желая сделать журнал более интересным и привлечь к нему внимание, В. написал фельетон о женщине, якобы нарушившей все правила нравственности: на литературном вечере в Перми она читала "Египетские ночи" А. С. Пушкина. Бестактный фельетон о даме, "явившейся перед публикою в виде Клеопатры", вызвал немало возражений в печати -- в том числе М. Л. Михайлова, Д. И. Писарева, В. С. Курочкина, Н. Н. Страхова. Уже на закате дней В. посвятил этому печальному эпизоду страницы воспоминаний -- "Безобразный поступок "Века" (Исторический вестник.-- 1900.-- No 5).

Материальные обстоятельства заставляли В. порой печатать свои произведения в журналах различных направлений, за что его критиковал Писарев (Писарев Д. И. Соч.-- М., 1956.-- Т. 3.-- С. 454), однако демократические убеждения его несомненны. Он деятельно сотрудничал в обновленных "Отечественных записках", высоко ценил Некрасова, называя его "человеком громадного ума и крупнейшего лирического дарования" (Россия и Запад. Из истории литературных отношений.-- Л., 1977.-- С. 227). В. написал воспоминания "Последние дни Некрасова" (см.: Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников.-- М., 1971).

В течение многих лет В. занимался педагогической и научной деятельностью. В 1868--1874 гг. он возглавлял кафедру русской литературы в Варшавском университете и написал исследование "Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном", высоко оцененное академиком А. Н. Веселовским. По возвращении в Петербург читал курсы западной и русской литературы в Петербургском университете, где состоял приват-доцентом по кафедре всеобщей литературы, а также на женских педагогических курсах и драматических курсах театрального училища. Немалый научный интерес представляет книга В. "Страницы из истории западной литературы" (1907). Им были составлены многие учебные книги: "Русские писатели в классе" (10 выпусков, 1881 --1886), "Русская история в русской поэзии" (1888), "Практика сценического искусства. Хрестоматия" (1888), "Европейский театр" (1875) и др.

В. принимал деятельное участие в работе Литературного фонда, председателем которого стал в конце жизни. В 1905 г. был избран почетным академиком (кандидатуру В. предложил А. П. Чехов в 1901 г.).

Используя свое видное общественное положение, В. неоднократно ходатайствовал за писателей, подвергавшихся репрессиям. Так, в феврале 1905 г. он хлопотал об освобождении М. Горького,