

## Н. Любович

Источник: Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. 10. -- [М.: Худож. лит., 1937]. -- Стб. 585--587.

Оригинал здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#).

**СВИРСКИЙ Алексей Иванович** [1865--] -- писатель-беллетрист. Р. в бедной еврейской семье. С 12 лет С. скитался по всей России, был в Персии и Турции, находя временный приют в тюрьмах, ночлежных домах и притонах. Работал портовым грузчиком, упряжным в донецких шахтах, чернорабочим на вышках Баку, на виноградниках и табачных плантациях Кавказа и Бессарабии. Первое стихотворение С., посвященное памяти А. Кольцова, было напечатано в 1892 в газ. "Ростовские н/Д. известия". С этих пор С. начал регулярно писать очерки из босаяцкой жизни. Первые книги -- "Ростовские трущобы", "По тюрьмам и вертепам", "Погибшие люди" -- вышли в 1893, 1895, 1898, получив одобрение критика Скабичевского. С. написал до 20 книг -- рассказов, очерков, повестей и пьес. После Великой Октябрьской пролетарской революции С. вступил в партию. В период гражданской войны был в Красной армии, с 1921 принимал участие в работе Всероссийского союза писателей.

Один из старейших пролетарских писателей, С. своим творчеством отражает процесс революционного формирования пролетарских масс и роста классового самосознания. В основе его творчества лежит суровый жизненный опыт пролетария. Темы произведений С.: жизнь городского "дна", ремесленного пролетариата, еврейской бедноты, фабричных рабочих, шахтеров, обывателей, интеллигенции и др. Особенно убедительны у С. картины жизни выбитых из колеи людей -- босяков, воров, проституток, нищих, еврейской бедноты. Изображением этих сторон русской дореволюционной действительности С. обогатил лит-ру, внес в нее новые темы, новые типы.

Очерки и рассказы из рабочей жизни в художественном отношении уступают трущобным и тюремным очеркам. Сила этих очерков в том, что они насыщены непримиримым протестом и ненавистью к эксплуататорскому строю. Центральное место занимает повесть "Записки рабочего", появившаяся в 1907 и тогда же сожженная по постановлению петербургской судебной палаты. Тема повести -- рост сознательности молодого пролетария, к-рый приходит к убеждению в необходимости борьбы не только с капиталистами-хозяевами, но и со всей политической системой царской России. Однако произведение это носит черты "агитки", не свободной и от идеологических ошибок (противопоставление жизни русских рабочих почти "идиллическому" существованию западных пролетариев). Живее и художественно ярче очерки, изображающие жизнь ремесленного пролетариата, гл. обр. молодежи ("Дебют" и др.), а также еврейского ремесленничества ("Портной Хацкель").

Особое место в творчестве С. занимает изображение детей и подростков городской окраины. С. дает яркие и красочные картины жизни полунищей и совершенно нищей детворы, вынужденной с ранних лет в ожесточенной борьбе добывать себе кусок хлеба ("Дети улицы", "Первый выход", "Вор" и повесть "Рыжик" -- наиболее популярные произведения С. о детях). Особенно хороша повесть "Рыжик".

Послеоктябрьская действительность еще не нашла своего отражения в творчестве С. Рассказы С. из послереволюционной жизни ("Стальное сердце", "Хорошая жизнь" и др.) художественно слабы. Зато автобиографическая повесть "История моей жизни", рисующая тяжелое детство автора, его скитальческую голодную жизнь, жестокую борьбу за существование и постепенное осознание порочности существовавшего общественного строя, представляет яркий и волнующий документ недавнего прошлого. "История моей жизни" написана уверенной рукой писателя, владеющего техникой реалистического, глубоко правдивого художественного повествования.

## Библиография:

### I.

Собр. сочин., 6 тт., изд. "Освобождение", СПб, 1909--1916 (т. VI -- изд. "Северные дни");

Полное собр. сочин., с автобиограф. и критико-биограф. очерком И. Кубикова, 10 тт., "Зиф", М. 1928--1930; История моей жизни, изд. "Советский писатель", М., 1935.

### II.