

---

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1976 год.  
Л., "Наука", 1978  
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОЛЕМИК XVIII в.  
("ОБЕД МИДАСОВ")

Публикация В. П. Степанова

В 1780 г. в журнале "Санкт-Петербургский вестник", в издании которого принимали участие Н. И. Новиков, Я. Б. Княжнин, Г. Л. Брайко и ряд других известных литераторов XVIII в., была напечатана "Сатира I" В. В. Капниста, в то время еще никому неизвестного писателя. Критика "на порок", лежавшая в основе сочинения Капниста, была традиционна для жанра сатиры и не привлекла бы особого внимания современников, если бы не включенный автором в сатиру уничтожающий отзыв о целой группе современных писателей:

Не должно ли изыскивать стараться,  
Чем с глупостью глупцов принудить бы расстаться,  
Пиитов научить без смыслу не греметь  
И веру теплую к рассудку возыметь.  
Но можно ли каким спасительным законом  
Принудить Рубова мириться с Аполлоном?  
. . . . .  
Котельский, Никошев, Вларикин, Флезиновский,  
Обвесимов, Храстов, Весевкин, Кампаровский  
И все семейство их, не убоясь судов,  
Напутав кое-где и прозы и стихов,  
В свет могут их пустить без пошлин, без окладу  
Читателям, уму и Музам на досаду. {1}

Под этими прозрачными зашифровками современники легко прочли имена В. Г. Рубана, Ф. Я. Козельского, Н. П. Николева, И. Владыкина, А. Н. Фрязиновского, А. О. Аблесимова, А. С. Хвостова, М. И. Веревкина и Я. Кантаровского. Дерзость начинающего сочинителя, осмелившегося на прямой пасквиль, не только вызвала гнев со стороны оскорбленных им авторов, но и послужила предметом литературной полемики на страницах того же "Санкт-Петербургского вестника", что в общем было довольно редким явлением в журналистике XVIII в. Чтобы утихомирить разбушевавшиеся страсти и вместе с тем показать, что он не собирается отказываться от принципиальных положений сатиры, Капнист, не без поддержки друзей и единомышленников из львовско-державинского кружка, перепечатал свое сочинение в первом выпуске нового журнала "Собеседник любителей российского слова" (1783) под заглавием "Сатира первая и последняя", исключив при этом перечень фамилий писателей-современников.

Несмотря на то что полемика 1780-1781 гг. давно и неоднократно привлекала внимание историков литературы, многое в ней продолжает оставаться неясным и спорным. {2} Очевидно, однако, что печатные отклики составляют незначительную часть полемики. Разыскания Г. В. Ермаковой-Битнер {3} заставляют думать, что еще более многочисленными и резкими были рукописные сочинения, которые одни только и могут объяснить все детали и перипетии споров. Одно из таких сочинений хранится в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Стихотворная сатира "Обед Мидасов" находится в сборнике разных произведений, озаглавленном "Собрание стихотворений. 1800 года сентября 28 дня" (р. II, оп. 1, No 582, л. 25). Приведенная дата, по-видимому, фиксирует начало заполнения сборника; одновременно она указывает и приблизительное время его составления по разнообразным источникам, как рукописным, так и печатным: включенные сюда произведения, поддающиеся датировке, относятся в основном ко времени до 1800 г.

Как представляется, особое значение сатиры "Обед Мидасов" определяется тем, что она связана не только с полемикой вокруг "Сатиры I" Капниста. Поднятые в ней вопросы, упоминаемые имена и произведения показывают, что спор вокруг Капниста не был изолированным эпизодом литературной борьбы;