

А  
*О.Е. Коханая, доцент, кандидат  
философских наук, зам. директора  
Института МАСС МЕДИА  
Московского государственного  
университета культуры и искусств*

**КОММУНИКАТИВНО – ИГРОВАЯ И  
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИИ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И МОЛОДЕЖИ**

В начале XX века Константин Николаевич Вентцель, ныне известный русский писатель–философ, педагог, психолог, создатель «теории свободного гармонического развития жизни и сознания», видел ситуацию так: «Ребенок должен иметь право... на свободное обнаружение своих чувств, хотя бы обнаруживаемые чувства и были родителям неприятны. Если стеснить свободное обнаружение чувств, то чувства не будут уничтожены, а только загнаны внутрь и благодаря воздвигаемой плотине приобретут еще большую силу. Чтобы побороть враждебность детей и их неприязненные чувства, родители должны переменить тактику в отношении к ним и сами полюбить их другой любовью, не как свою собственность, а как формирующихся свободных, самобытных творческих личностей. И тогда растает лед отчуждения и враждебности, который часто создается между детьми и родителями».<sup>1</sup>

Все научные изыскания К.Н.Вентцеля были направлены на создание атмосферы полного взаимопонимания воспитателя и воспитуемого, взрослого и ребенка, снятие всяческих барьеров при формировании системы субъект-субъектных отношений. Мы переносим принципы взаимоотношения между взрослыми и детьми на театр, так как для обеспечения процесса сотворчества в театре

для детей и молодежи также необходимо полное взаимное доверие между создателями спектакля и зрителями.

«Самыми благодарными, отзывчивыми и экспансивными зрителями», - называл К.С. Станиславский детей.<sup>2</sup>

Н.Н.Литовцева вспоминала, как К.С. Станиславский попросил, чтобы все сотрудники театра привели своих детей на генеральную репетицию «Синей птицы». Ребята заполнили зал, и Константин Сергеевич, переходя от одной ложи к другой, от одного малыша к другому, расспрашивал их, очень серьезно и внимательно прислушивался к тому, о чем они говорили между собой по поводу спектакля. Традиция трепетного отношения к реакции юного зрителя на происходящее на сцене стала золотым правилом театральных педагогов, начиная с Ленинградского ТЮЗа А.Л.Брянцева, - не оставлять без внимания ни одну неадекватную реакцию в зрительном зале. Почему таковая возникла? Хорошо бы об этом чаще вспоминать на практике в театре для детей и юношества в период его системного кризиса. Возможность гармонизации отношений между создателями произведения искусства на сцене театра и их юными зрителями существует: пристальней взглянуть театральным деятелям в тех, кто сидит в зале, спровоцировать на самые неожиданные реакции, отражающие необычность, нетрадиционность мировосприятия наших детей, которые вот-вот станут подростками и юношами. Если не понять их сейчас, то разрыв между театром и зрителем не будет уменьшаться.

Чтобы говорить образами с детьми, надо знать детей, надо самому быть взрослым ребенком. Детские образы - это особый мир. Ребенку не скучно в мире предметов, он их одушевляет, создавая фантастическую картину, в которой живет. Не умея детализировать, не вдаваясь в мелочи, ребенок видит главное, сущностное. Его мир на взгляд