

А
ЧТО ДЕЛАТЬ С РОССИЙСКИМ ФУТБОЛОМ. ГЛАВНЫЕ РУССКИЕ ВОПРОСЫ В ЗЕРКАЛЕ ЕВРО-2012 **стр. 64**

ИЗМЕНЕНИЯ В ПДД: ПУТЬ НА ШТРАФСТОЯНКУ **стр. 40**



РЕЖИССЕР И ПСИХИАТР ХАНС ВАЙНГАРТНЕР.
Так всегда было в мировой истории: именно
маргиналы меняли мир **стр. 58**



НАНОПЛЕНКА, ГРАФЕН И ВСЕ ТАКОЕ.
10 новейших материалов, которые изменяют
нашу жизнь уже сегодня **стр. 48**

www.rusrep.ru

№ 26 (255) 5–12 июля 2012

рекомендованная цена 35 рублей

РУССКИЙ РЕПОРТЕР

ШКОЛА ОТУПЕНИЯ

ОТКУДА БЕРУТСЯ
НОВЫЕ БЕЗГРАМОТНЫЕ
стр. 20



САНЯ ИЗ ПСКОВА

КТО ПОСМЕЕТ НАЗВАТЬ ДЕПУТАТА ВАСИЛЬЕВА
ЖУЛИКОМ И ВОРОМ?
стр. 42



ЭКОЛОГИЯ ПО УМОЛЧАНИЮ

В РОССИИ ПОЯВЛЯЮТСЯ
ПЕРВЫЕ «УМНЫЕ ДОМА»
стр. 76





Москва 24

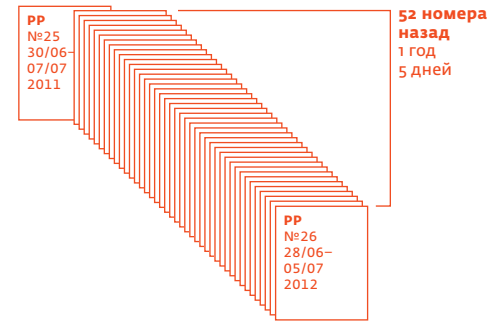
Городской круглосуточный
информационный телеканал



24/7
SMS-портал

www.m24.ru

Реклама



ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

КОММЕРЧЕСКОЕ — ЗНАЧИТ ИНТЕРЕСНОЕ

С кино как бизнесом все немного сложнее. Во-первых, значительный массив европейского кино существует именно как кино не очень коммерческое; там важную роль играют государственные деньги, да и все так называемое инди-кино в США первое время существовало на дотации всевозможных фондов. Во-вторых, коммерческий расчет в кино не работает так уж стопроцентно: в этом бизнесе всегда много сюрпризов. В-третьих, студии-мейджоры сегодня являются частью мегакорпораций, и для них производство кино является не только собственно бизнесом, но и частью большой схемы оптимизации налогов, например.

К тому же непонятно, чья душа должна просить что-то снять: зрительская? Но коммерческий успех и является показателем того, что фильм удовлетворяет этому запросу: в 30-е — 40-е, когда большая часть публики была взрослой, голливудская система производила умнейшие фильмы. Сейчас, когда большая часть аудитории — подростки, основные средства вкладываются в аттракционы, которых просит душа пятиклассника.

А если говорить о фальши, то в русских романтических комедиях (а почти все наши блокбастеры по сути романтические комедии) искренности не больше, чем в сталинских музыкальных комедиях, от которых они, собственно, и произошли. Именно «фестивальные фильмы» сейчас говорят о том, что в действительности происходит с нашим обществом. А риск «пузыря» связан не столько с контентом, сколько с чисто финансовыми вещами — соотношением производственных расходов и доходов: можно снимать фильм «Дау» за 10 миллионов долларов, а можно — «Портрет в сумерках» за 20 тысяч. При этом и то и другое будет по сути артхаусом.

Василий Корецкий

Кино: перезагрузка

«РР» № 25 Василий Корецкий



КОММЕРЧЕСКОЕ КИНО ОБРЕЧЕНО

Мне кажется, любое кино, которое является бизнесом, т. е. направленное на то, чтобы понравиться, на аудиторию, призы, сборы... обречено. Голливуд — это мыльный пузырь, потому что это огромный бизнес-план, а бесконечно только настоящее искусство и творчество. Бизнес-планам же свойственно заканчиваться. Мне кажется, пока не начнут снимать то, что просит душа, а не то, что должно окупиться, все будет пузырями.

Народ ведь чувствует фальшь, холод, который идет от этих фильмов. Сколько раз повторяют советские добрые, настоящие комедии, и их все смотрят. А кто помнит фестивальную программу — 2009? И возникает вопрос: если сейчас никто не идет на эти русские фестивальные фильмы, может, не публика глупа, а фильмы? Михалков об этом не задумывался?

surokne@gmail.com

Судьба человека

«РР» № 25 Ольга Тимофеева

Спасибо за материал. Интересно и очень больно читать. Живу в городе Обоянь. Таких специальных интернатов тут нет. Просто дом престарелых...

koref2008

Кухонные войны

«РР» № 25 Алеся Лонская

По поводу индустриализации питания: честно — я против. Я с детства кручусь на кухне. Мама — повар. Мама работала и в детских садах, и в санаториях. Да и тетя моя в советские годы работала директором комбината общественного питания. Так вот, все, что было лучшего в Советском Союзе в контроле и организации детского питания в детских садах и школах, на мой взгляд, мы потеряли. А именно: вся выпечка и даже, например, лапша для супа изготавливалась в таких комбинатах. А все остальное, начиная от супа и заканчивая блинчиками, повара готовили на месте. Да и контроль со стороны контролирующих организаций был жестче. Были ведомственные сады и муниципальные. В ведомственных, конечно, меню поразнообразней было. Но и в муниципальных садах детей кормили вполне сносно. И поэтому, когда в школе отвечающий за питание детей говорит: «Ну чем можно накормить на 150 рублей в день ребенка?» — я всегда отвечаю: «Ну давайте, пригласите меня, и я вам покажу, что на эти 150 рублей можно сделать». Так что я против этой непонятной индустриализации.

Смирнова Ольга

ВИНОВНЫ ВСЕ

Прошел год после авиакатастрофы в Петрозаводске, в которой погибли 47 человек («Аэропорт как угроза», «РР» № 25 от 30 июня 2011 года). Тогда в плохую погоду самолет авиакомпании «РусЭйр» при заходе на посадку летел непозволительно низко, задел верхушки деревьев и рухнул, совсем немного не дотянув до взлетно-посадочной полосы. И вот Следственный комитет РФ предъявил обвинение тем, кто, по мнению следователей, виновен в катастрофе. Это два сотрудника аэропорта Бесовец, которые были ответственными за организацию метеорологического обеспечения полетов, — Владимир Шкарупа и Владимир Пронин — и чиновник Росавиации Эдуард Войтовский. Они обвиняются в том, что сертификация авиационной метеорологической станции аэропорта была проведена с нарушениями, а по сути ее и не было.

В 2008 году суд закрыл Бесовец за отсутствие сертификатов по авиационной безопасности. Когда аэропорт снова заработал, он должен был пройти сертификацию по новой. Эдуард Войтовский обязан был организовать инспекторскую проверку, но в действительности поставил свою подпись на документах просто так. В итоге оборудование выдало неточный прогноз погоды, который и стал одной из причин катастрофы. Чуть раньше завершилось и расследование Межгосударственного авиационного комитета. Оно показало, что самолет упал в том числе и из-за ошибок экипажа. Таким образом, виновны в этой трагедии оказались все — и наземные службы, и пилоты.

Виктор Дятликович

СОДЕРЖАНИЕ

№ 26 (255)

5–12 ИЮЛЬ 2012

Фотографии на обложке:

Юлия Вишневецкая; Алексей Майшев
для «РР»; «Загородный Проект»;
DPA/ИТАР-TACC; SPL/East News

Фотография:
JPL-Caltech/NASA

7 ВОПРОСОВ

Евгению Ройзману, главе фонда
«Город без наркотиков».

О силовых методах 12

ВЕХИ

Главные люди
минувшей недели 14

КАЗУСЫ

Шутки, цифры,
фотографии 16

БЛОГИ

Маски-шоу Московского
кинофестиваля 17

КАРТА МИРА В ЗАГОЛОВКАХ 18

СЦЕНА

Как сделать дебила
из нормального ребенка

Новые безграмотные, винтики
машины, гипердиагностика
и полный бред 20

АКТУАЛЬНО

Дипломатия

Небольшая отсрочка
для Асада.

Почему Москва
продолжает заступаться
за президента Сирии 32

Власть

Сити без менеджера.
Зачем российские города
возвращаются к всенародным
выборам мэров 34

Выборы

Жадность против глупости.
Исландия выбрала президента-
бунтаря, спасшего страну
от долговой кабалы 36

Фестиваль

Кунсткамера для зрителей.
Что Московский кинофестиваль
может противопоставить
торрентам 38

Авто

Не ставь и не тонируй.
За что, кого, а главное — как
будут штрафовать по новым
правилам 40

Скандал

Все женщины Стросс-Кана.
За что бывшего главу МВФ
выгнала жена 41



Аэрогель — это едва ли
НЕ ЛУЧШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ
ТЕПЛОИЗОЛЯЦИИ В МИРЕ:
ЛЕГКИЙ, ДОСТАТОЧНО ПРОЧ-
НЫЙ, НЕ ПОДДАЮЩИЙСЯ
КОРРОЗИИ И ГНИЕНИЮ,
НЕ ГОРЯЩИЙ В ОГНЕ И, САМО
СОБОЙ, НЕ ТОНУЩИЙ В ВОДЕ.
АЭРОГЕЛЬ МОЖЕТ РАДИКАЛЬНО
СОКРАТИТЬ ПОТЕРИ ТЕПЛА
ЗДАНИЯМИ ИЛИ, НАПРОТИВ,
СНИЗИТЬ РАСХОДЫ НА КОН-
ДИЦИОНИРОВАНИЕ ВОЗДУХА
И РАБОТУ МОРОЗИЛЬНЫХ
УСТАНОВОК. ЛЕГКАЯ И ТЕПЛАЯ
ОДЕЖДА, ПРОЗРАЧНЫЕ ПЛИТКИ
ДЛЯ УТЕПЛЕНИЯ ОКОН —
ЛИШЬ САМЫЕ ОЧЕВИДНЫЕ
СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ
ПОДОБНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

48

Россия:
Псков 42
п. Никола-Ленивец (Калужская обл.) 84
п. Западная долина (Московская обл.) 76
ИК № 1 (Тамбовская обл.) 20
Екатеринбург 12
Абакан 84

Мир:
36 Исландия
84 Швеция
58 Германия
14 Грузия
16 Франция
32 Сирия
14 США
14 Мексика

ФИГУРА

Саня из Пскова

Почему члена фракции
«Единая Россия» Александра
Васильева невозможно
посчитать за жулика и вора 42

ТРЕНДЫ

Нас ждет крепкое будущее
10 материалов, которые
изменяют нашу реальность
уже сегодня 48

КАРТА

Глобальные города
Как мегаполисы
разных стран вписываются
в масштаб планеты 52

МИНИ-НОВОСТИ

Что случилось
в науке за неделю 54

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Какие мы мерзкие.
Авторская колонка
Григория Тарасевича 56

КУЛЬТУРА

Мир изменяют отщепенцы

Режиссер и психиатр Ханс
Вайнгартнер — о том,
что происходит
с нашим обществом 58

На полях культуры

Собака при неясной луне.
Авторская колонка
Саши Денисовой 62

СПОРТ

Плач Италии

Чему научил
мировой футбол
чемпионат Европы 64

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Экология по умолчанию

Каким может быть «умный дом»
в России 76

Тест-драйв

Audi A8 Long Security —
люксовый броневик 82

Обитатель

Бишкек
Станислава Задорожного 83

7 СОБЫТИЙ

Кино 84
Книги 85
Музыка 87

День в истории

299 лет династии
Романовых 88