

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| <i>И. Б. Суслова</i> | Что лежит в основе созерцания?<br>(философско-культурологический очерк) | 3 |
| <i>Е. Д. Жукова</i>  | Сущность и содержание<br>понятия «социокультурное<br>воспроизводство»   | 9 |

### СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

|   |  |    |
|---|--|----|
| <i>Е. Д. Малёнова</i><br><i>М. В. Терских</i> | Медиаобраз Сибирского региона<br>(по материалам современных<br>американских СМИ) | 19 |
| <i>Г. А. Сенкевич</i>                         | Социальные мотивы в творчестве<br>Владимира Высоцкого                            | 31 |
| <i>Л. А. Шевелёва</i>                         | Особенности спортивного<br>профессионализма в Советском<br>Союзе                 | 36 |

### СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| <i>Т. К. Ростовская</i> | Особенности матримониального<br>поведения российской молодежи | 46 |
|-------------------------|---|----|

### ОБРАЗ ГОРОДА В КУЛЬТУРЕ

|                        |   |    |
|------------------------|---|----|
| <i>А. С. Темлякова</i> | От Свердловска к Екатеринбургу:<br>образ города в кинематографе | 53 |
|------------------------|---|----|

### ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

|  |   |    |
|--|---|----|
| <i>Ю. В. Бубенко</i><br><i>М. В. Терских</i> | Концептосфера туристического<br>дискурса (на материале российских<br>и испанских рекламных текстов) | 60 |
|--|---|----|

|                              |  |           |
|------------------------------|--|-----------|
| <b><i>М. А. Зубенина</i></b> | <b>Прагматическая и<br/>социокультурная адаптация<br/>при переводе текстов СМИ</b> | <b>73</b> |
|------------------------------|--|-----------|

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ**

|                           |  |           |
|---------------------------|--|-----------|
| <b><i>В. Л. Бенин</i></b> | <b>Культурологический подход как<br/>сущность методологии<br/>гуманистической педагогики</b> | <b>85</b> |
|---------------------------|--|-----------|

|                            |  |           |
|----------------------------|--|-----------|
| <b><i>Т. Г. Балина</i></b> | <b>Воспитательные технологии в<br/>сфере художественного<br/>образования</b> | <b>95</b> |
|----------------------------|--|-----------|

## **ПРИГЛАШАЕМ К ДИСКУССИИ**

|                                |  |           |
|--------------------------------|--|-----------|
| <b><i>Н. А. Симбирцева</i></b> | <b>Какая она – современная<br/>педагогика? (по поводу Манифеста<br/>«Гуманистическая педагогика: XXI<br/>век»)</b> | <b>98</b> |
|--------------------------------|--|-----------|

|                                      |  |            |
|--------------------------------------|--|------------|
| <b><i>Информация для авторов</i></b> |  | <b>103</b> |
|--------------------------------------|--|------------|

## CONTENT

### THEORY AND PHILOSOPHY OF CULTURE

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <i>I. B. Suslova</i> | What is the basis of contemplation?<br>(philosophical-cultural survey) | 3 |
| <i>E. D. Zhukova</i> | Nature and content of the concept<br>«socio-cultural reproduction»     | 9 |

### CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL PRACTICES

|  |   |    |
|--|---|----|
| <i>E. D. Malenova</i><br><i>M. V. Terskikh</i> | Media-image of Siberian region<br>(based on analysis of the modern<br>American media) | 19 |
| <i>G. A. Senkevich</i>                         | Social motives in the works of<br>Vladimir Vysotsky                                   | 31 |
| <i>L. A. Sheveleva</i>                         | Peculiarities of sports professionalism<br>in the USSR                                | 36 |

### SOCIOLOGY OF CULTURE

|                          |  |    |
|--------------------------|--|----|
| <i>T. K. Rostovskaya</i> | Features of matrimonial behavior of<br>the russian youth | 46 |
|--------------------------|--|----|

### THE IMAGE OF THE CITY IN CULTURE

|                         |  |    |
|-------------------------|--|----|
| <i>A. S. Temlyakova</i> | From Sverdlovsk to Yekaterinburg:<br>the image of the city in cinema | 53 |
|-------------------------|--|----|

### LANGUAGE AND CULTURE

|  |   |    |
|--|---|----|
| <i>Yu. V. Bubenko</i><br><i>M. V. Terskikh</i> | Conceptosphere of the tourist<br>discourse (based on analysis of the<br>russian and spanish advertising<br>texts) | 60 |
|--|---|----|

|                       |  |           |
|-----------------------|--|-----------|
| <i>M. A. Zubenina</i> | <b>Pragmatic and sociocultural adaptation in media texts translation</b> | <b>73</b> |
|-----------------------|--|-----------|

## **CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION**

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| <i>V. L. Benin</i> | <b>Cultural approach as the essence methodology humanistic pedagogy</b> | <b>85</b> |
|--------------------|---|-----------|

|                     |  |           |
|---------------------|--|-----------|
| <i>T. G. Balina</i> | <b>Educational technology in art education</b> | <b>95</b> |
|---------------------|--|-----------|

## **WELCOME TO THE DISCUSSION**

|                          |  |           |
|--------------------------|--|-----------|
| <i>N. A. Simbirtseva</i> | <b>What is it – a modern pedagogy (About "Humanistic pedagogy: XXI Century" Manifesto)</b> | <b>98</b> |
|--------------------------|--|-----------|

|                                |  |            |
|--------------------------------|--|------------|
| <i>Information for authors</i> |  | <b>103</b> |
|--------------------------------|--|------------|